Vorschule

im

Klavierspiel

für Schüler des zartesten Alters

von

FERD. BEYER

Opus 101

revidiert von

Ad. Ruthardt.

8033

LEIPZIG
C. F. PETERS

F. Baumgarten, del

Vorwort.

Vorliegendes Werkchen hat den Zweck, den angehenden Klavierspieler auf die möglich leichteste Weise in die schöne Kunst des Klavierspieles einzuführen.

Es ist dasselbe für Kinder, selbst des zartesten Alters, berechnet, und daher der Stufengang, ohne das Werkchen zu umfangreich zu machen, so fortschreitend als möglich gehalten worden. Daß eine erschöpfende Ausarbeitung aller im Klavierspiel vorkommenden Schwierigkeiten, sowie der Verzierungen u. s. w. nicht im Zwecke dieses Werkchens liegen konnte, wird man nach dem Gesagten zugeben müssen.

Es sollte in der Tat nur eine Vorschule in den Anfangsgründen sein, welche dem Schüler während des ersten, vielleicht auch des zweiten Jahres hinlänglichen Stoff zur Tätigkeit darbietet.

An solchen Werken dürfte wohl bis jetzt Mangel sein und es kann dasselbe selbst musikalischen Eltern als Leitfaden dienen, das Kind vom zartesten Alter an für den Unterricht des Lehrers vorzubereiten.

Preface.

The object of this work is to furnish young players with as easy an introduction as possible to the art of playing on the pianoforte.

It is intended for children, even of the tenderest age, and the progression has therefore been made as gradual as possible within the limits of the work. From this it will be clear that an exhaustive treatment of all the difficulties, ornaments, &c., does not lie within the scope of this book, which is not meant to be more than an elementary instruction book to furnish the pupil with material for practice during his first and perhaps second year.

There is, it is believed, room for a work of this kind which may also be used by musical parents in preparing their children for the professional master.

Préface.

Le but du présent ouvrage est d'enseigner de la manière la plus facile le bel art du piano aux jeunes commençants.

Destiné aux enfants, même à ceux de l'âge le plus tendre, ce petit ouvrage devait être gradué aussi rigoureusement que possible sans atteindre pourtant une trop grande étendue. Après cet avertissement, on comprendra, je pense, qu'un traité complet et approfondi sur toutes les difficultés que présente le jeu du piano, ainsi que sur les ornements, etc., n'a pu entrer dans le plan de cet abrégé.

Ce n'est en effet qu'une simple introduction aux exercices préliminaires qui offriront à l'élève un élément de travail suffisant pendant la première et peut-être même pendant la deuxième année d'étude.

Le besoin d'oeuvres de ce genre se fait encore sentir de nos jours et le présent ouvrage peut aussi servir de guide aux parents musiciens pour instruire l'enfant depuis l'âge le plus tendre jusqu'à ce qu'il puisse être confié aux soins d'un professeur.

Ferdinand Beyer.

Inhalts-Verzeichnis.

Erster Grad.

(Bis hierher größtenteils alles bei stillstehender Hand.)

Zweiter Grad.

Anhang.

Contents.

First Stage.

(Up to this point the hand is at rest in most of the exercises.)

Second Stage.

Appendix.

Table des Matières.

Premier Degré.

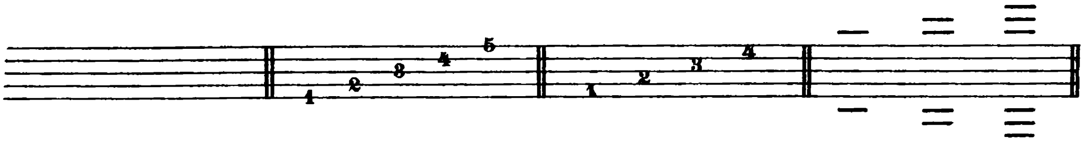
(Presque tout jusqu'ici se joue sans déranger les mains.)

Second Degré.

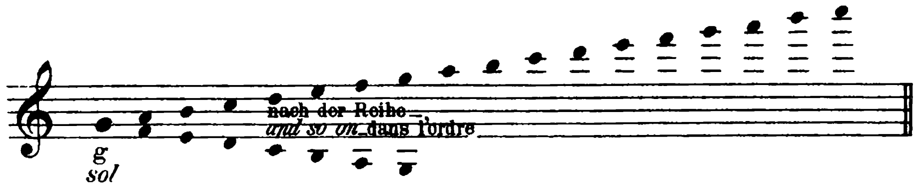
Supplément.

Anfangsgründe für die Klavierspieler. | Elements of Music. | Principes de musique à l'usage des élèves de piano.

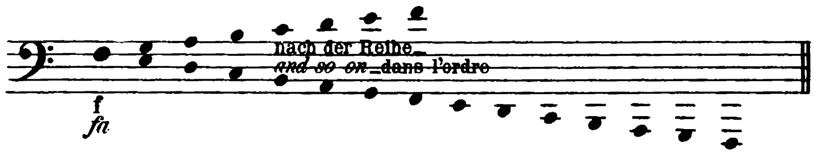
Notensystem. *Stave.* Portée. — Linien. *Lines.* Lignes. — Zwischenräume. *Spaces.* Interlignes. — Hilfslinien. *Ledger lines.* Lignes supplémentaires.



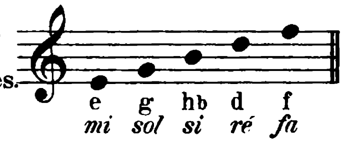
Violin-oder G-Schlüssel.
Treble Clef.
Clef de sol.
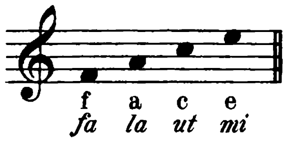


Baß- oder F-Schlüssel.
Bass Clef.
Clef de fa.



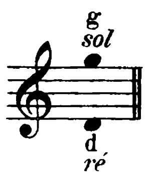
Noten auf den 5 Linien.
Notes on the 5 lines.
Notes sur les cinq lignes.



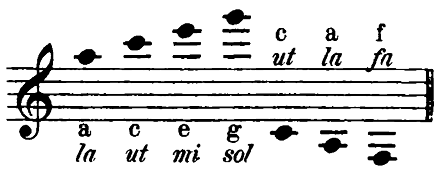
in den 4 Zwischenräumen.
in the 4 spaces.
dans les 4 interlignes.



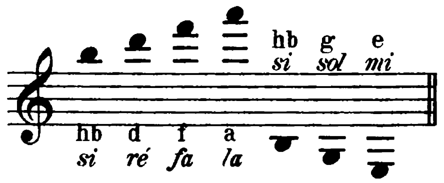
Über und unter dem System.
Above and below the stave.
Au-dessus et au-dessous de la portée.

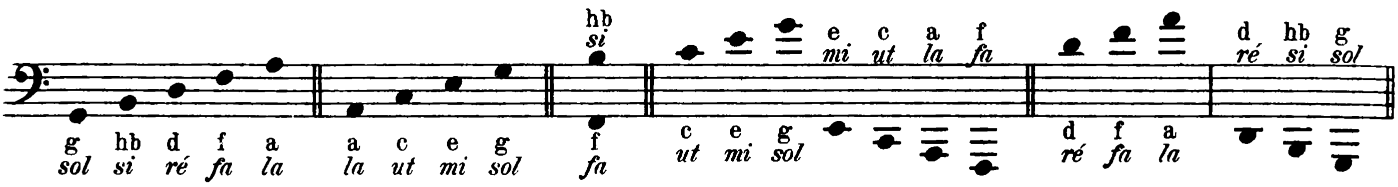


auf den Hilfslinien.
on the ledger lines.
sur les lignes supplémentaires.



Über und unter den Hilfslinien.
Above and below the ledger lines.
Au-dessus et au-dessous des lignes supplément:
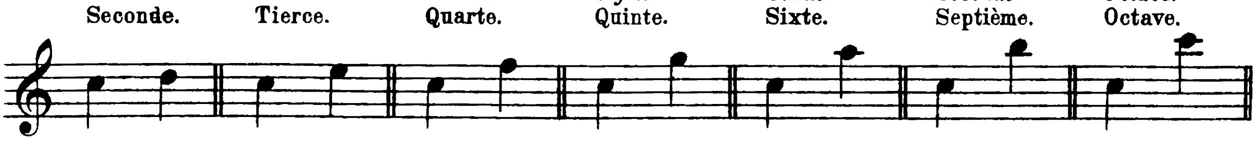




Zur leichten Erlernung der Noten muß der Schüler das musikalische Alphabet: *c d e f g a h,* nach der Reihe und nach Terzenschritten: *c e g h d f a c,* vorwärts und rückwärts geläufig hersagen lernen und dies auf die Tasten und die Noten anwenden.

To facilitate the learning of the notes the pupil must learn to repeat the musical alphabet fluently in succession: c d e f g a b, *and in thirds:* c e g b d f a c, *forwards and backwards, and to apply this to the keys and notes.*

Pour apprendre facilement les notes, l'élève doit savoir couramment la gamme musicale: *ut ré mi fa sol la si,* d'abord dans l'ordre successif, puis en tierces: *ut mi sol si ré fa la ut,* en montant comme en descendant et l'appliquer aux touches et aux notes.

Sekunde. *Second.* Seconde. — Terz. *Third.* Tierce. — Quarte. *Fourth.* Quarte. — Quinte. *Fifth.* Quinte. — Sexte. *Sixth.* Sixte. — Septime. *Seventh.* Septième. — Oktave. *Octave.* Octave.

Intervalle.
Intervals.
Intervalles.



Geltung der Noten und der Pausen.	Value of the Notes and Rests.	Valeur des Notes et des Silences.

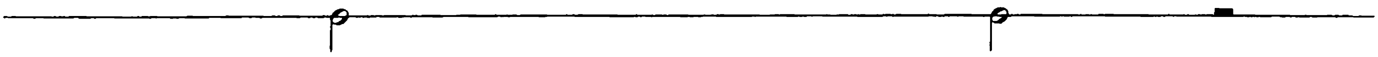
Eine Ganze enthält:
A Semibreve contains:

Une Ronde vaut:
Une Pause vaut:



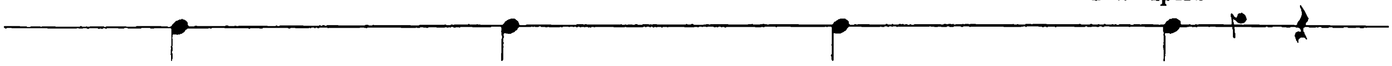
Zwei Halbe
Two Minims.

Deux Blanches
Deux demi-Pauses



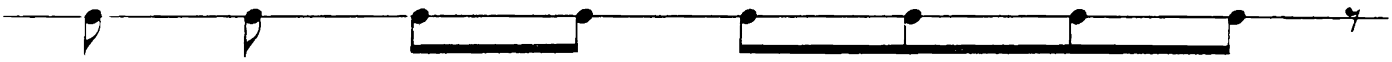
4 Viertel
4 Crotchets

4 Noires
4 Soupirs



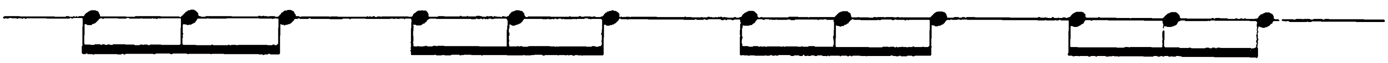
8 Achtel
8 Quavers

8 Croches
8 demi-Soupirs



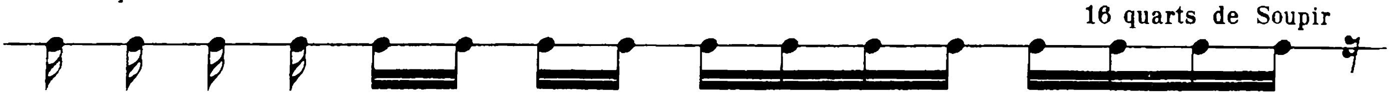
4 Triolen
4 Triplets

4 Triolets



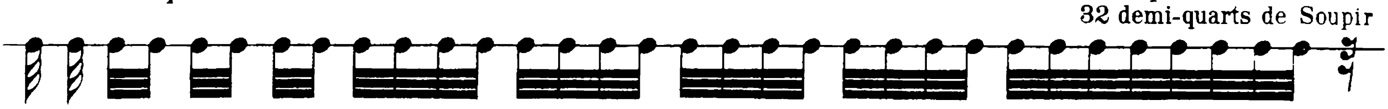
16 Sechzehntel
16 Semiquavers

16 doubles Croches
16 quarts de Soupir



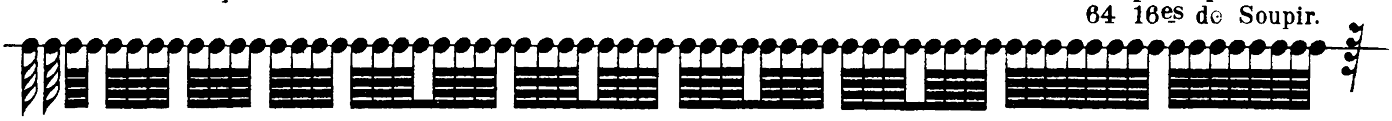
32 Zweiunddreißigstel.
32 Demisemiquavers

32 triples Croches
32 demi-quarts de Soupir



64 Vierundsechzigstel.
64 Semidemisemiquavers.

64 quadruples Croches
64 16es de Soupir.



Punkt hinter Noten.
Dot after notes.
Notes suivies d'un point.
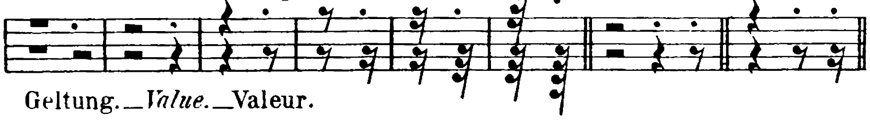


etc.

Geltung._*Value.*_Valeur.

Zwei Punkte.
Two dots.
Deux points.
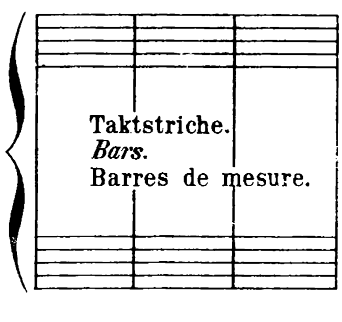
Punkt hinter Pausen.
Dot after Rests.
Silences suivis d'un point.



etc.

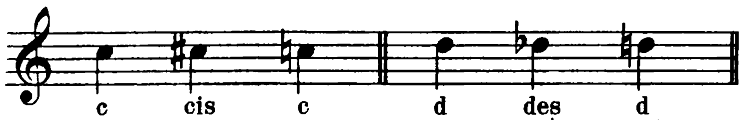
Geltung._*Value.*_Valeur.

Klammer.
Brace.
Accolade.



C Viervierteltakt.	C *Common time.*	C Mesure à 4 temps.
2/4 Zweivierteltakt.	2/4 *Two-four time.*	2/4 Mesure à 2 quatre.
3/4 Dreivierteltakt.	3/4 *Three-four time.*	3/4 Mesure à 3 quatre.
6/8 Sechsachteltakt.	6/8 *Six-eight time.*	6/8 Mesure à 6 huit.
3/8 Dreiachteltakt.	3/8 *Three-eight time.*	3/8 Mesure à 3 huit.
9/8 Neunachteltakt.	9/8 *Nine-eight time.*	9/8 Mesure à 9 huit.

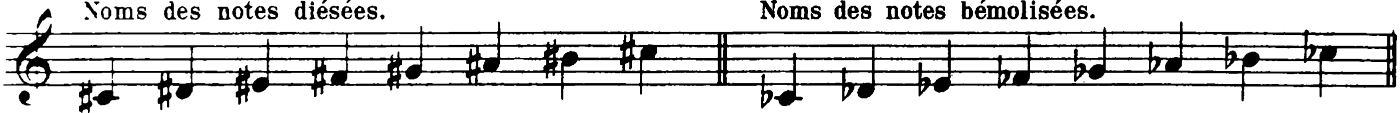
Versetzungszeichen.	Accidentals.	Signes altératifs.
♯ = Kreuz.	♯ *Sharp.*	♯ Dièse.
♭ = Bee.	♭ *Flat.*	♭ Bémol.
♮ = Auflösungszeichen. (Widerrufungszeichen)	♮ *Natural.*	♮ Bécarre.



c	cis	c	d	des	d
c	*c♯*	*c♮*	*d*	*d♭*	*d♮*
ut	ut♯	ut	ré	ré♭	ré
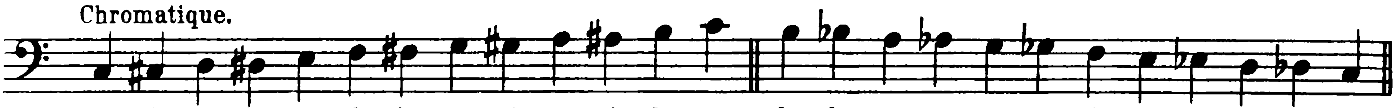
Namen der Noten mit ♯.
Names of the notes with ♯.
Noms des notes diésées.

Namen der Noten mit ♭.
Names of the notes with ♭.
Noms des notes bémolisées.



cis	dis	eis	fis	gis	ais	his	cis	ces	des	es	fes	ges	as	b	ces
c♯	*d♯*	*e♯*	*f♯*	*g♯*	*a♯*	*h♯*	*c♯*	*c♭*	*d♭*	*e♭*	*f♭*	*g♭*	*a♭*	*b♭*	*c♭*
ut♯	ré♯	mi♯	fa♯	sol♯	la♯	si♯	ut♯	ut♭	ré♭	mi♭	fa♭	sol♭	la♭	si♭	ut♭

Chromatisch.
Chromatic.
Chromatique.



c	cis	d	dis	e	f	fis	g	gis	a	ais	h	c	h	b	a	as	g	ges	f	e	es	d	des	c
c	*c♯*	*d*	*d♯*	*e*	*f*	*f♯*	*g*	*g♯*	*a*	*a♯*	*b*	*c*	*b*	*b♭*	*a*	*a♭*	*g*	*g♭*	*f*	*e*	*e♭*	*d*	*d♭*	*c*
ut	ut♯	ré	ré♯	mi	fa	fa♯	sol	sol♯	la	la♯	si	ut	si	si♭	la	la♭	sol	sol♭	fa	mi	mi♭	ré	ré♭	ut

Enharmonisch.
Enharmonic.
Enharmonique.

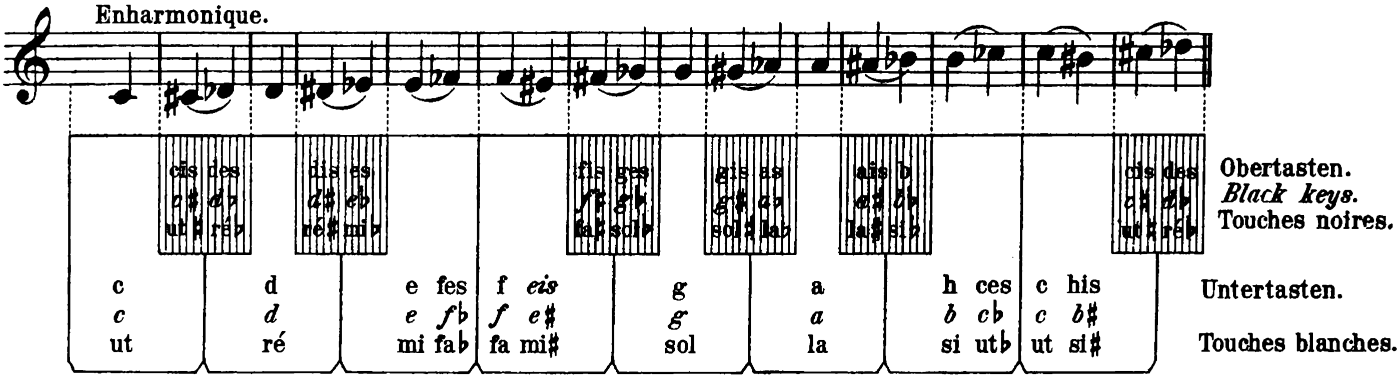
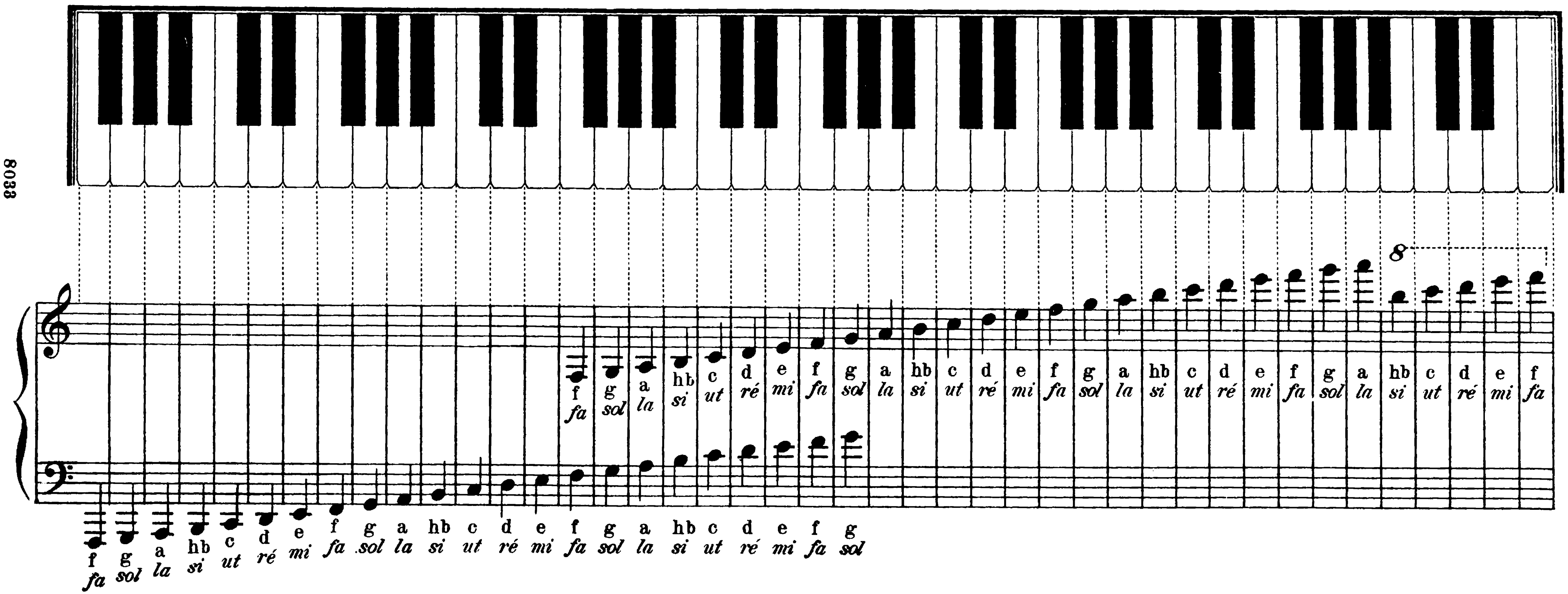


Abbildung der Klaviatur von 6 Oktaven.

Keyboard of the Piano with 6 Octaves. | Tableau du Clavier à six Octaves.



Edition Peters.

Übungen im Anschlage der Finger der rechten Hand.

Jeder Finger muß genau in dem Augenblicke aufgehoben werden, in welchem der nächstfolgende anschlägt.

Die Bewegung der Finger muß gleichmäßig, bestimmt und anfangs langsam geschehen.

Der Anschlag darf nicht zu stark sein, damit die Hand und die Finger sich nicht jene krampfhafte Anspannung der Muskeln angewöhnen, welche ein schwerfälliges Spiel erzeugen.

Jede Nummer muß so oft wiederholt werden, bis der Lehrer zufrieden ist.

Exercises in Touch for the Right Hand.

Each finger must be lifted up at the exact moment when the next finger strikes the key.

The movement of the fingers must be steady, firm and, at the beginning, slow.

The touch should not be too strong, else the muscles of the hand and fingers will acquire a cramped tension which will result in a hard and heavy style of playing.

Each exercise must be repeated as often as the master requires.

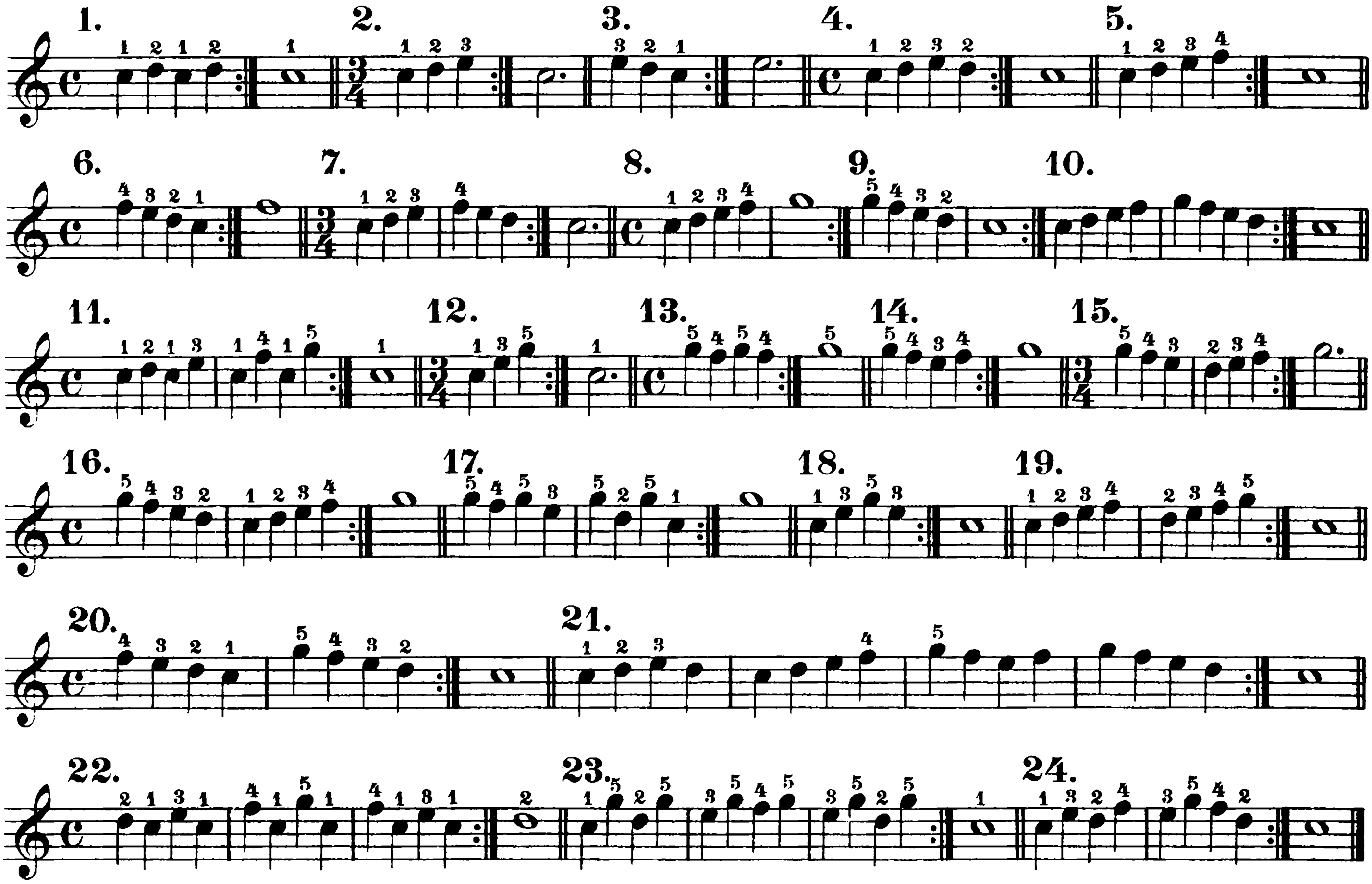
Exercices pour les doigts de la main droite seule.

Il faut relever chaque doigt au moment même où le suivant attaque une autre touche.

Le mouvement des doigts est régulier et précis et, au commencement, lent.

Le toucher ne doit pas être trop fort, afin que la main et les doigts ne s'habituent pas à contracter une sorte de crispation nerveuse qui occasionnerait une exécution lourde.

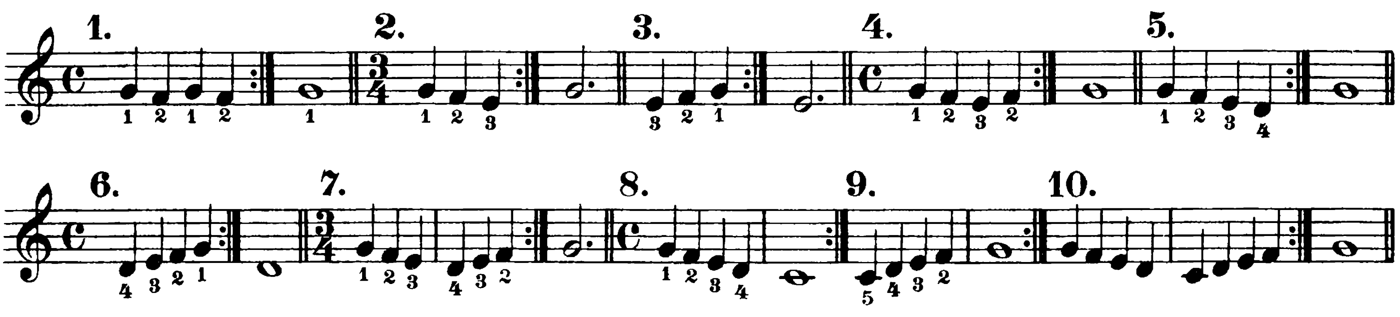
Chaque numéro doit être répété jusqu'à ce que le professeur soit complètement satisfait.

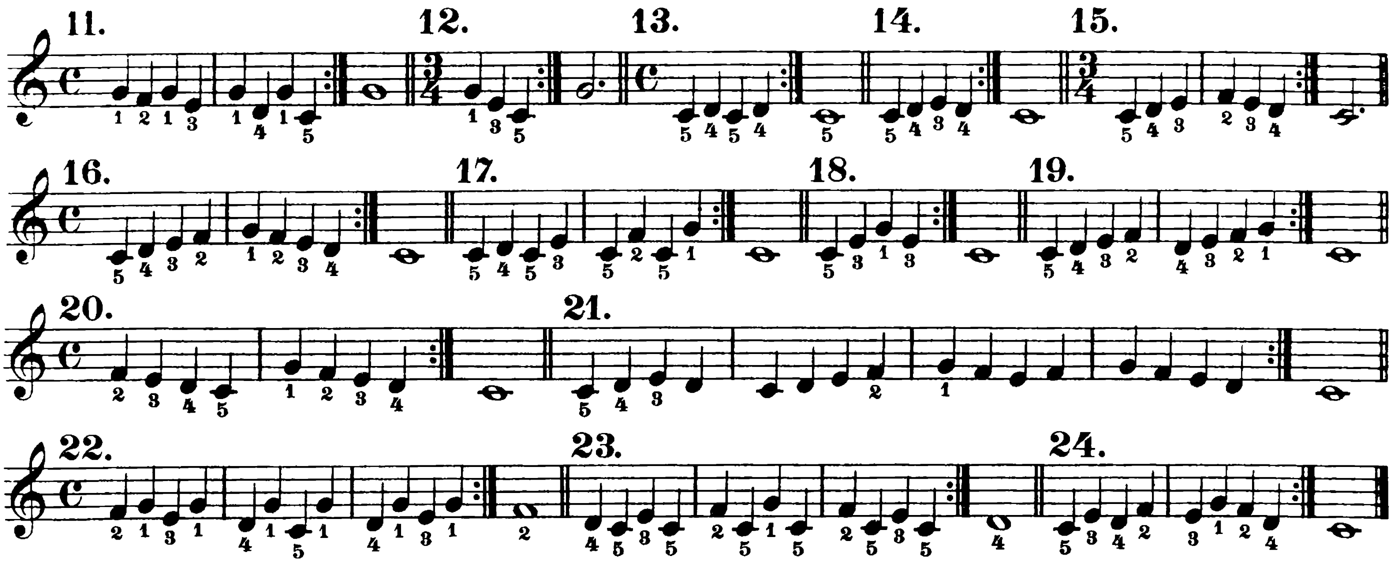


Übungen im Anschlage der Finger der linken Hand.

Exercises in Touch for the Left Hand.

Exercices pour les doigts de la main gauche seule.
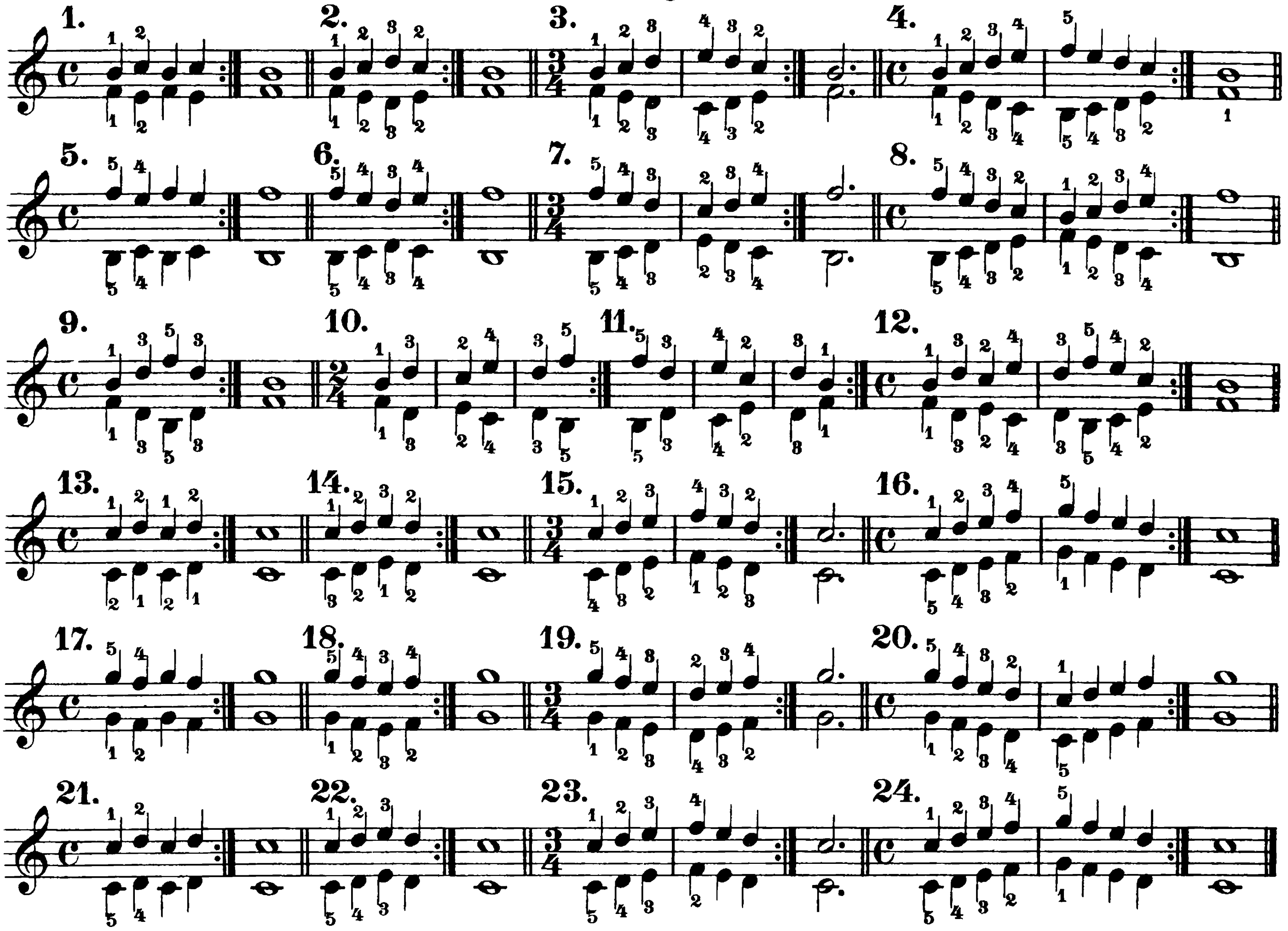




Übungen im Zusammenspielen der beiden Hände.

Exercises for Both Hands Together.

Exercices pour les deux mains ensemble.



Anmerkung.

Die Übungen dieser beiden Seiten spielt der Schüler (nach Anleitung des Lehrers) anfangs auswendig. Wenn derselbe sich die wenigen nötigen Kenntnisse für die folgenden Stücke angeeignet hat, so kann man schon während dieser Anschlagsübungen mit den folgenden Seiten beginnen. Weitern Stoff zu Fingerübungen (welche anfangs auch auswendig gespielt werden können) findet man am Schlusse dieser Vorschule im Anhang.

Note.

The exercises on these two pages should first be played from memory under the direction of the master. When the pupil has acquired the necessary knowledge for the following pieces, he may proceed to them while still practising these exercises on touch. The appendix contains further exercises on touch, which should also at first be played from memory.

Remarque.

L'élève jouera tout d'abord ces deux pages par coeur en suivant les indications du professeur. Quand il aura acquis les connaissances indispensables pour les morceaux suivants, on pourra commencer les pages suivantes pendant les exercices de toucher. On trouvera au supplément d'autres exercices de doigté qu'on pourra également jouer d'abord par cœur.

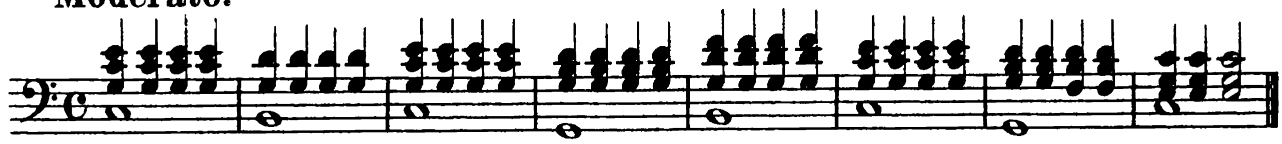
Dreihändig.
Der Lehrer.

For Three Hands.
The master.

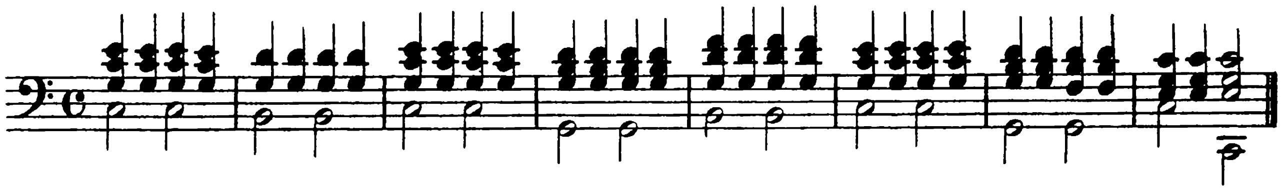
À trois mains.
Le maître.

Moderato.

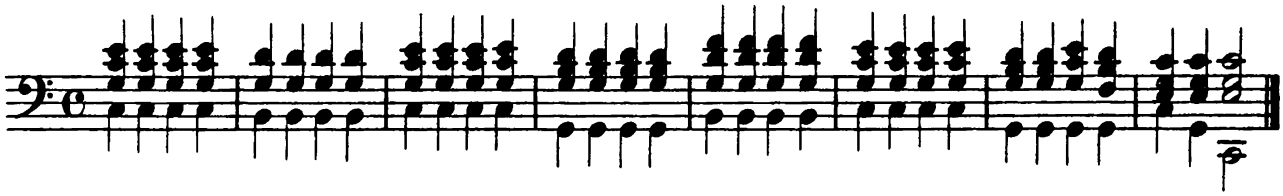
1.
Thème.
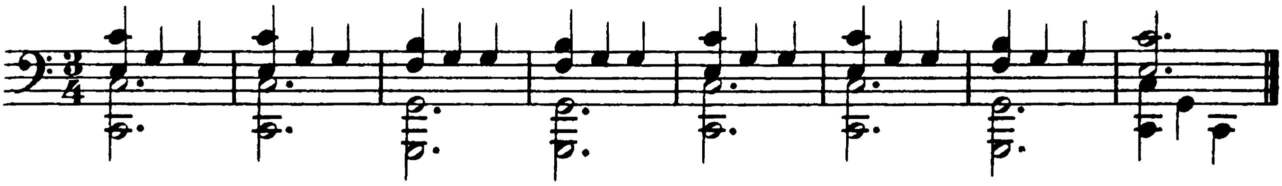


Var. 1.



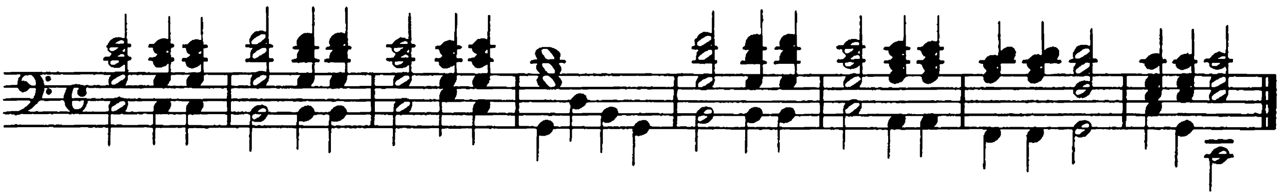
Var. 2.



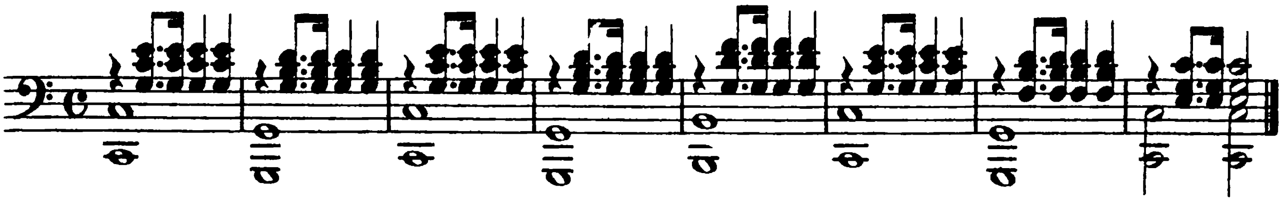
Var. 3.



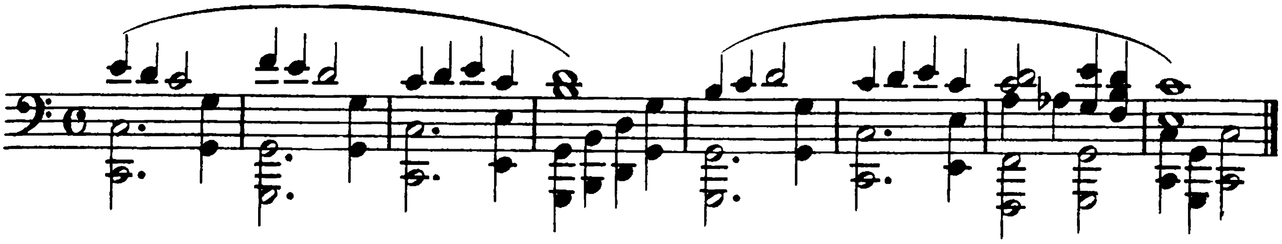
Var. 4.



Var. 5.



Var. 6.
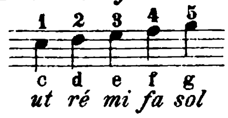


Dreihändig. | For Three Hands. | À trois mains.

Der Schüler. | *The Pupil.* | L'élève.

Für die rechte Hand allein. | *For the right hand alone.* | Pour la main droite seule.

Position of the hand.

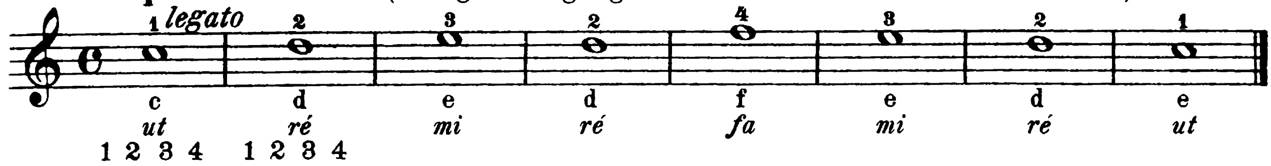
Handlage. 

Position de la main.

1.
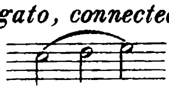
Aufgabe
Thema.
Theme.
Thème.

Tempo Moderato. (Mäßige Bewegung. – *Moderate time.* – Mouvement modéré.)



Der Schüler muß anfangs laut dazu zählen.
In the beginning the pupil must count aloud.
L'élève doit compter d'abord tout haut.

Slur: legato, connected, gliding.

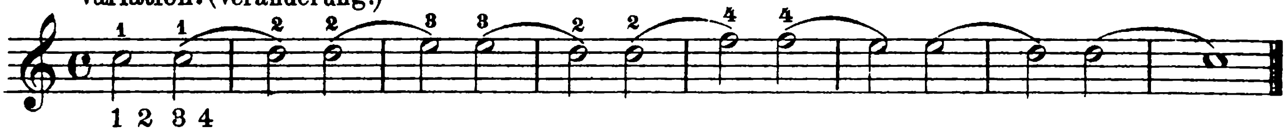
Schleifbogen: legato, gebunden, geschleift.  Liaison.

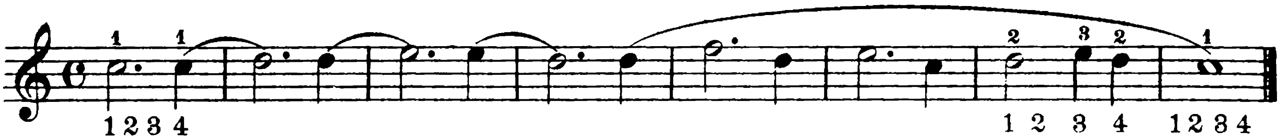
Die Töne sollen miteinander verbunden werden. Dies geschieht, wenn der Finger, welcher auf der Taste liegt, dieselbe nicht eher wieder verläßt, als bis der folgende niederfällt. In der Regel soll man immer so spielen. Wenn eine Taste zweimal oder öfter mit demselben Finger anzuschlagen ist, so muß man die Hand in die Höhe heben.
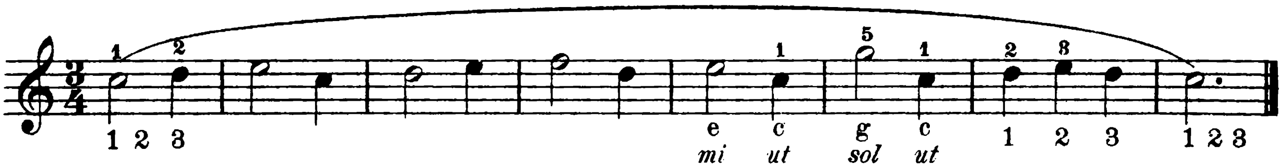
The notes must be played connectedly. This is done by letting each finger remain on the key until the next finger strikes. This style of playing should always be adopted as a rule. If the same key is to be struck twice or oftener by the same finger, the hand must be lifted up.

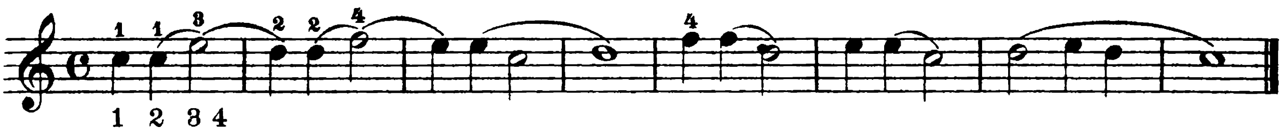
Les sons doivent être liés ensemble; ceci a lieu lorsque le doigt qui est sur la touche ne la quitte pas avant que le suivant n'en frappe une autre. En règle générale, on doit toujours jouer ainsi. Si l'on doit attaquer deux ou plusieurs fois de suite la même note avec le même doigt, il faut relever la main.

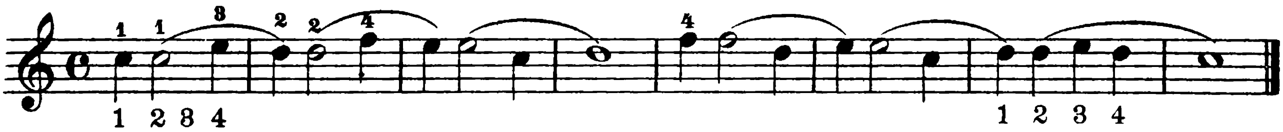
Variation. (Veränderung.)

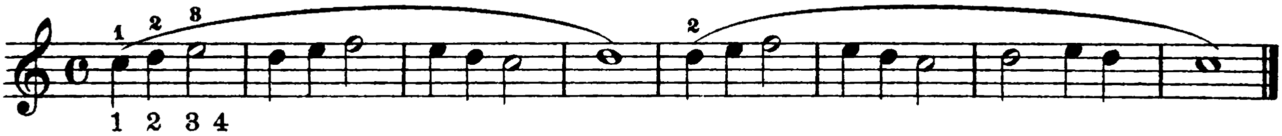
Var. 1. 

Var. 2. 
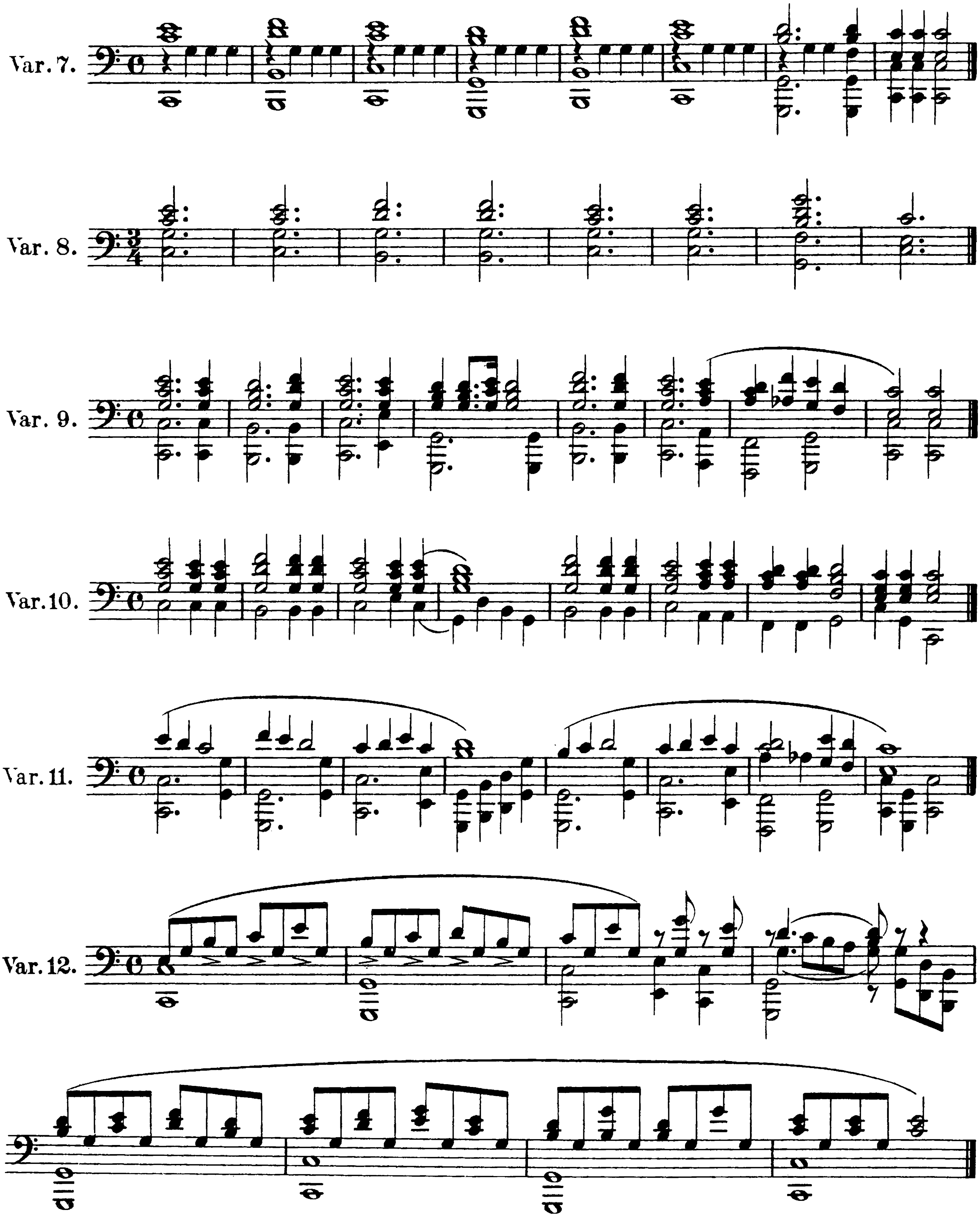
Var. 3. 

Var. 4. 

Var. 5. 

Var. 6. 

Lehrer.



Schüler.

Rests or pauses.

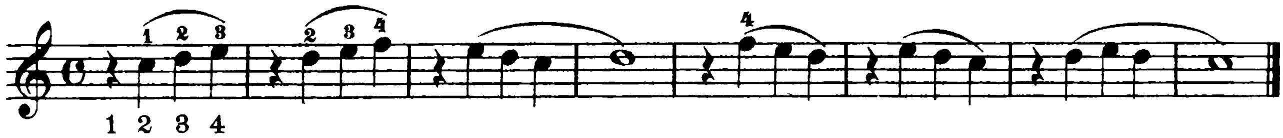
Pausen.
Schweigezeichen.  Silences.

Während der Dauer einer Pause darf der Finger nicht auf der Taste liegen bleiben und die Hand muß sich heben.
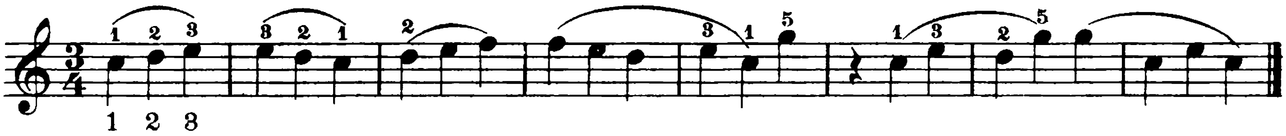
During the value of a rest, the finger should not rest on the key, and the hand must be lifted up.

Le doigt ne reste jamais sur la touche pendant la durée d'un silence et il faut relever la main.
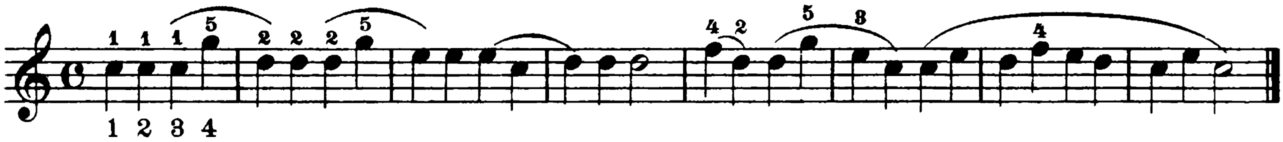
Var. 7.



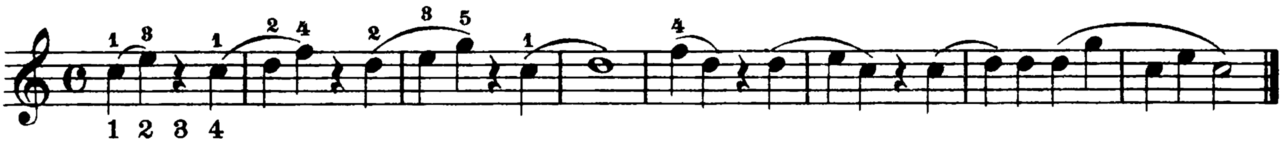
Var. 8.



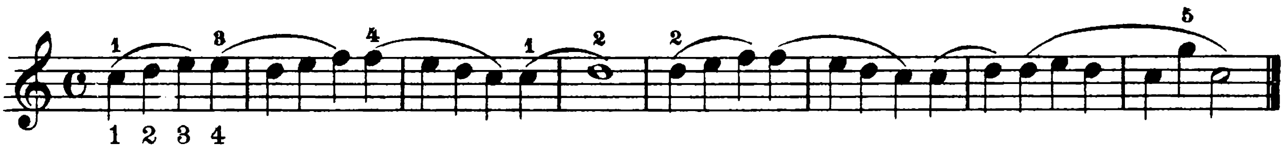
Var. 9.



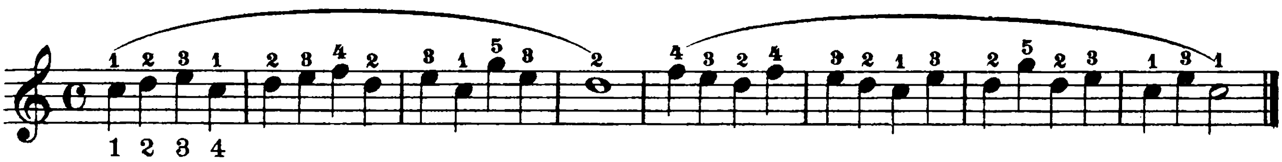
Var. 10.



Var. 11.
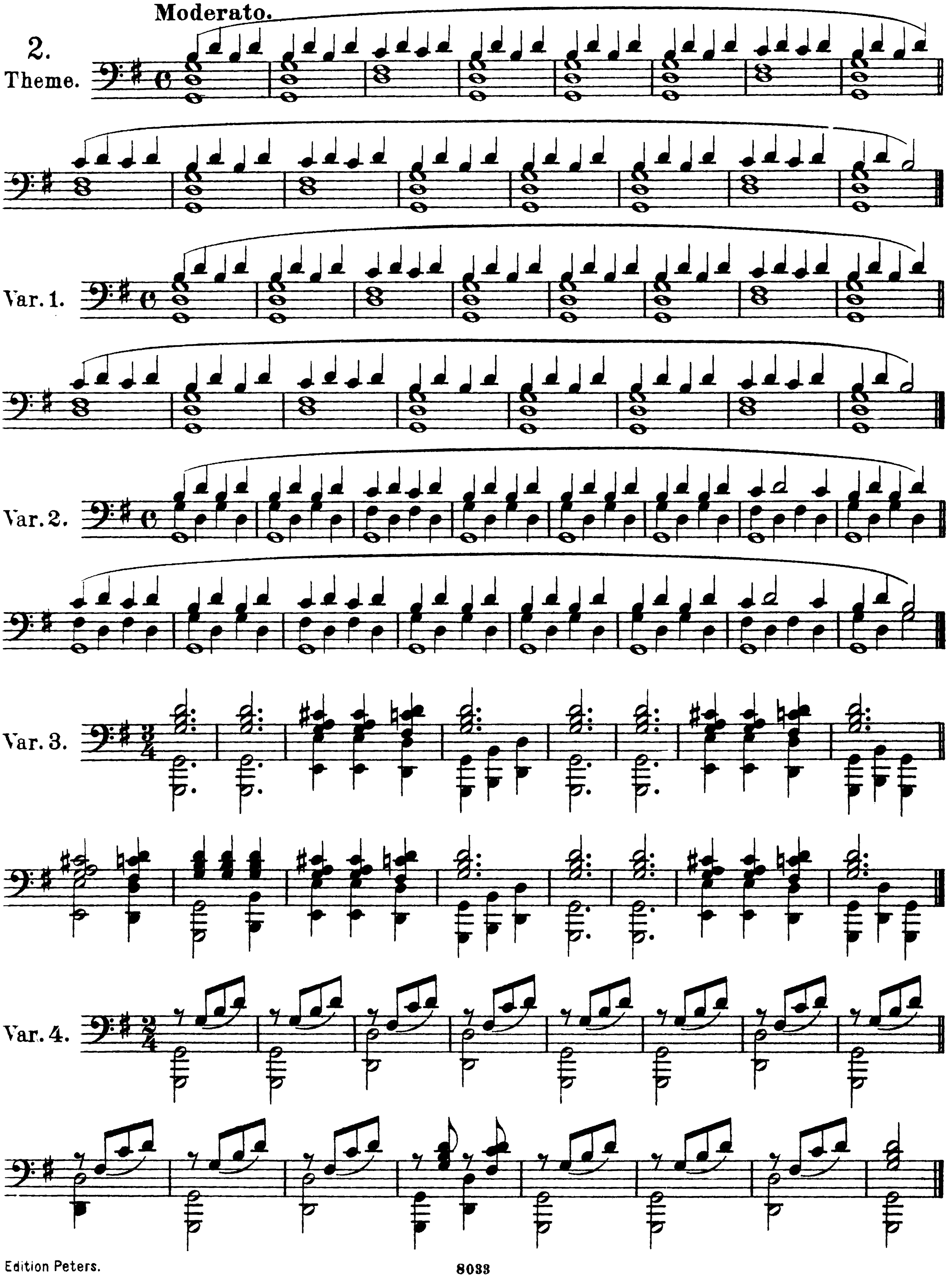


Var. 12.



Lehrer.

Dreihändig. | For Three Hands. | À trois mains.
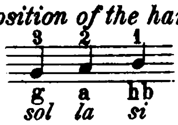


Schüler.

Dreihändig.
Für die linke Hand allein.
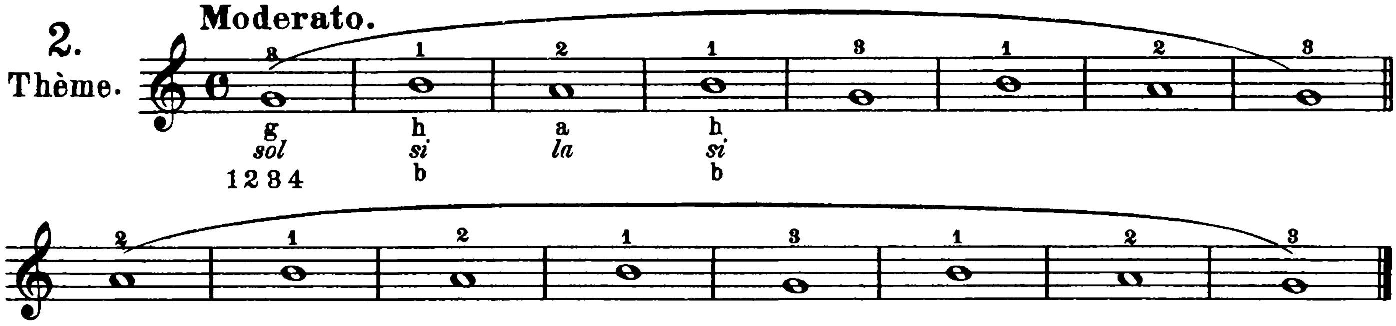
For Three Hands.
For the left hand alone.

À trois mains.
Pour la main gauche seule
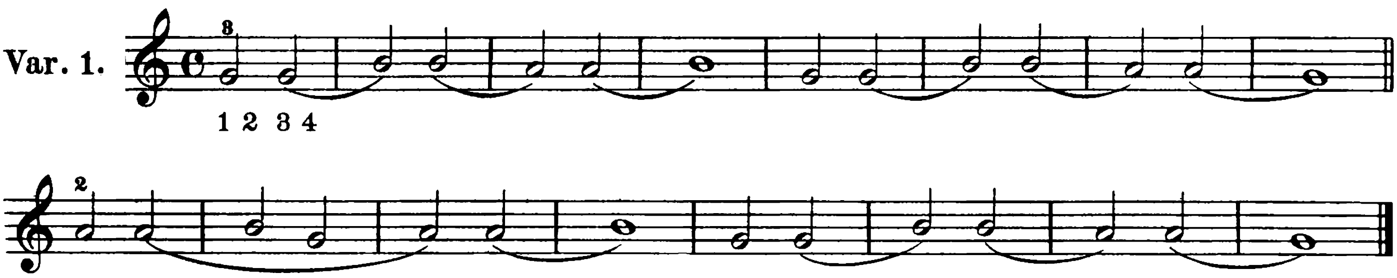
Position of the hands.

Handlage.  Position de la main.
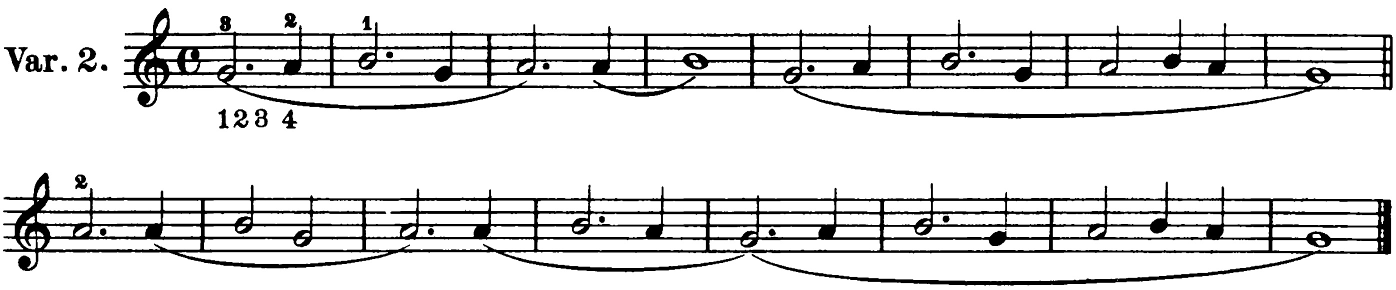
2. Thème. Moderato.



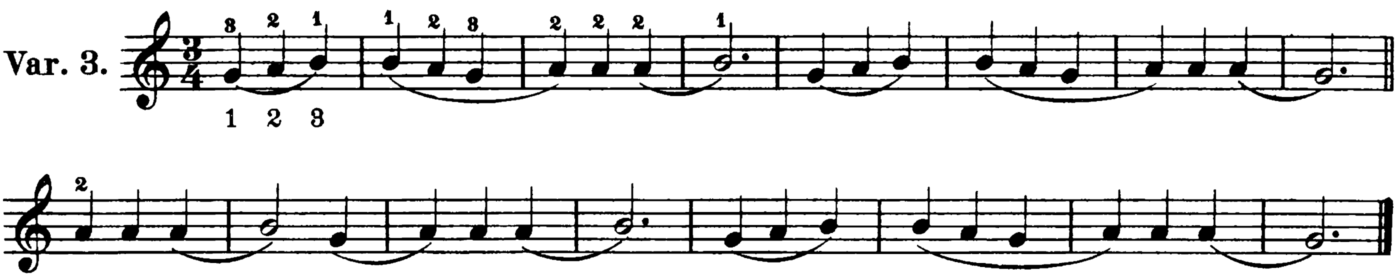
Var. 1.



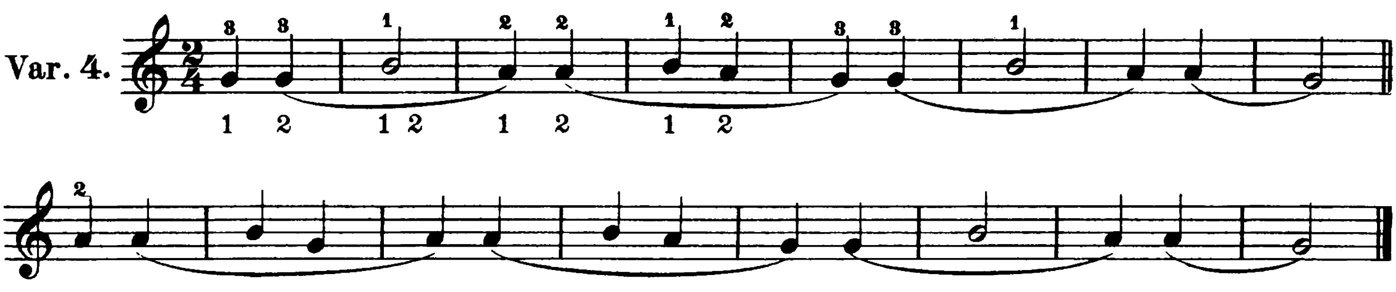
Var. 2.
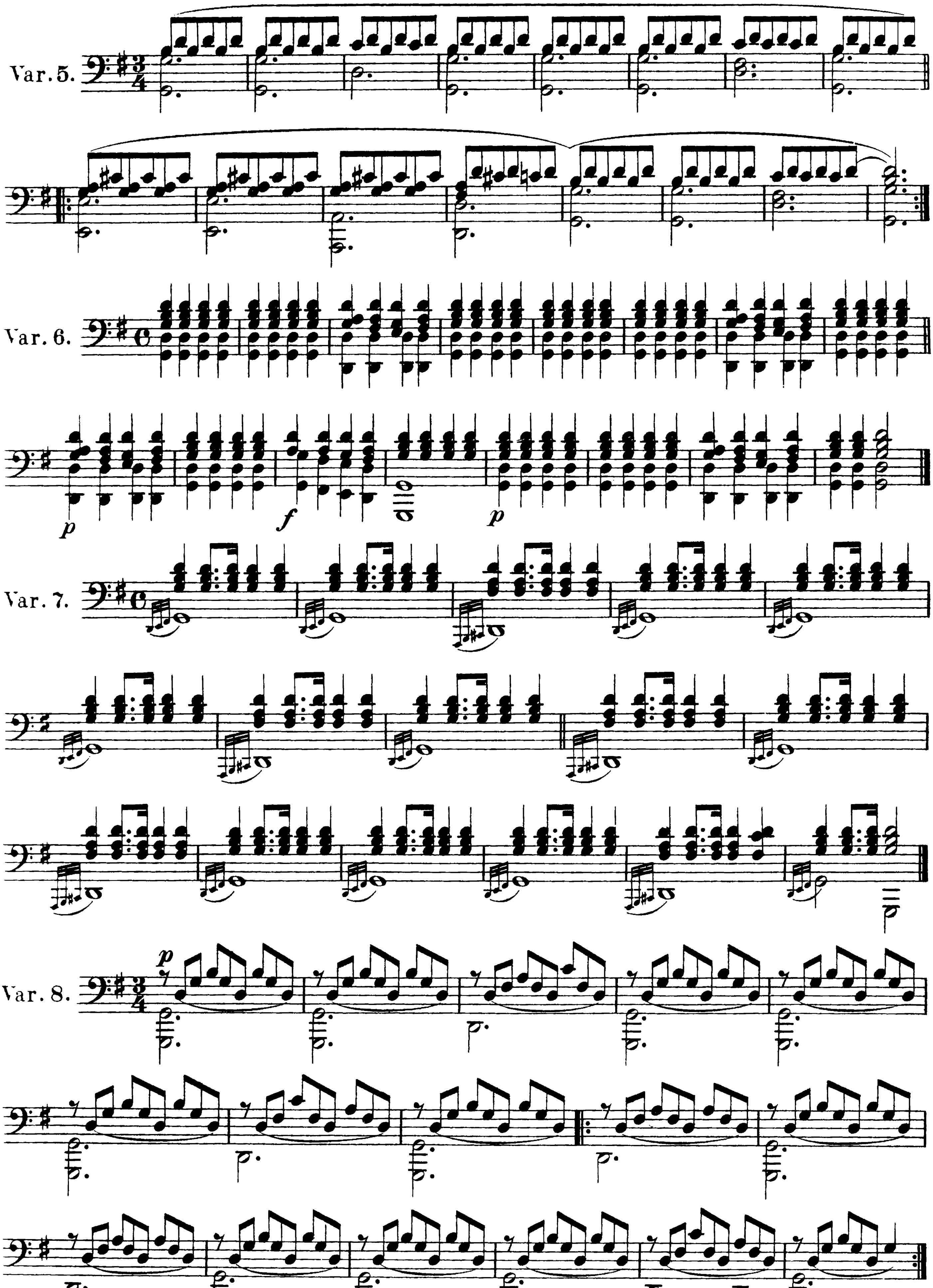


Var. 3.



Var. 4.



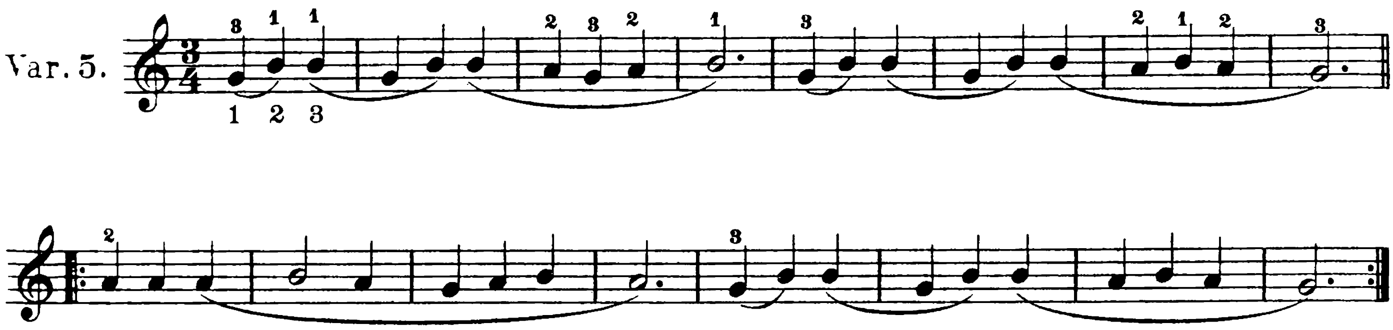
Lehrer.



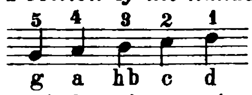
Schüler.
Repeats.

Wiederholungszeichen. ‖: :‖ **Reprises.**

Var. 5.



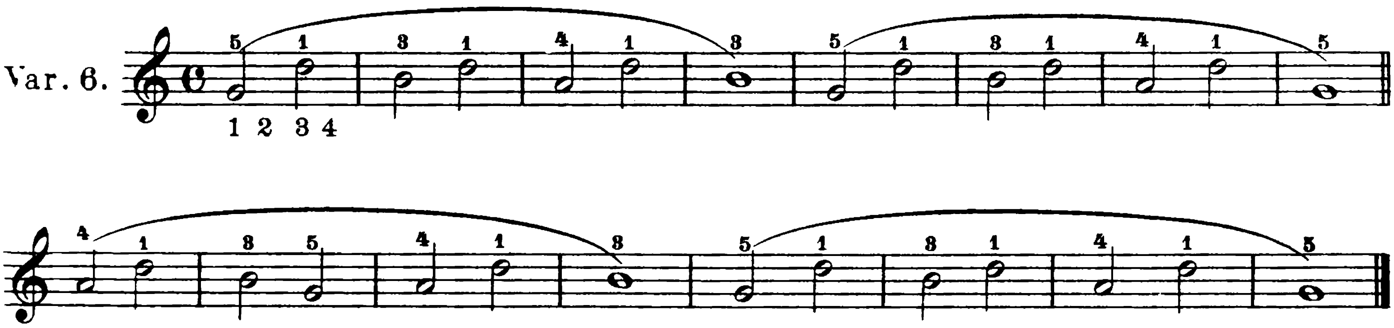
Position of the hands.

Handlage.  **Position de la main.**

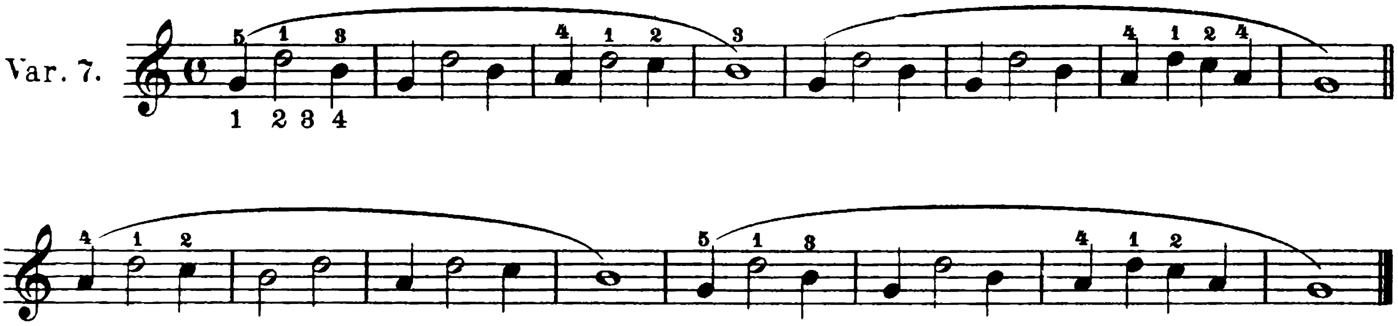
g a hb c d

sol la si ut ré
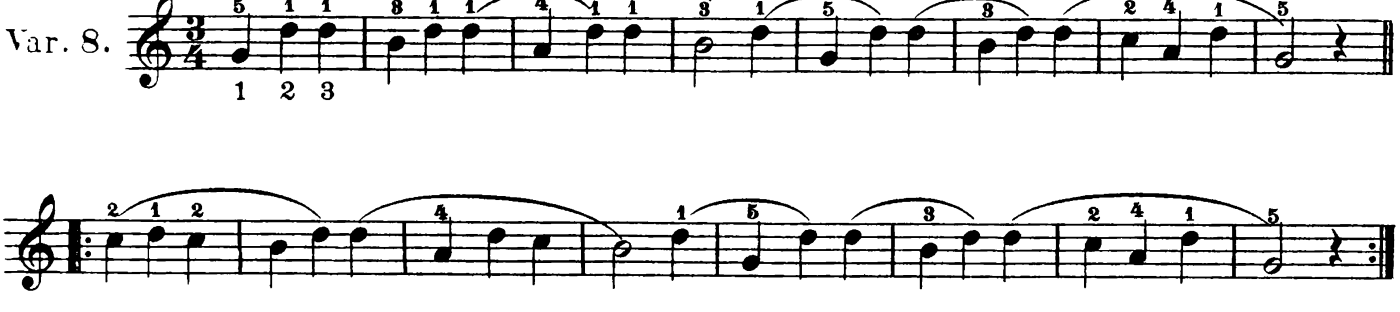
Var. 6.



Var. 7.
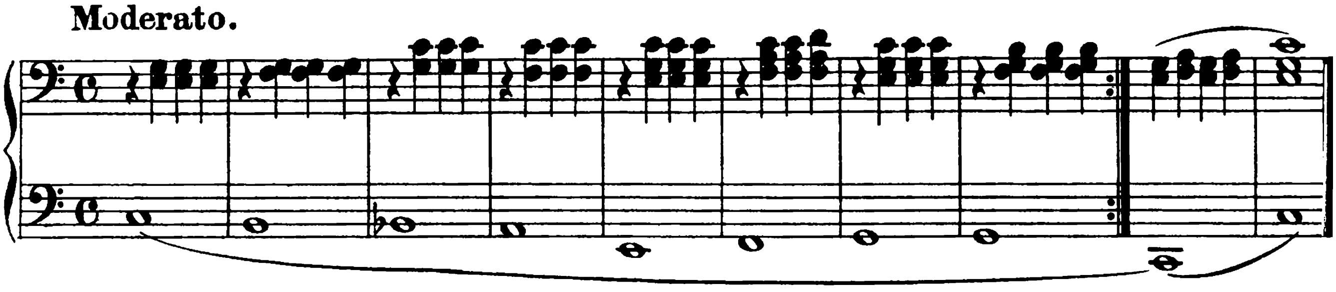


Var. 8.



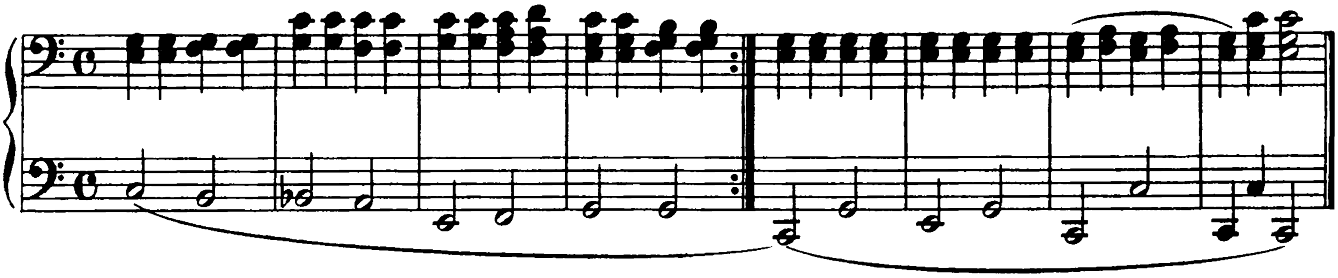
Seconda.

Moderato.
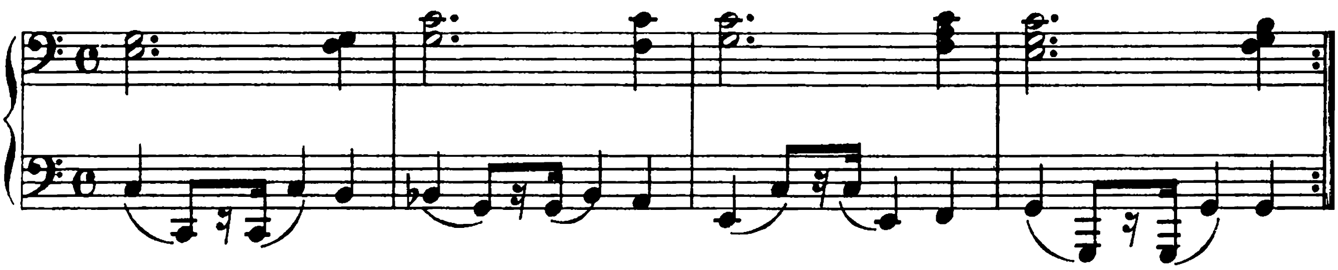
3.
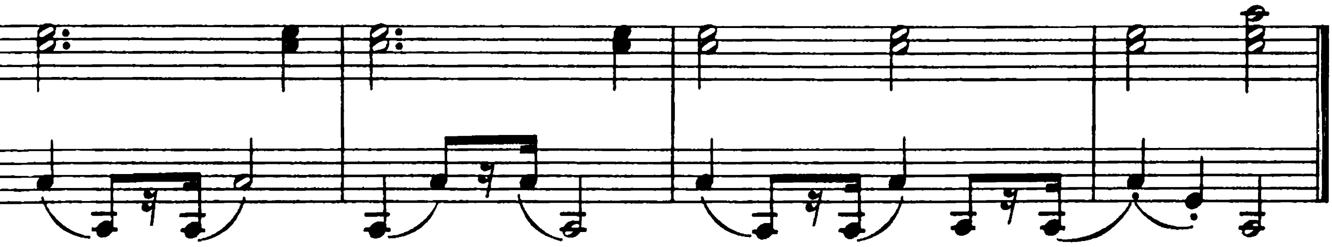


4.
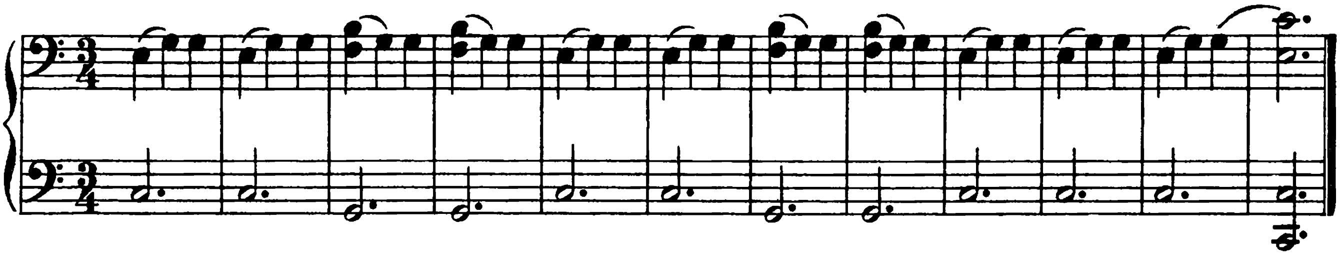


5.

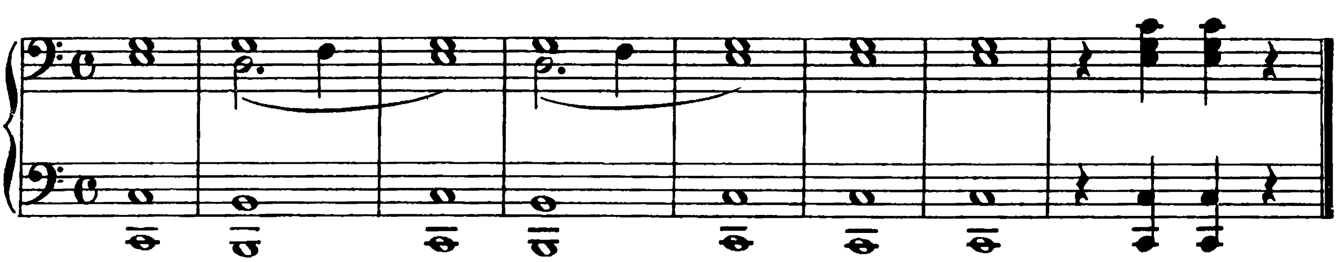




6.
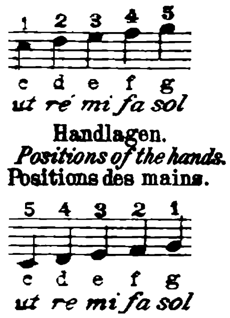


7.



Vierhändig. | For four hands. | A quatre mains.

Prima.

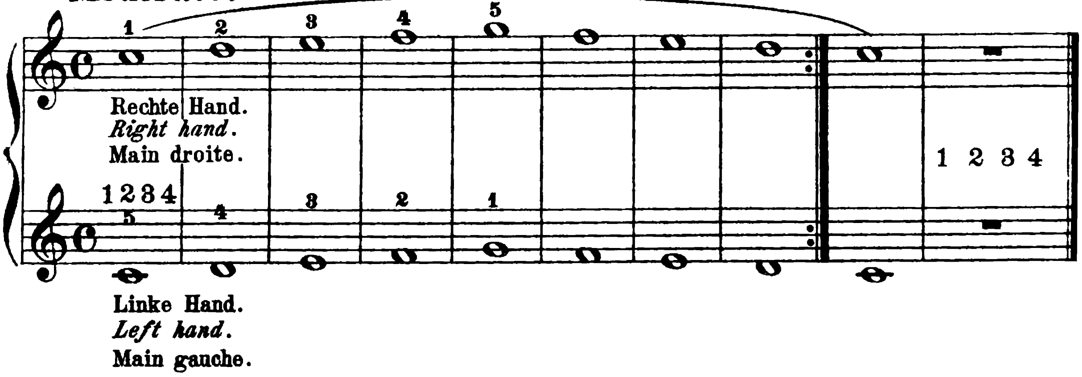
(Die erste, obere Stimme.) | *(The treble part.)* | (La première partie.)



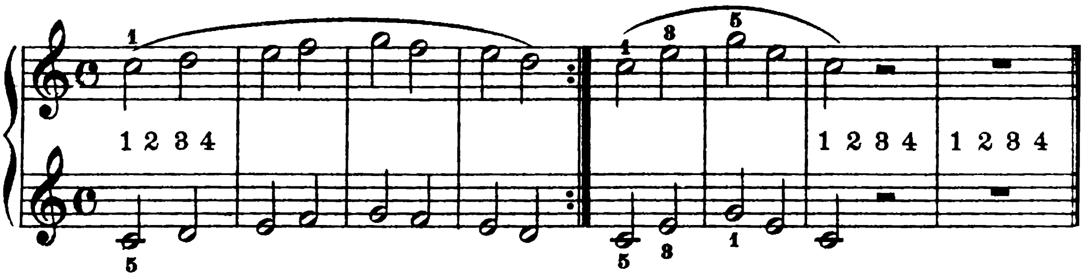
Jede Taste behält den ihr in den Handlagen vorgeschriebenen Finger.
For every key use the finger provided for in the position of the hands.
Chaque touche conserve le doigt prescrit dans les positions des mains.

Moderato.

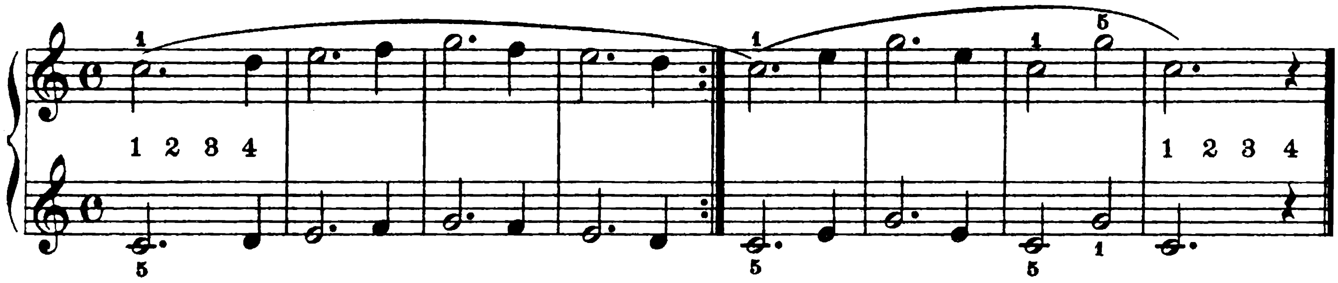
3.
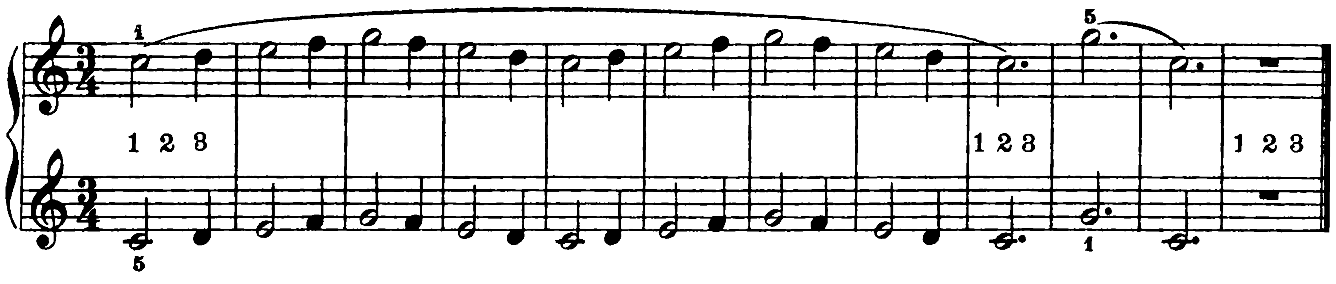


4.
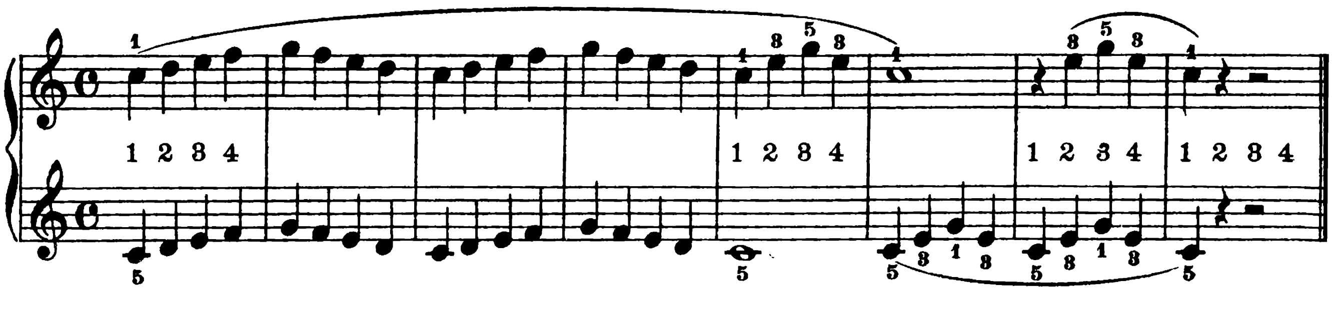


5.



6.
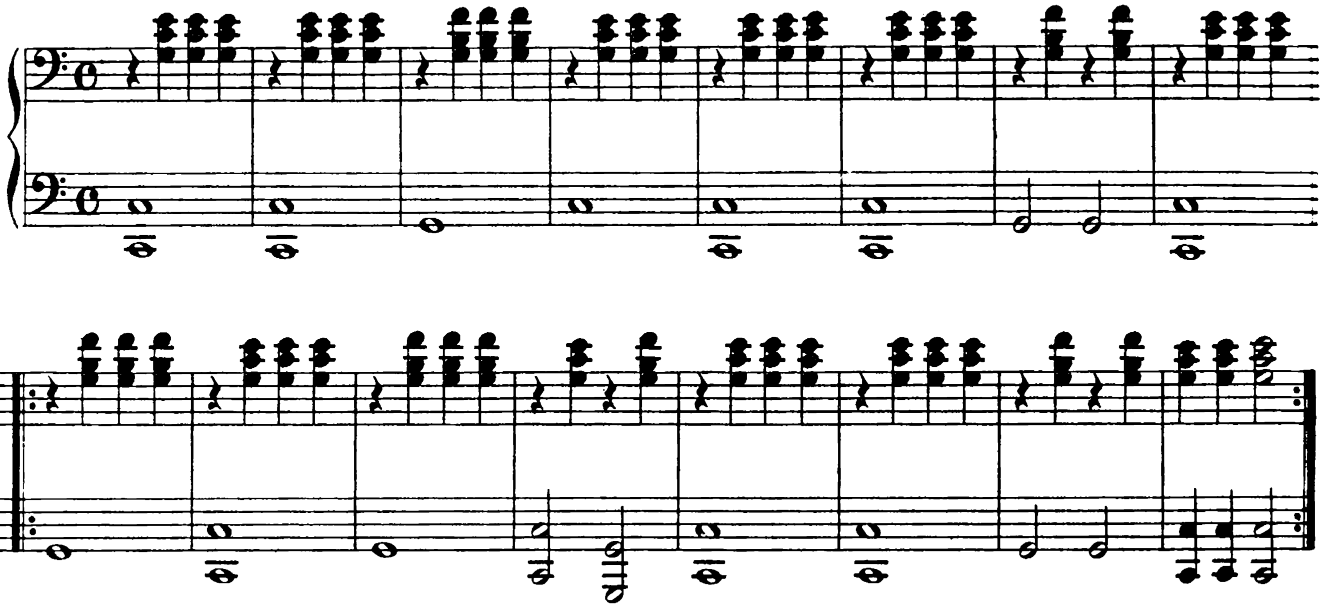


7.
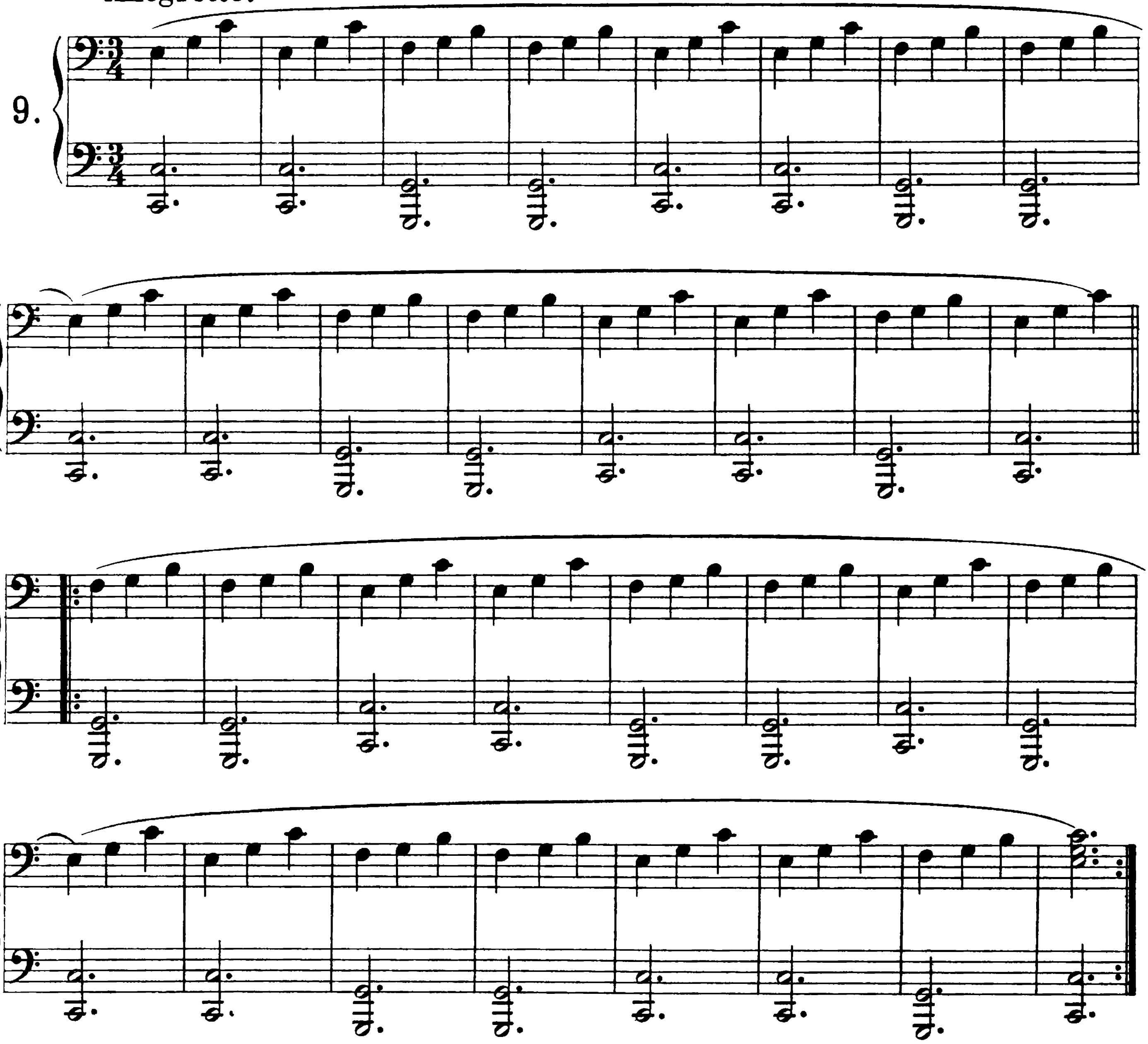


Seconda.
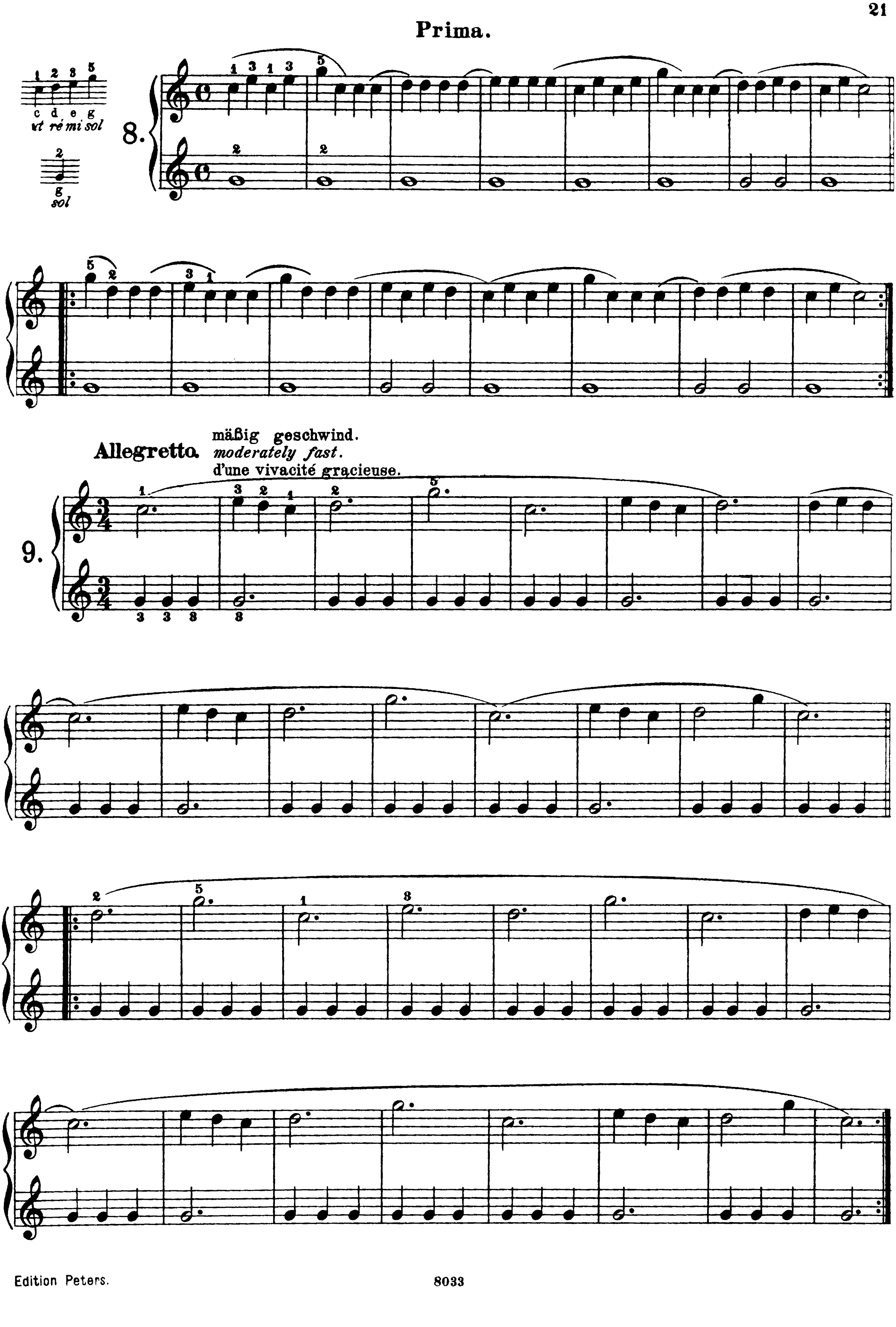
8.
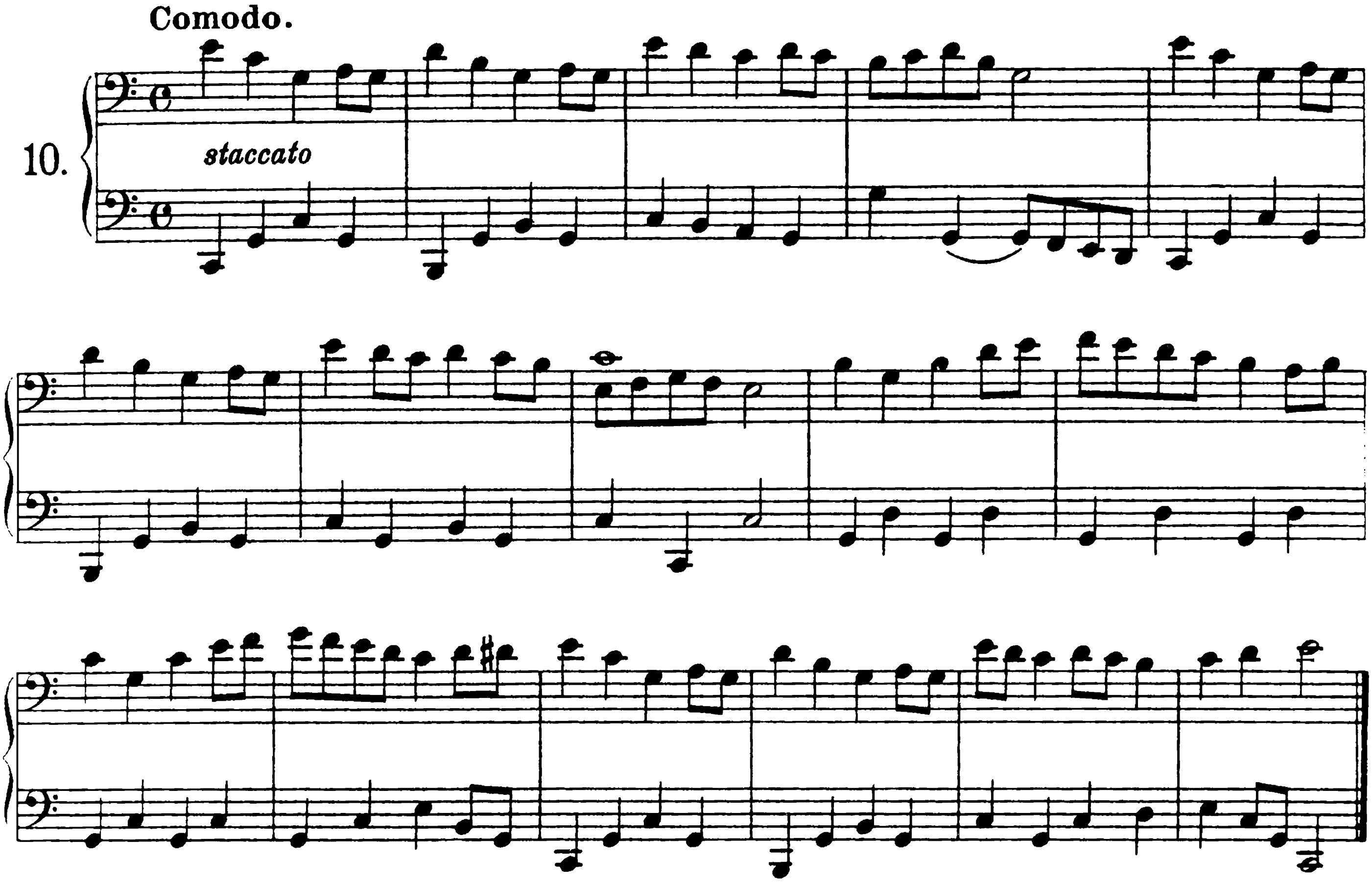


Allegretto.

9.
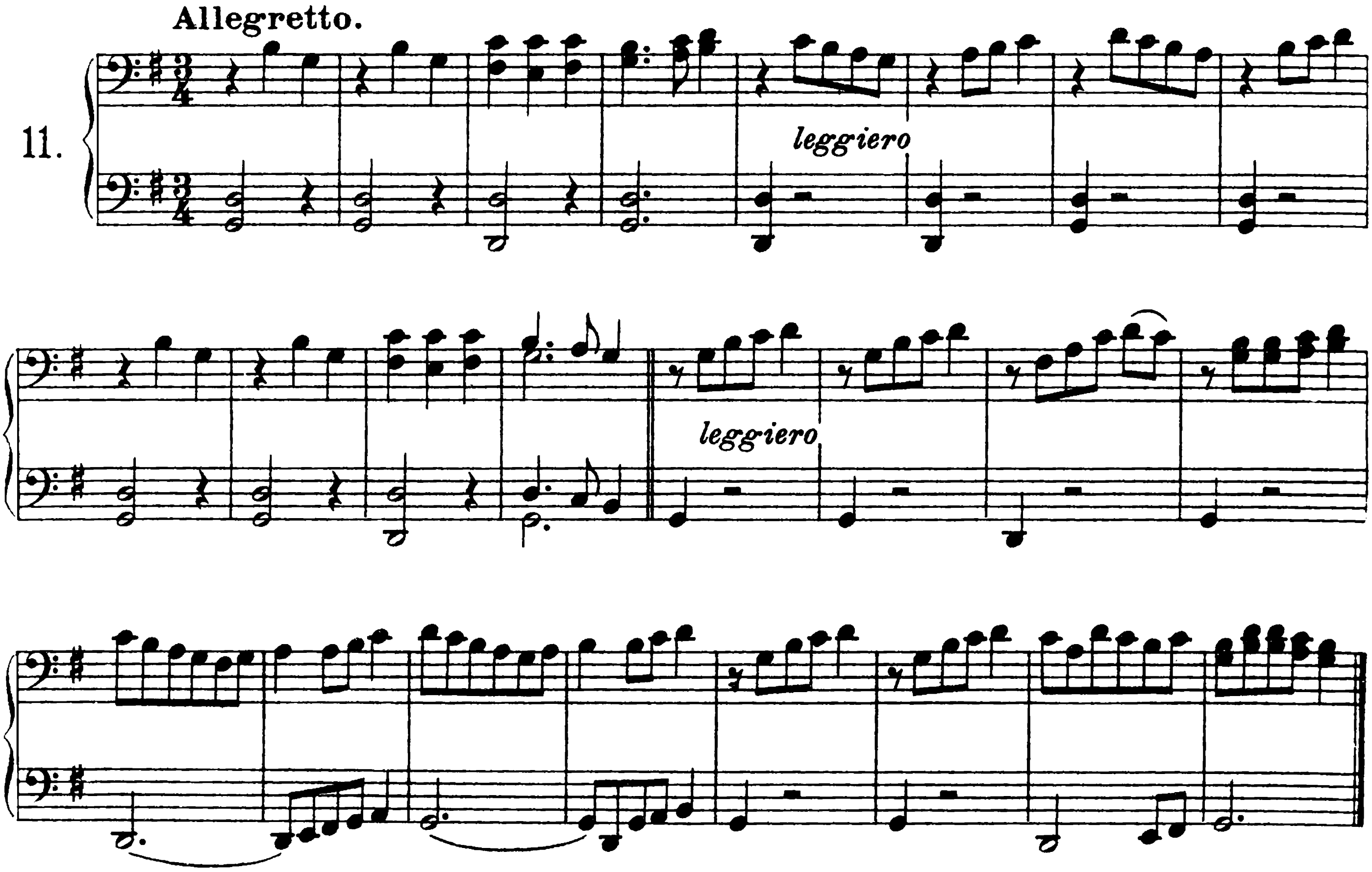



Prima.
c d e g
ut ré mi sol
g
sol
8.
Allegretto.
mäßig geschwind.
moderately fast.
d'une vivacité gracieuse.
9.

Kinderlied. – Child's Song. – Mélodie enfantine.
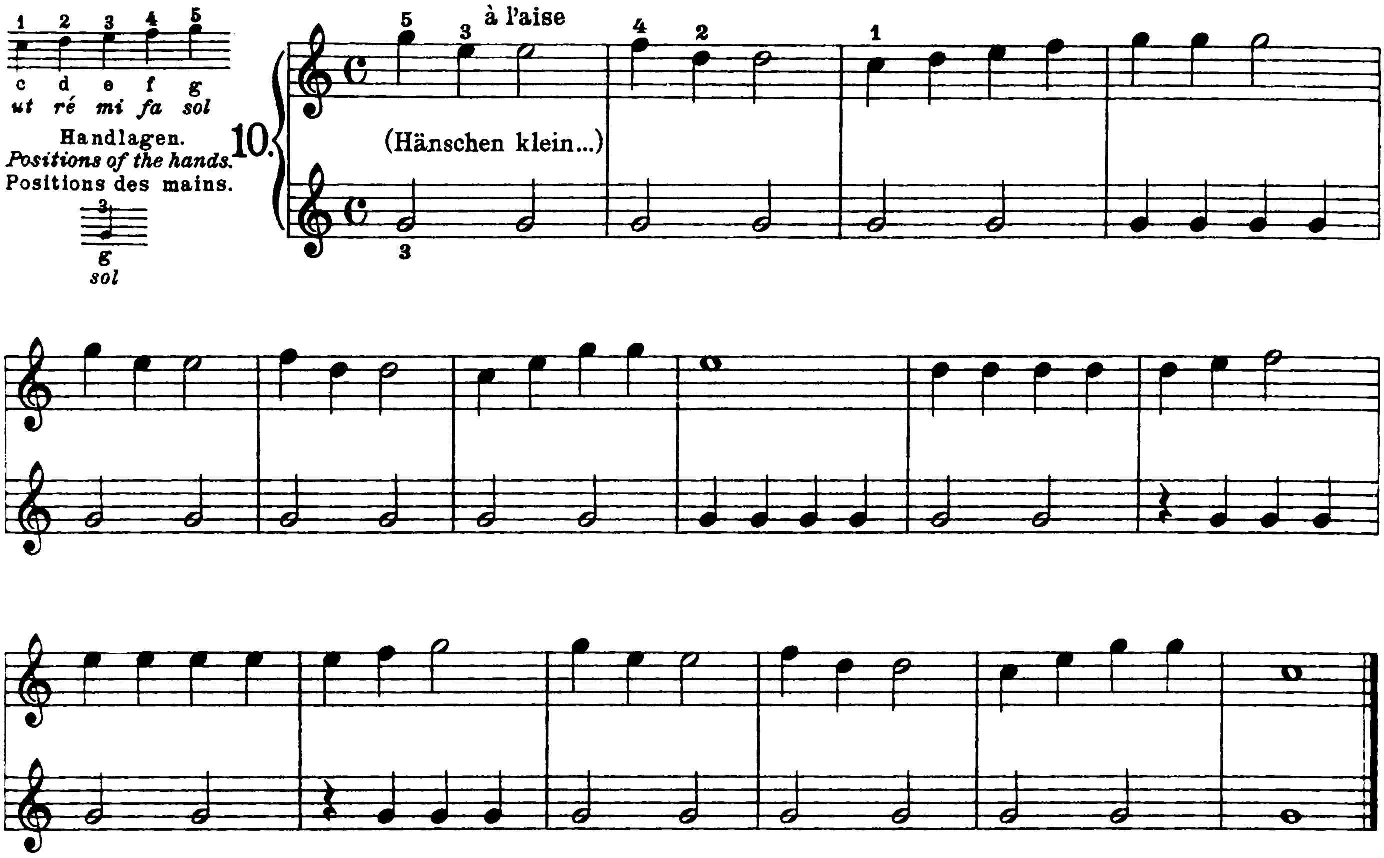


Der Kuckuck. – The Cuckoo. – Le Coucou.
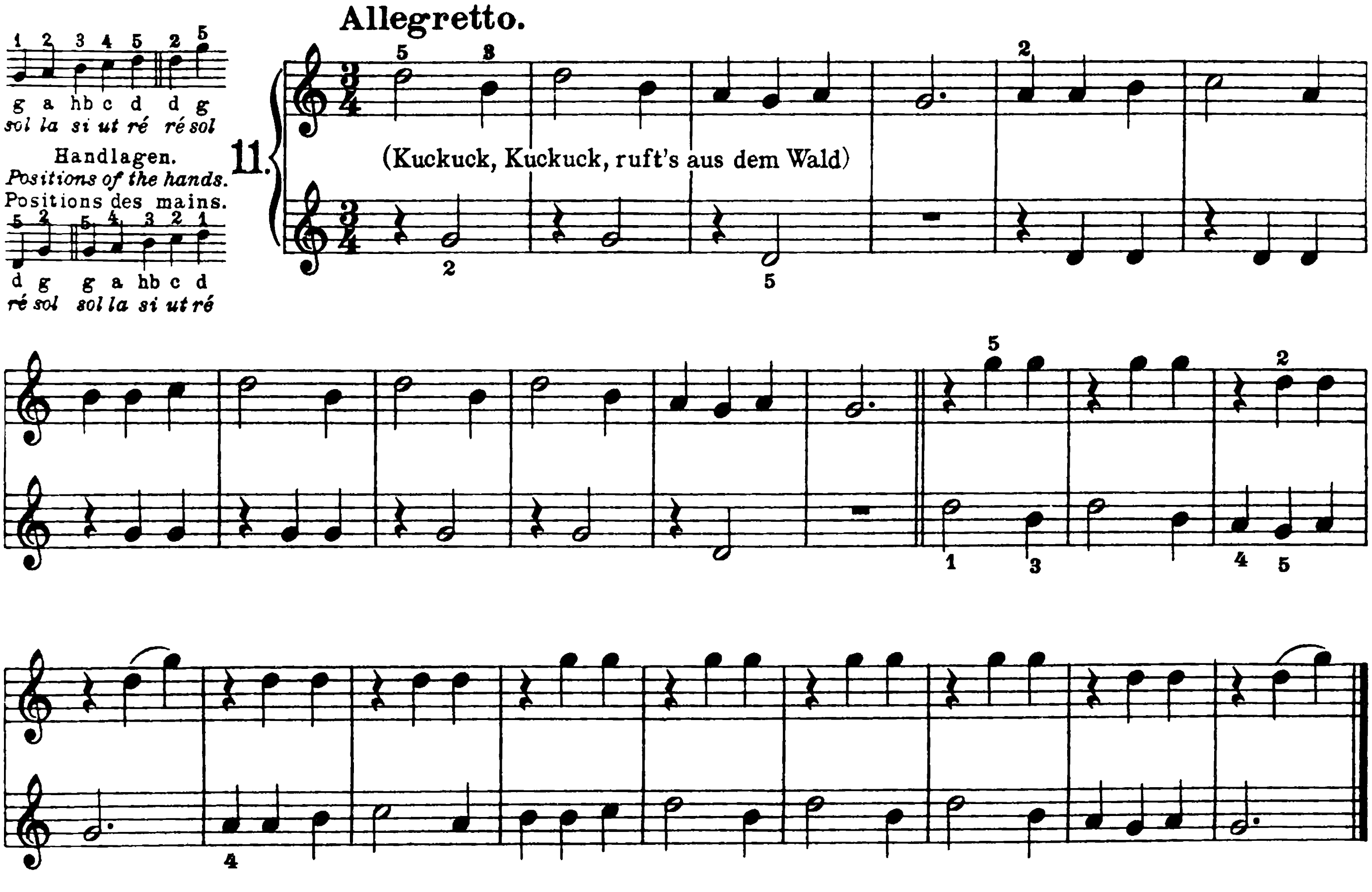


Kinderlied. – Child's Song. – Mélodie enfantine.

Comodo. gemächlich *without haste* à l'aise



Der Kuckuck. – The Cuckoo. – Le Coucou.

Allegretto.



Zweihändige Übungsstücke.

Der Schüler vergesse nicht, daß gute Haltung des Körpers, der Arme, der Hände und der Finger, sowie guter Anschlag und strenges Takthalten die Grundlagen eines guten Spieles sind.
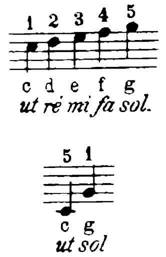
Exercises for Both Hands.

The pupil should never forget that a good attitude of the body, arms hands and fingers, together with a good touch and strict time-keeping, are the foundation of a good style.
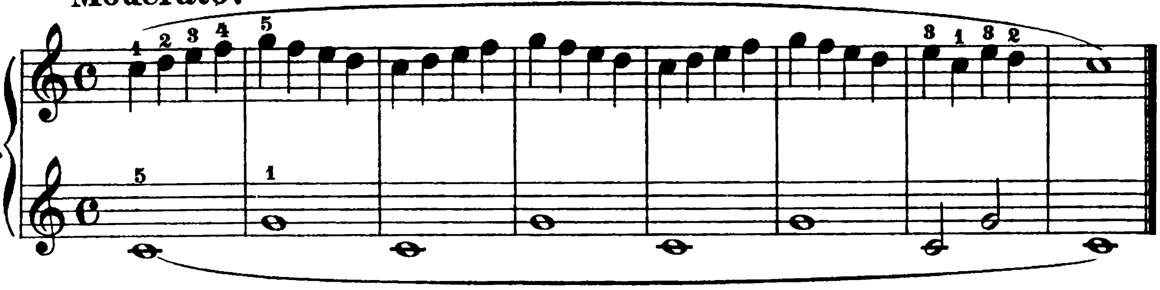
Exercices à deux mains.

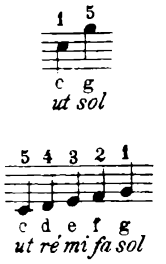
L'élève ne doit jamais oublier qu'une bonne position du corps, des bras, des mains et des doigts, ainsi qu'un bon toucher et une grande précision dans la mesure sont la base d'une bonne exécution.

Moderato.
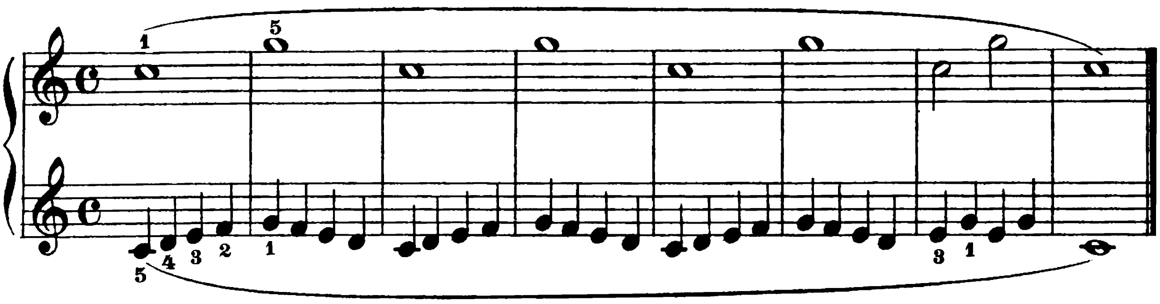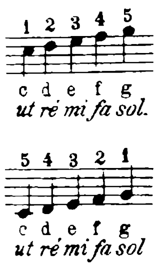


12.



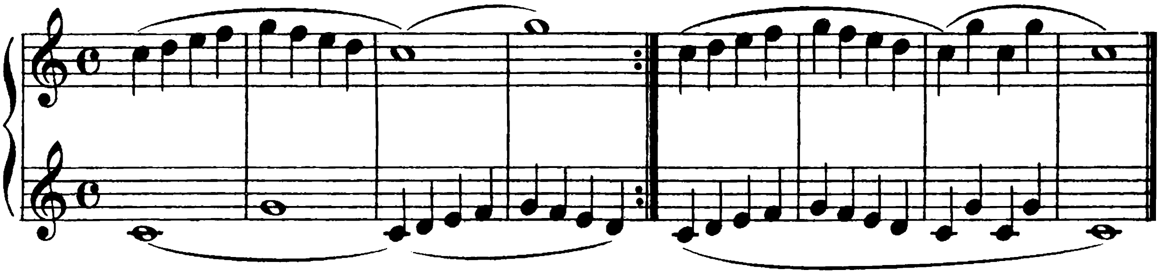


13.

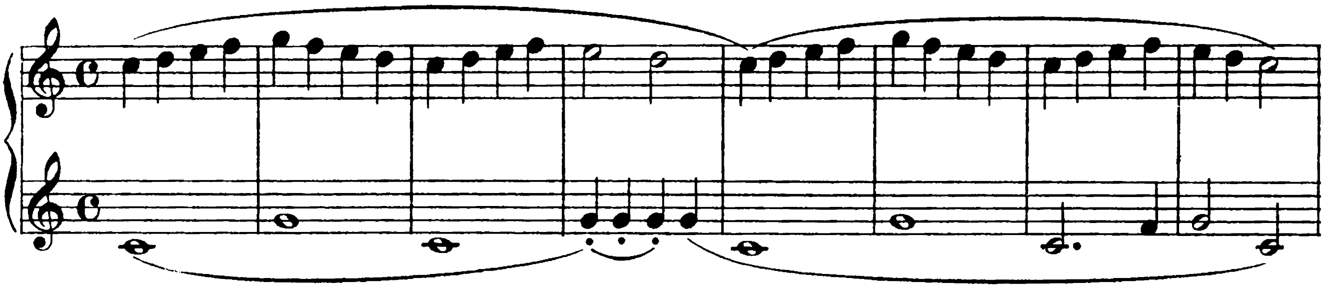


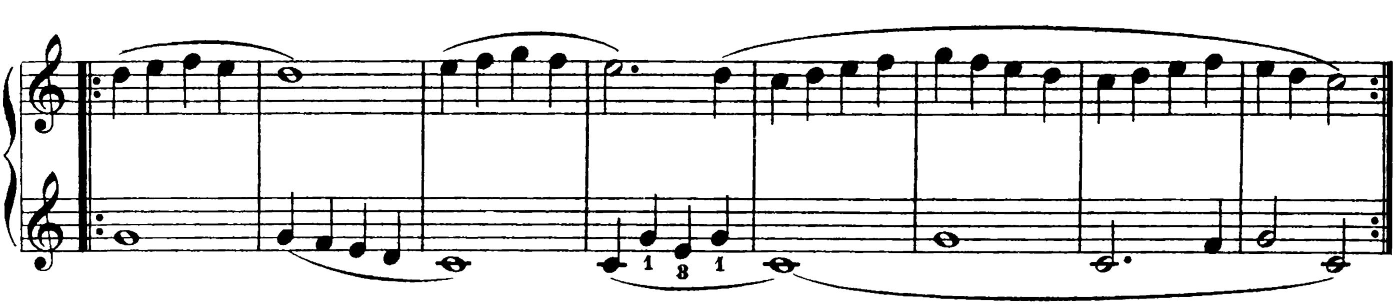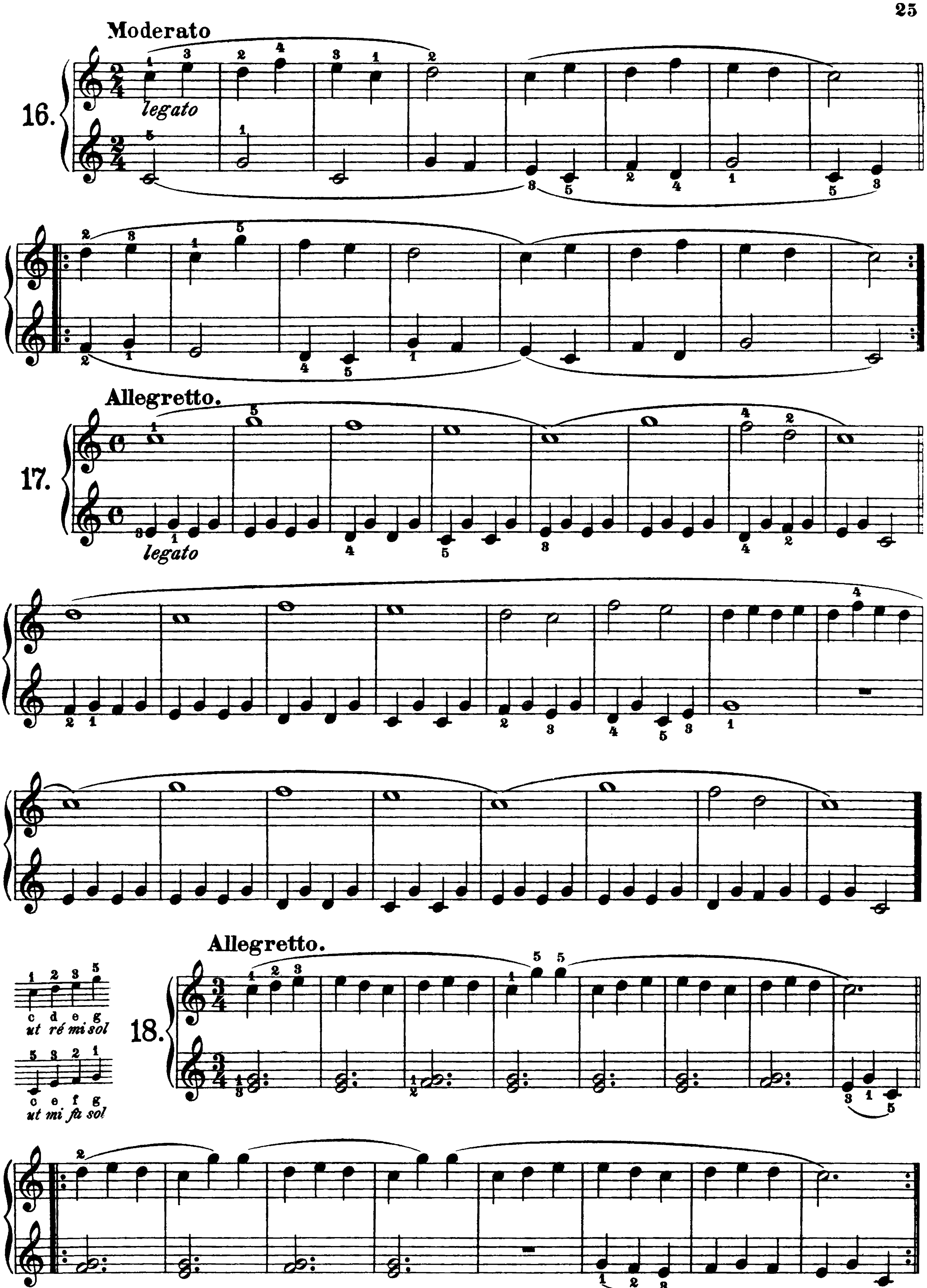


14.
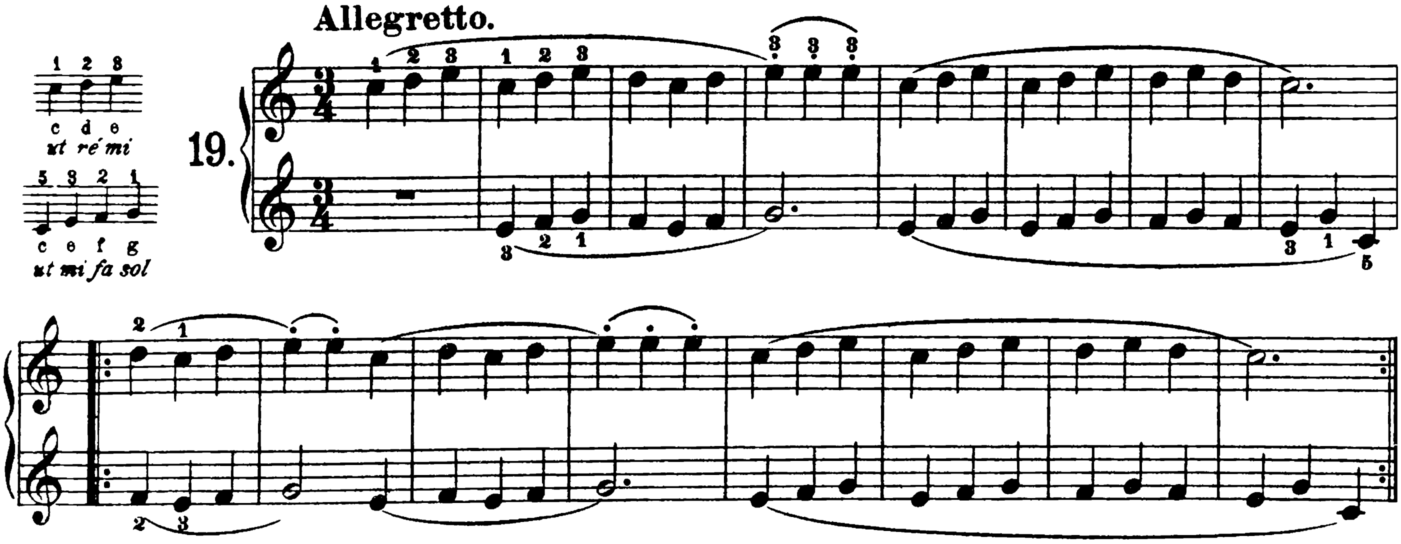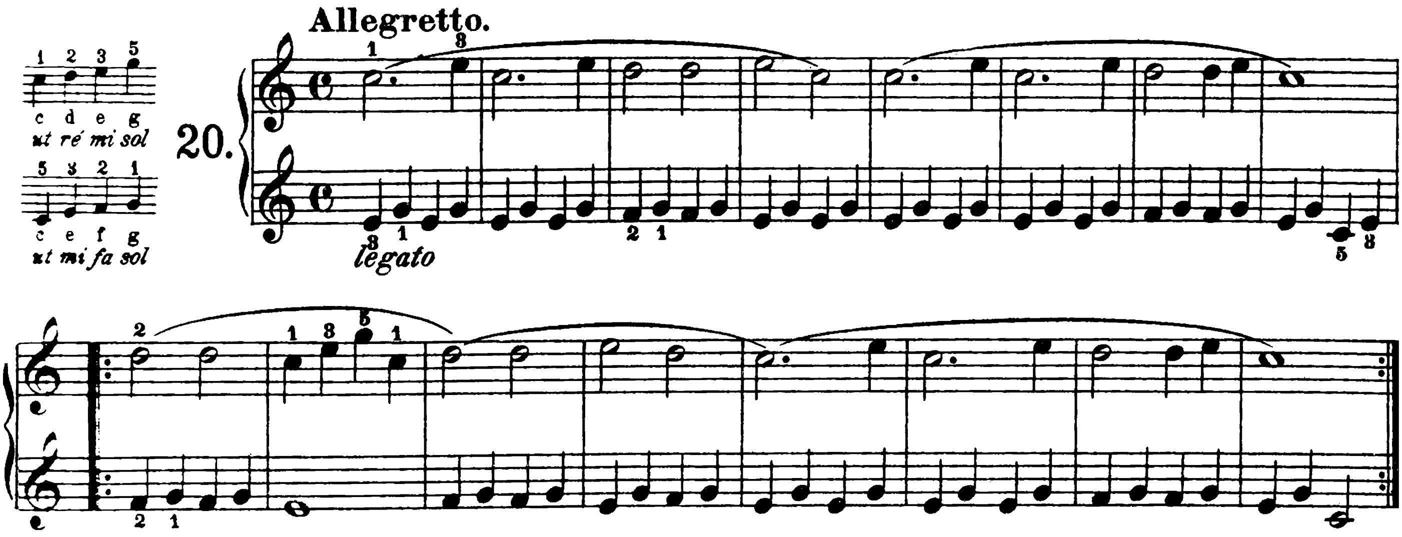


15.
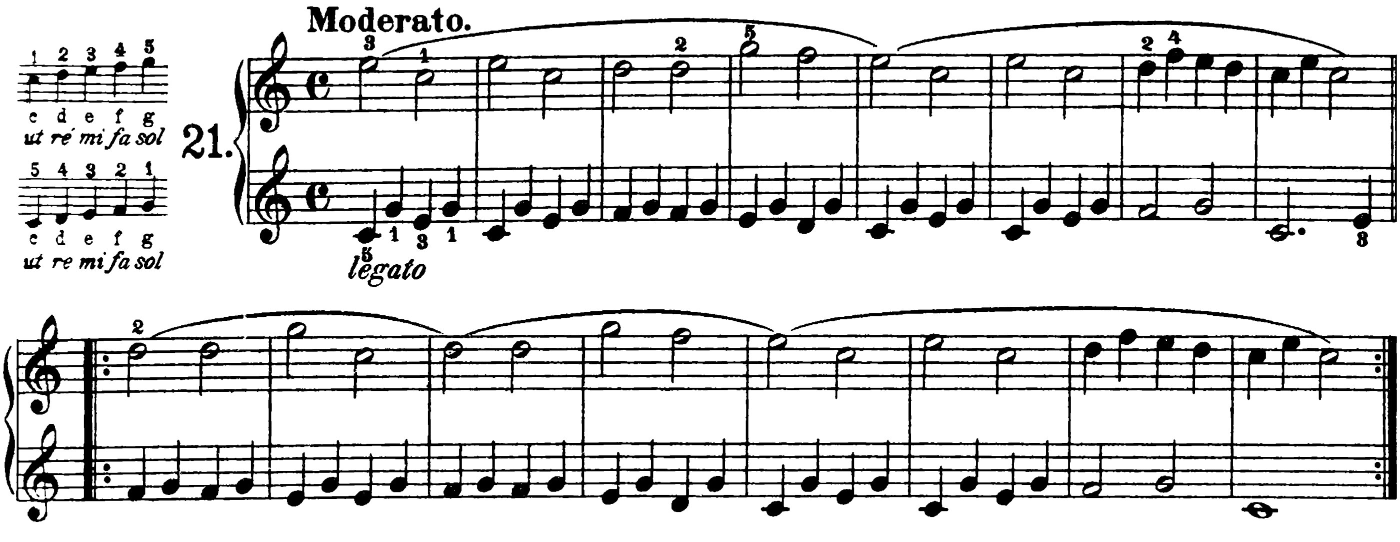


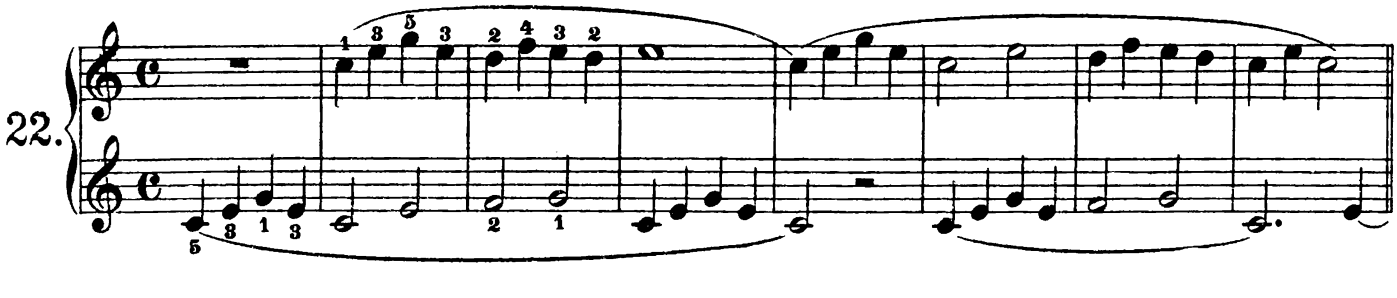


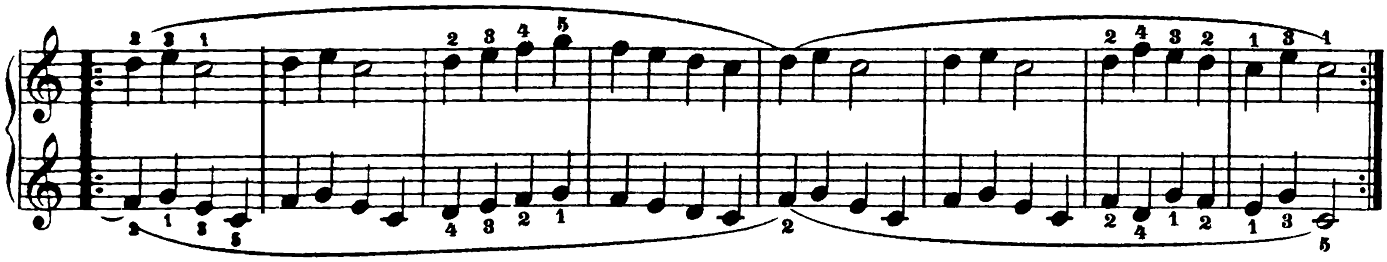

Moderato
16.
legato
Allegretto.
17.
legato
c d e g
ut ré mi sol
c e f g
ut mi fa sol
Allegretto.
18.
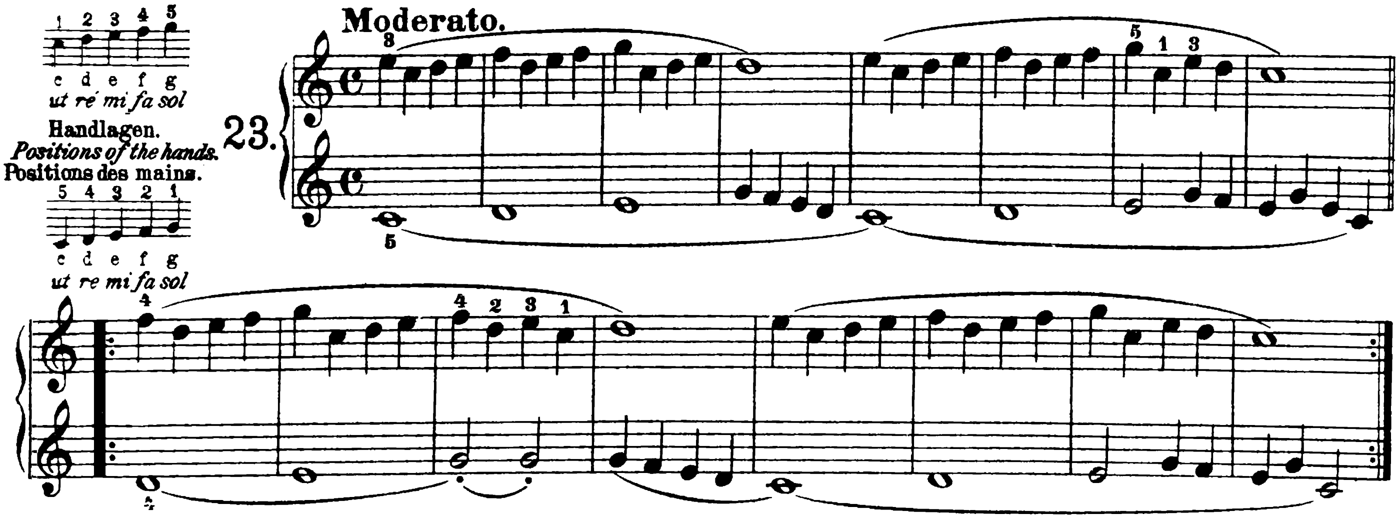

Allegretto.
19.
c d e
ut ré mi
c e f g
ut mi fa sol


Allegretto.
20.
c d e g
ut ré mi sol
c e f g
ut mi fa sol
legato
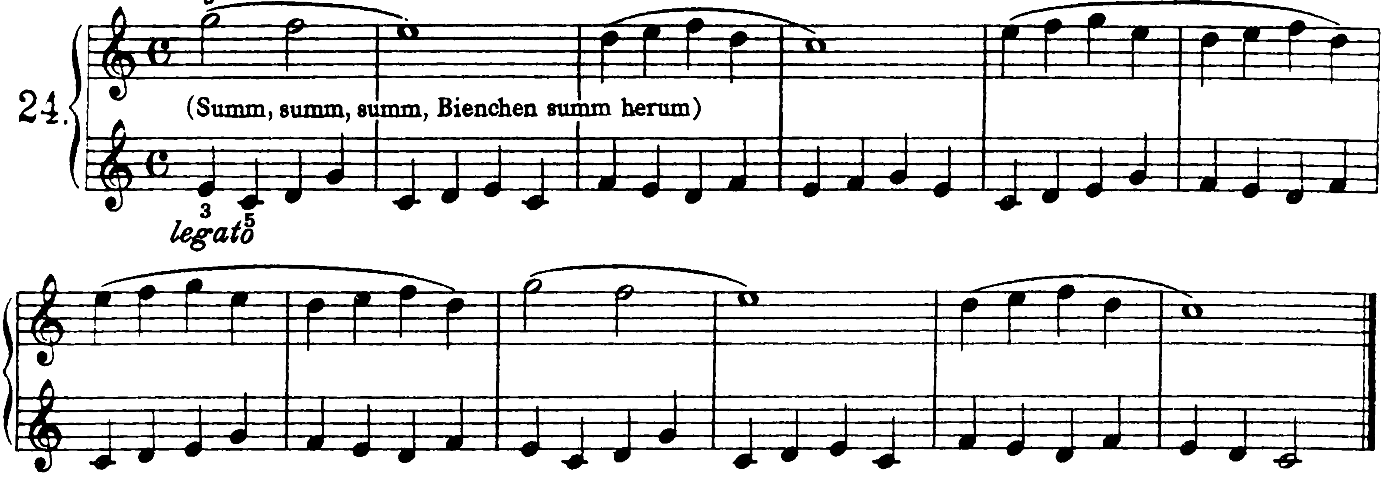

Moderato.
21.
c d e f g
ut ré mi fa sol
c d e f g
ut re mi fa sol
legato
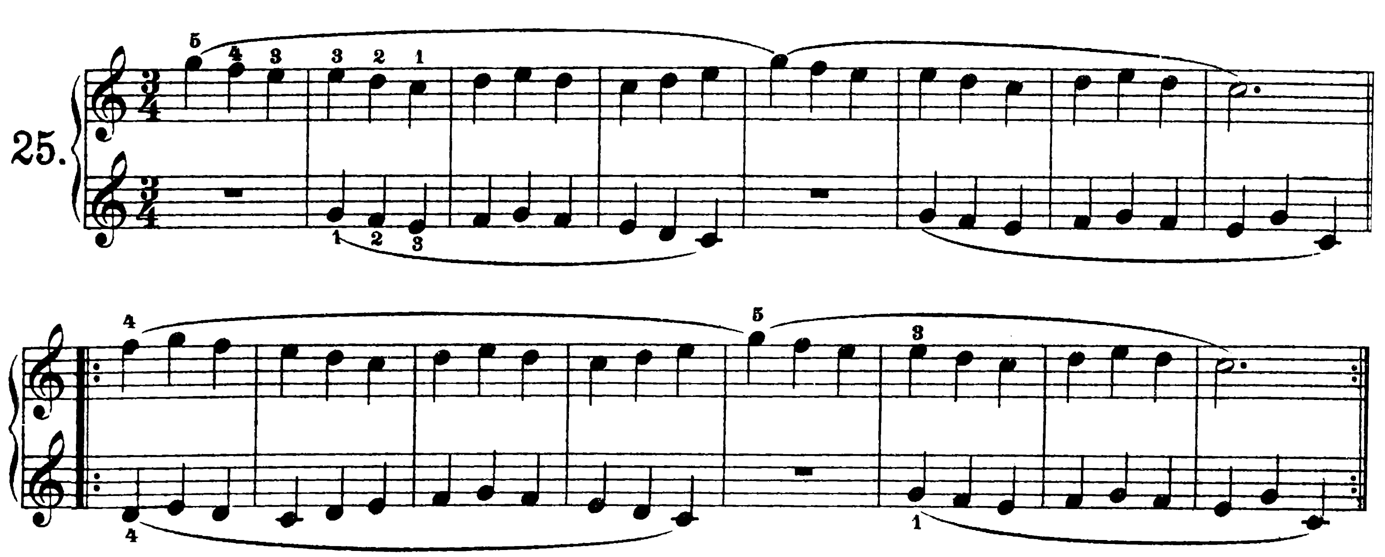

22.
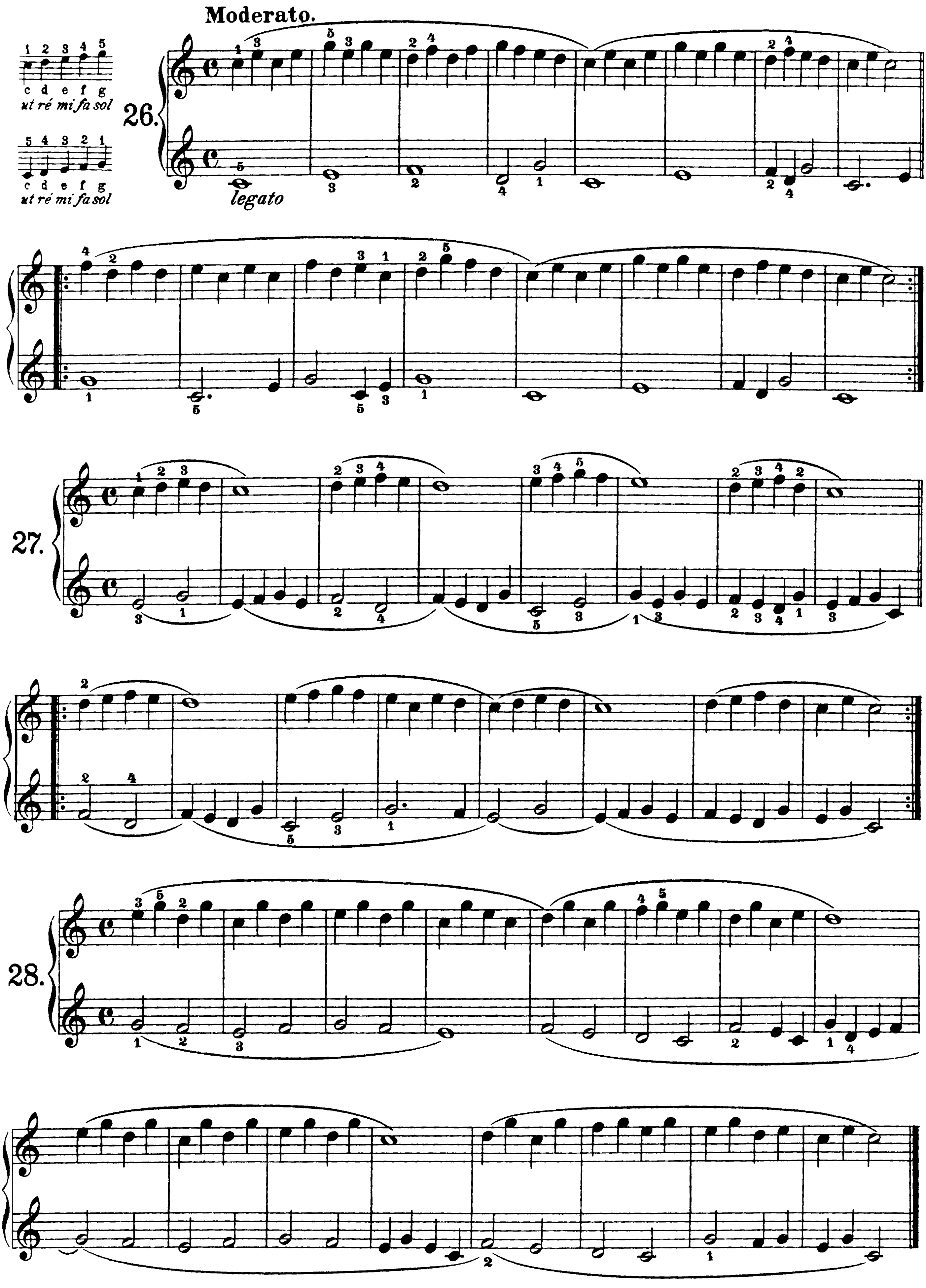




Kinderlied. – Child's Song. – Mélodie enfantine.






Moderato.
1 2 3 4 5
c d e f g
ut ré mi fa sol
5 4 3 2 1
c d e f g
ut ré mi fa sol
26.
legato
27.
28.

Tie Two notes on the same degree.

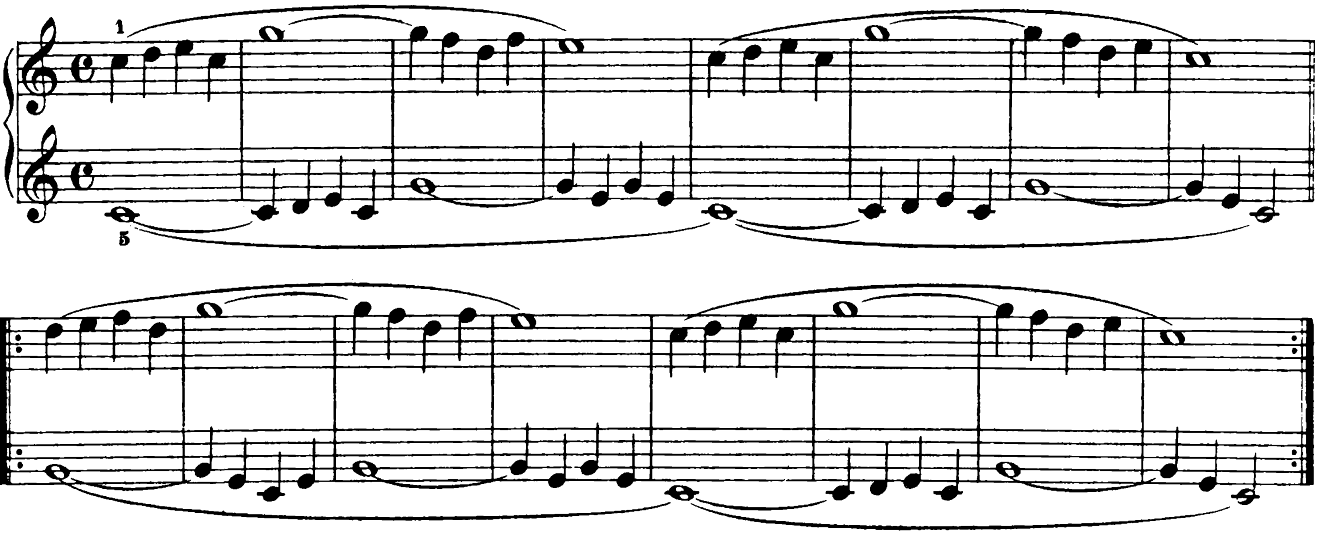
Bindebogen. **Liaison sur deux notes pareilles.**

Die 2te Note darf nicht wieder angeschlagen werden; der Finger muß aber während der Dauer dieser Note auf der Taste liegen bleiben.
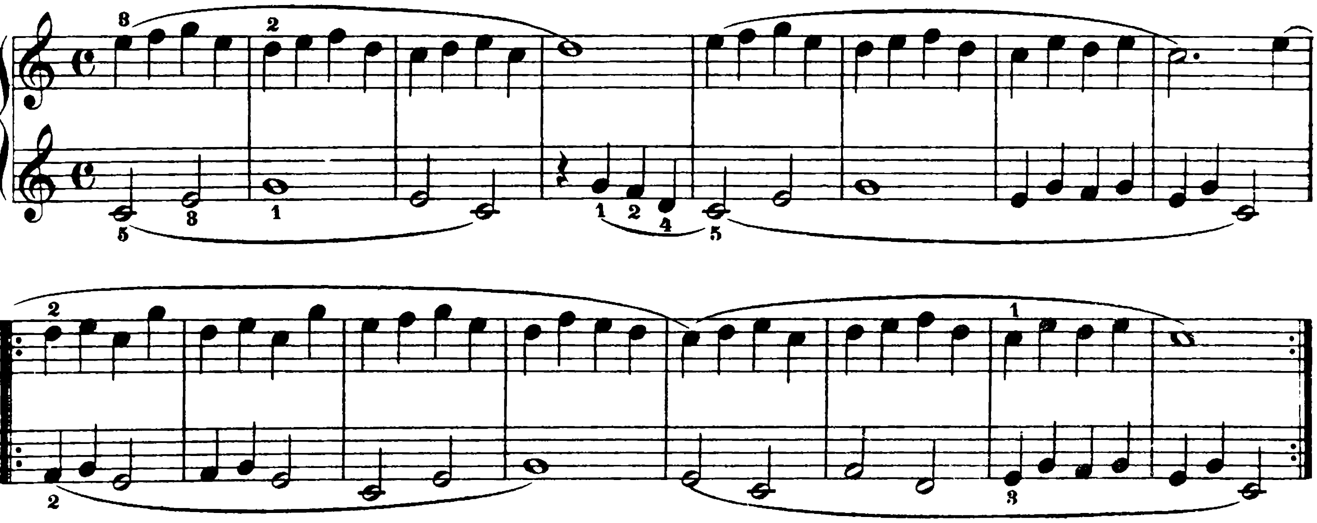
The second note is not to be repeated, but during its value the finger must remain upon the key.

La seconde note n'est pas répétée. Le doigt doit rester sur la touche pendant la durée de cette note.
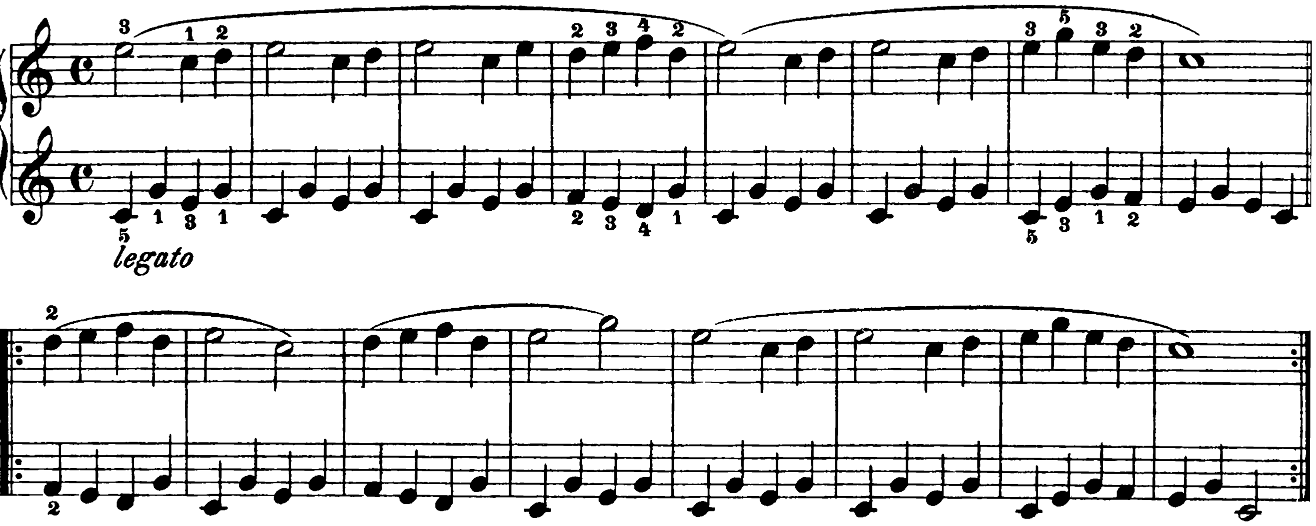
29.
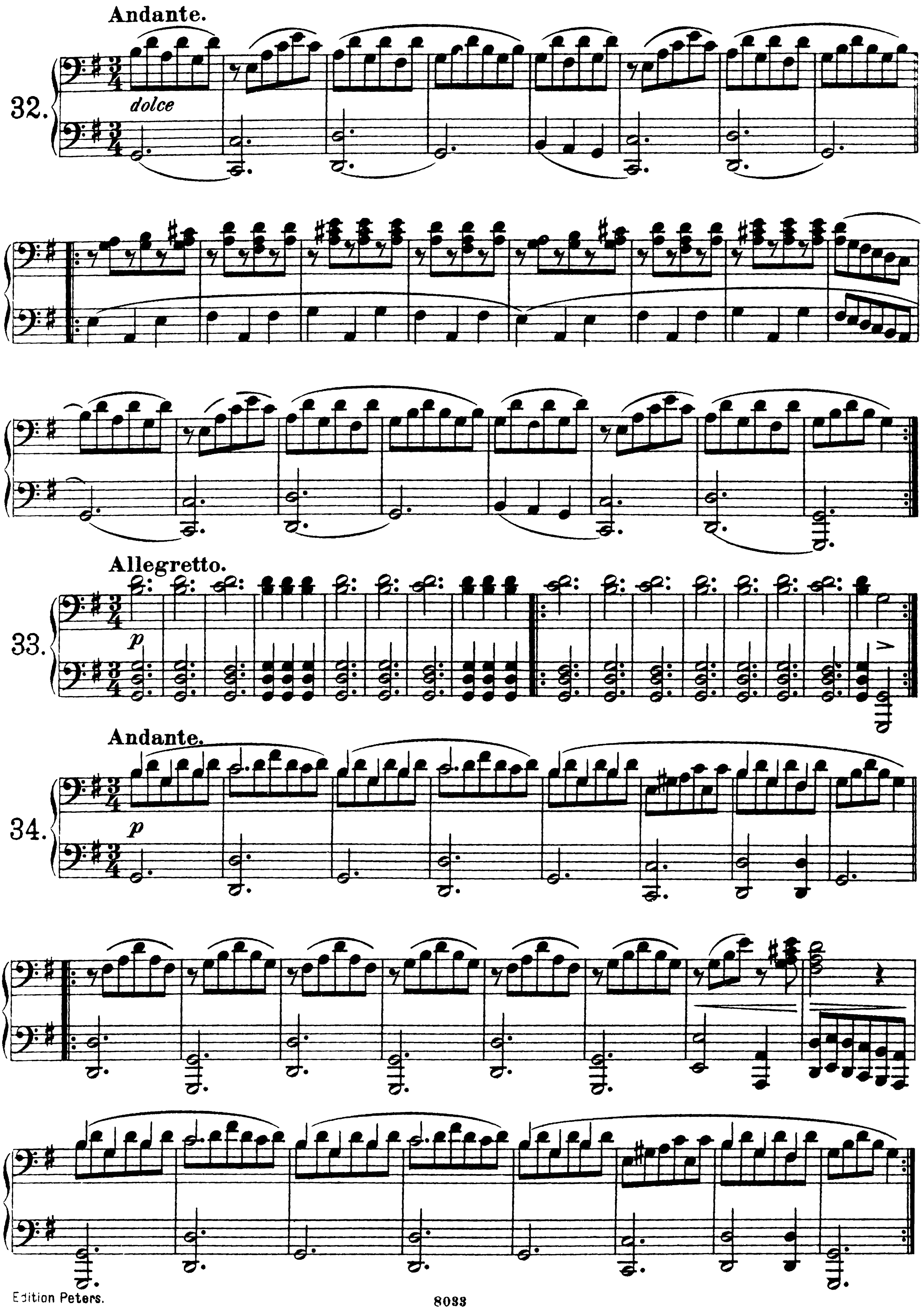


30.
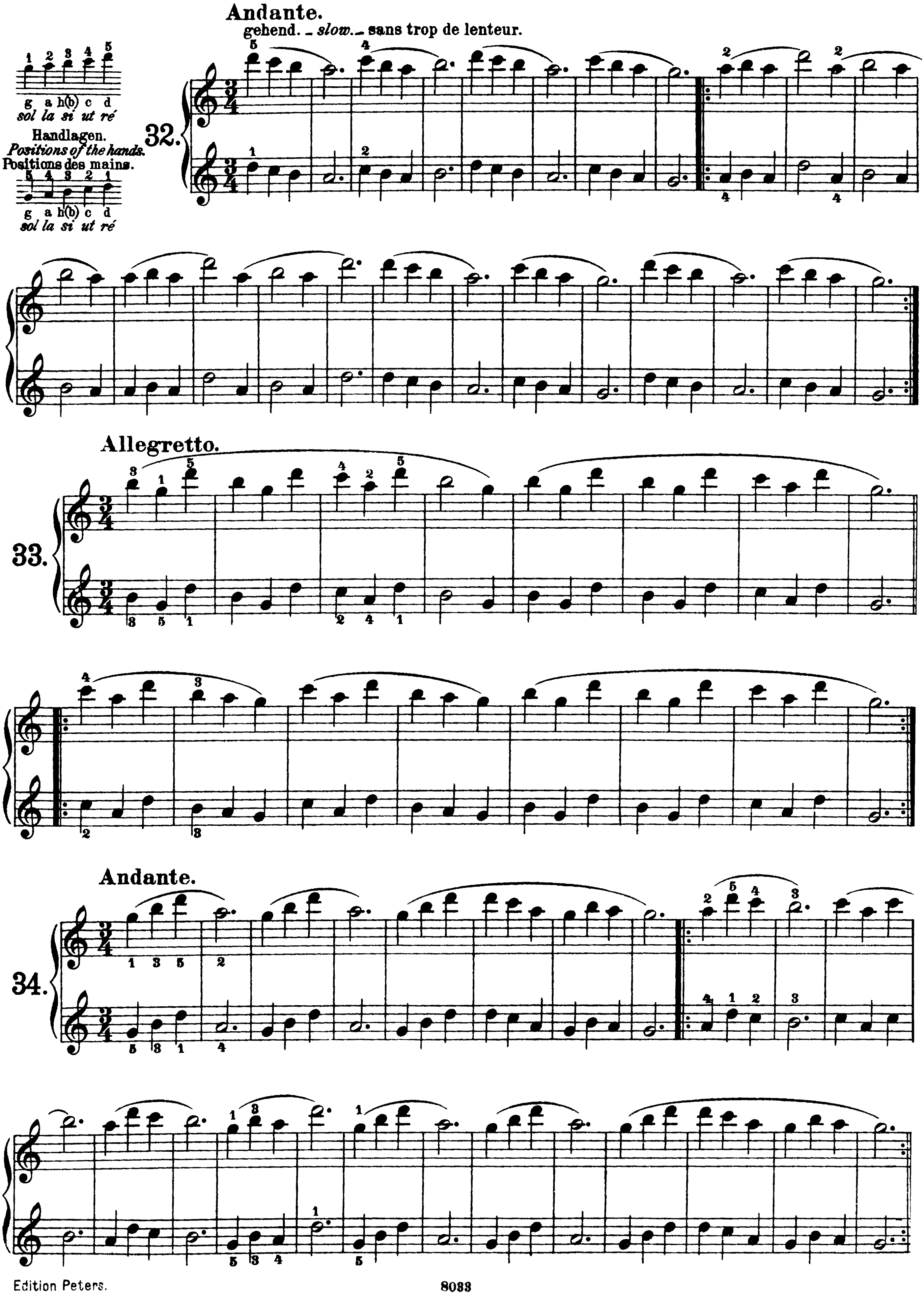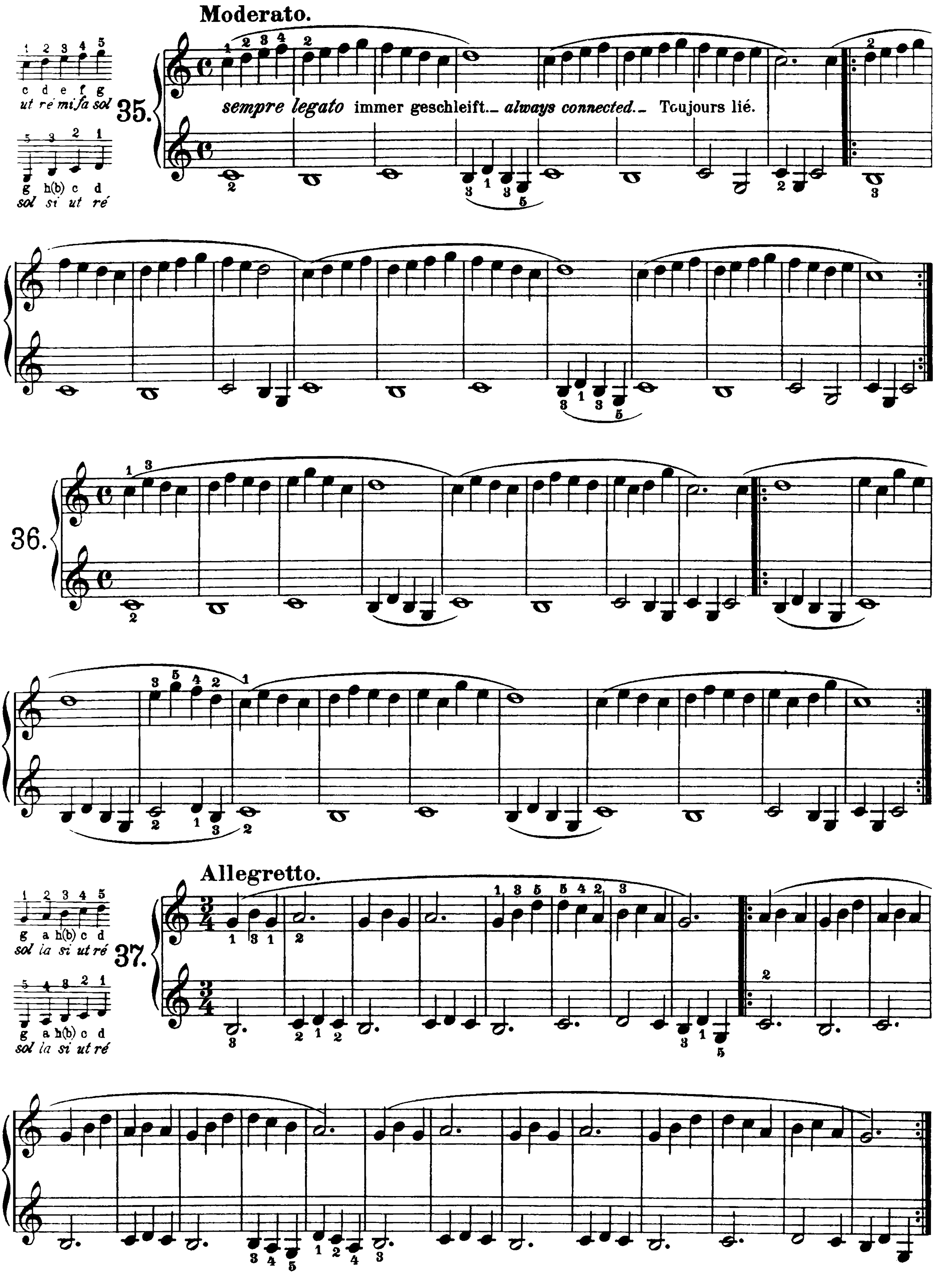


31.



Seconda.
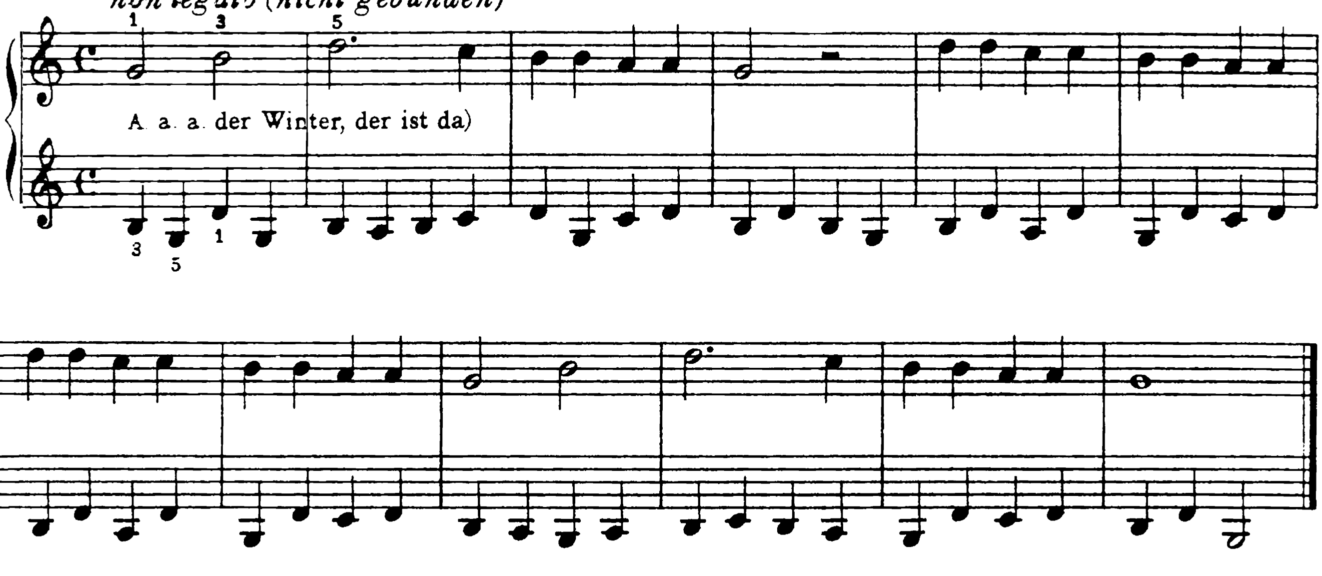



Andante.
gehend. _ slow. _ sans trop de lenteur.
g a h(b) c d
sol la si ut ré
Handlagen.
Positions of the hands.
Positions des mains.
g a h(b) c d
sol la si ut ré
32.
Allegretto.
33.
Andante.
34.


Moderato.
c d e f g
ut ré mi fa sol
g h(b) c d
sol si ut ré
35.
sempre legato immer geschleift.– always connected.– Toujours lié.
36.
Allegretto.
g a h(b) c d
sol la si ut ré
37.
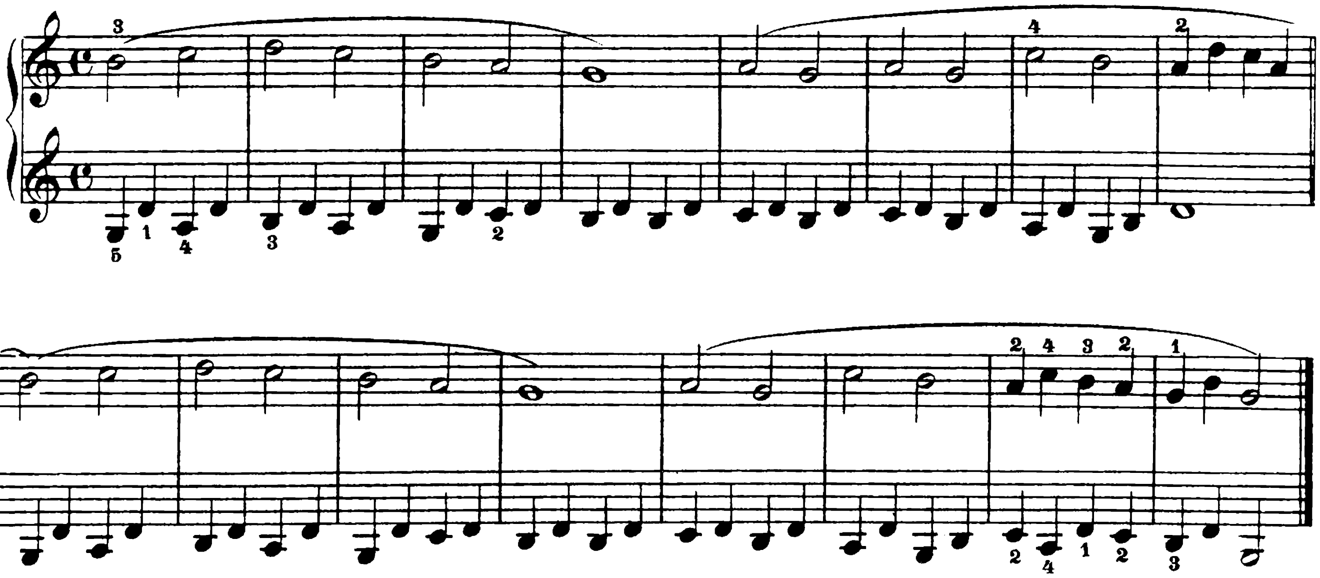
Kinderlied. – Child's Song. – Mélodie enfantine.

non legato (nicht gebunden)
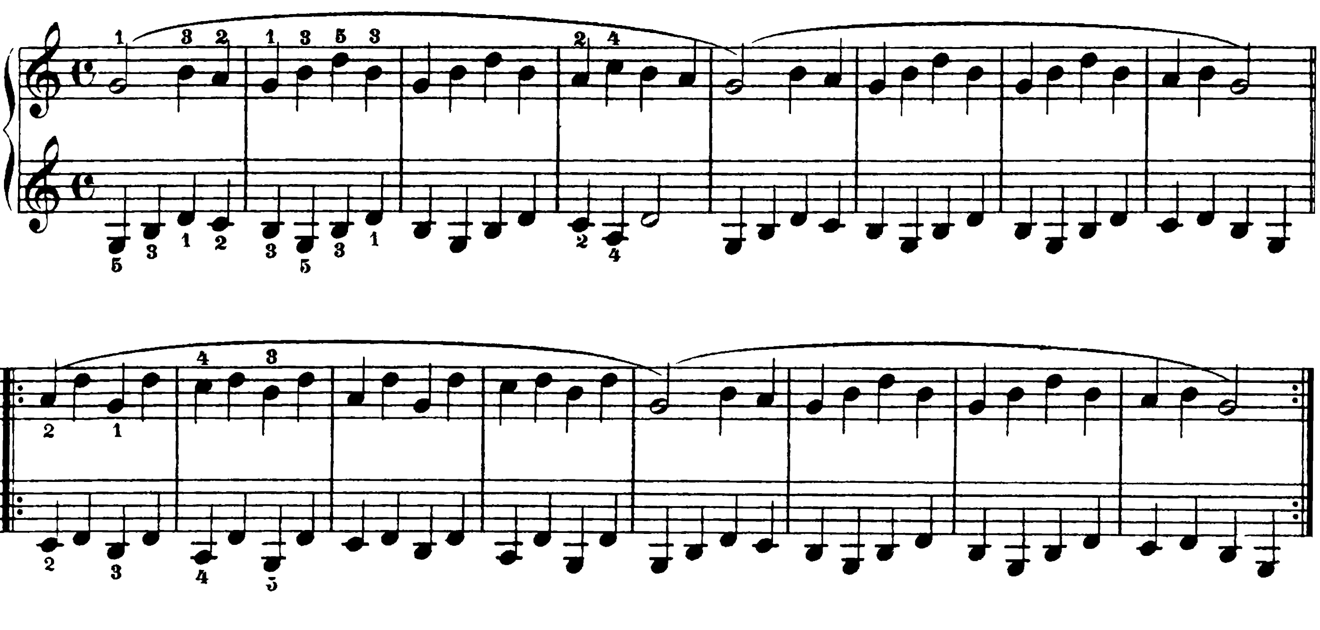
38.



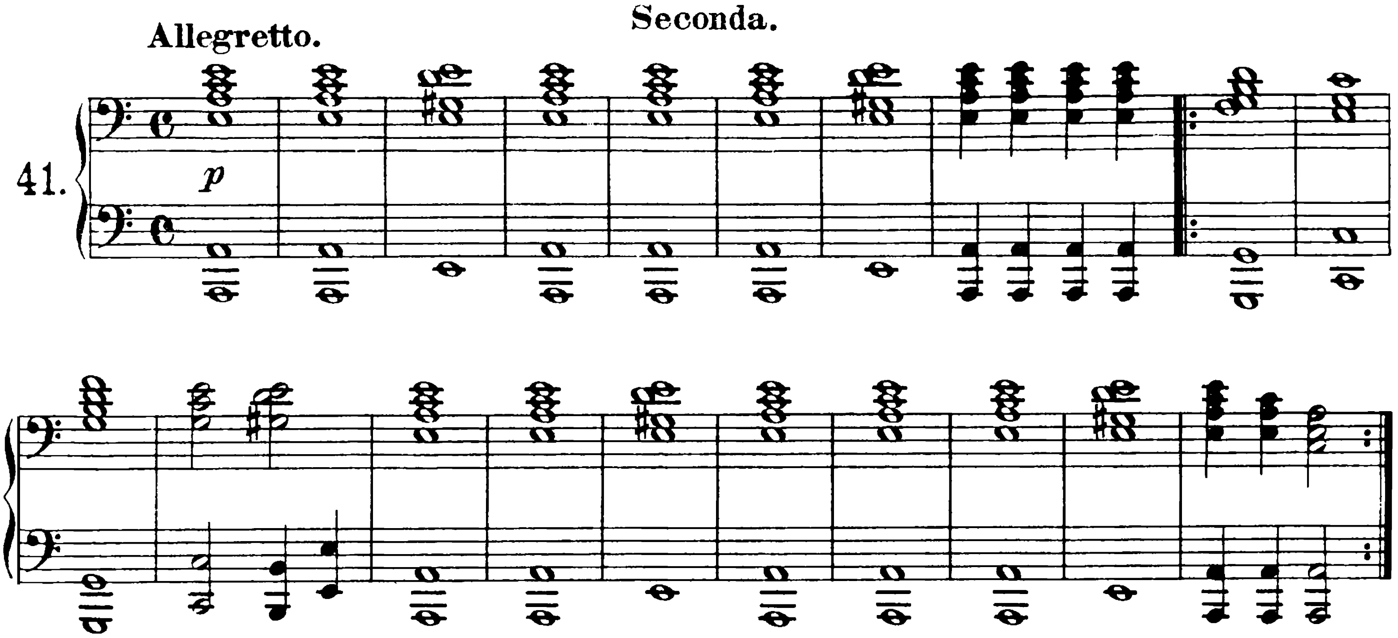
39

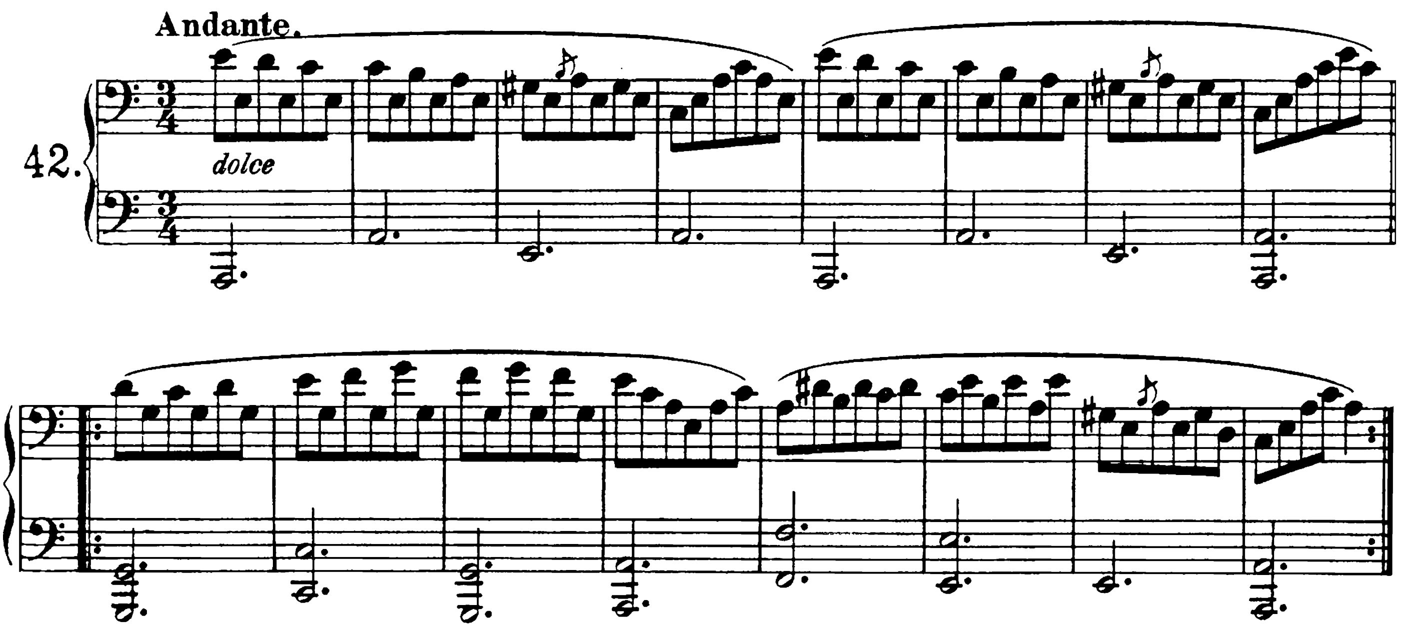


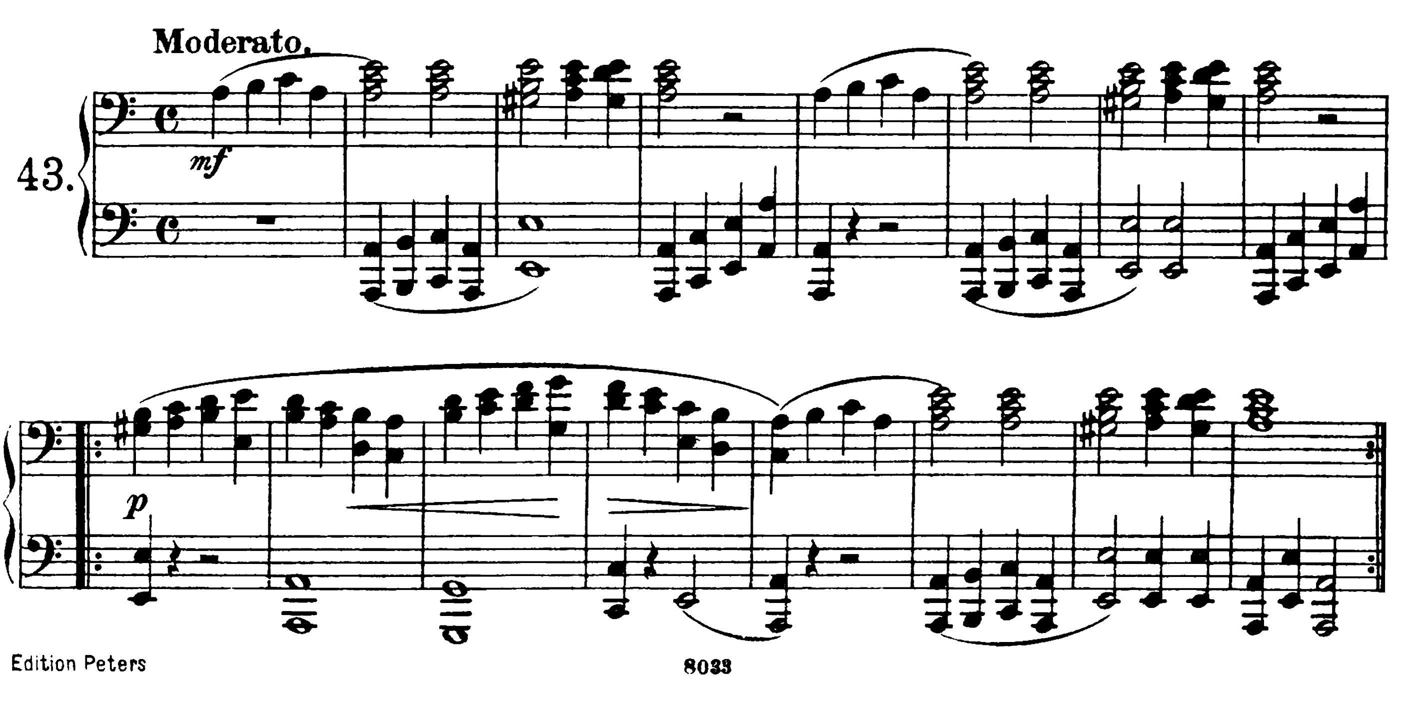
40.
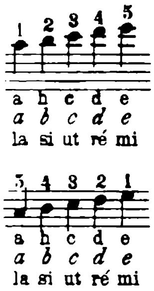


Seconda.
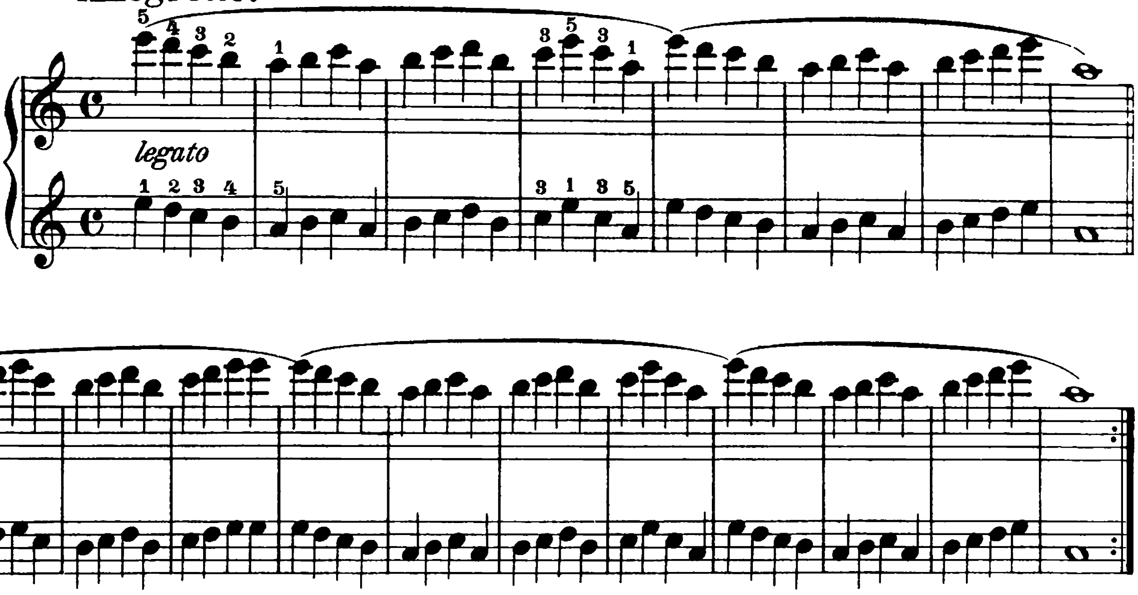






Prima.
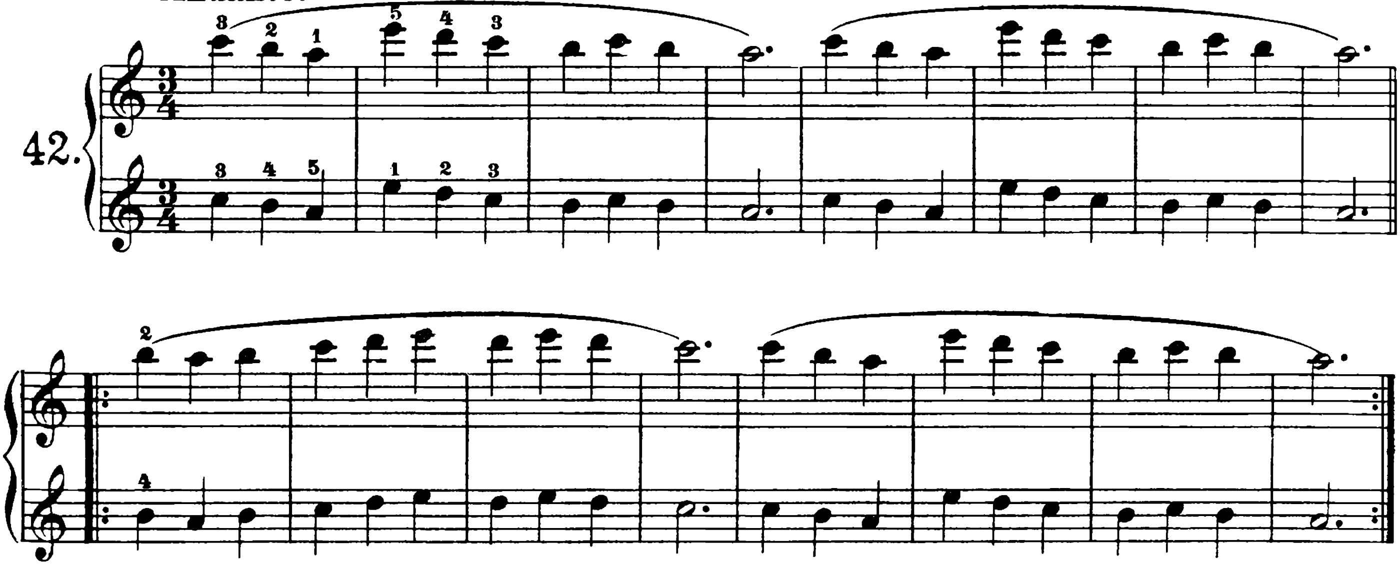


Allegretto.

41.
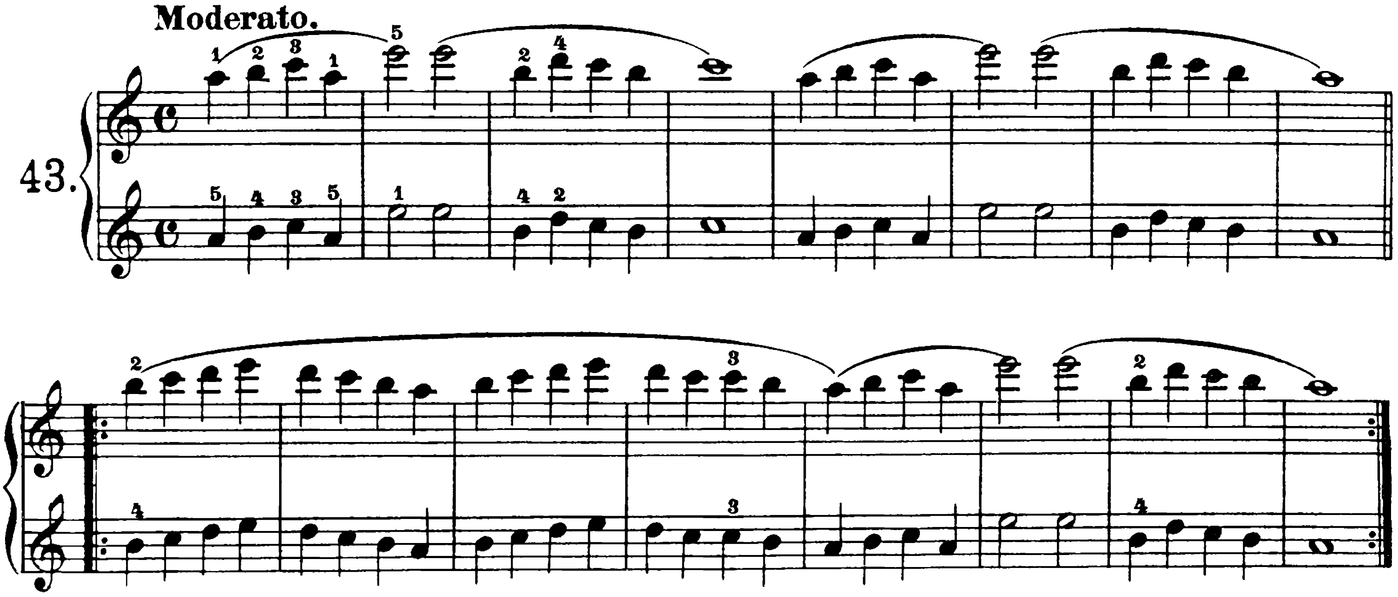


Andante.

42.
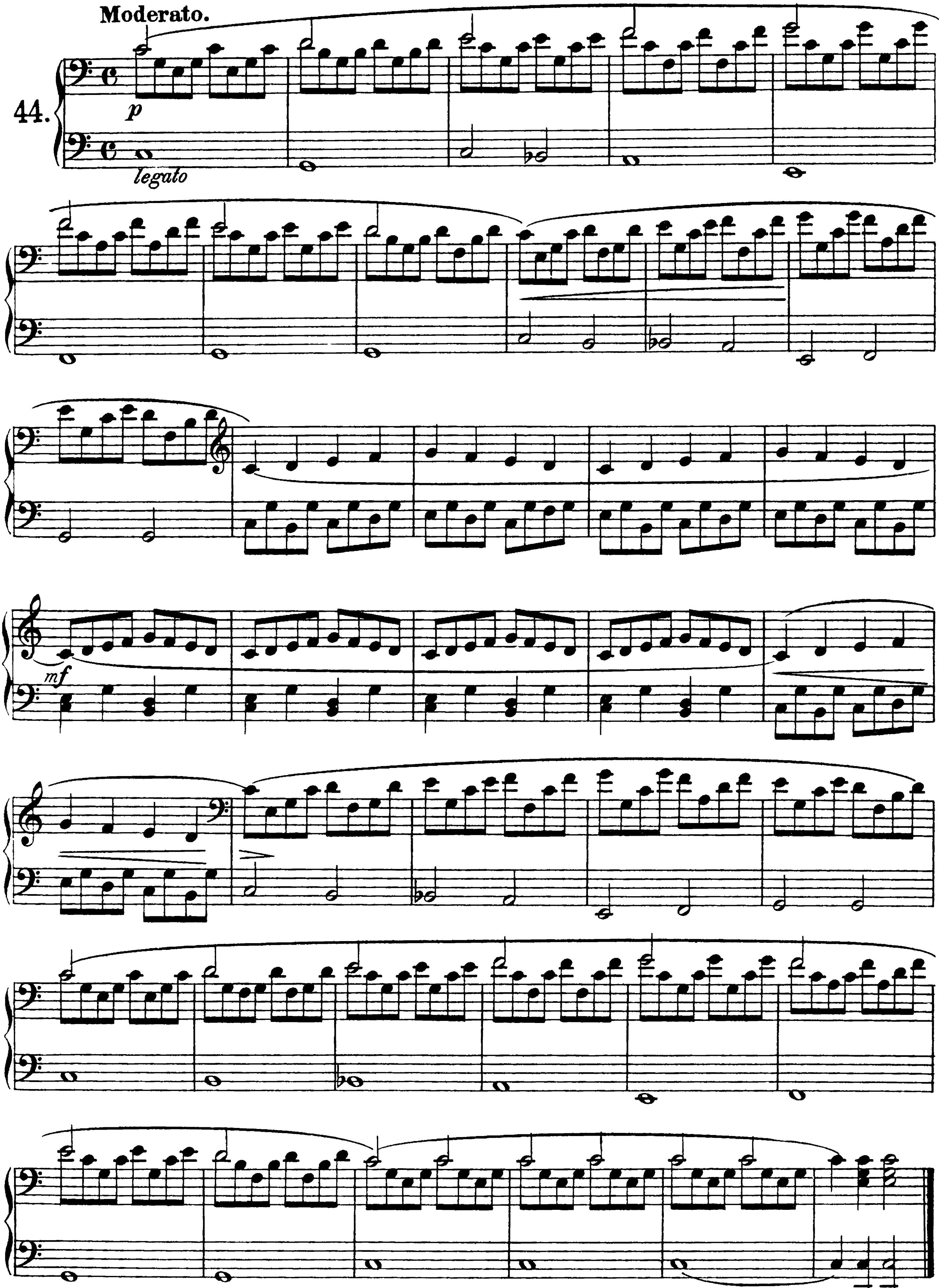


Moderato.

43.



Seconda.

44.



8······ Octava.

Die Noten über denen dieses Zeichen steht und soweit das······· geht, müssen eine Octave höher gespielt werden.
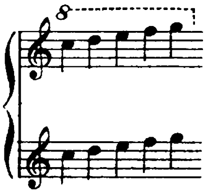
8······ Octave.

Notes with this mark above them must be played an octave higher as far as the········ extends.
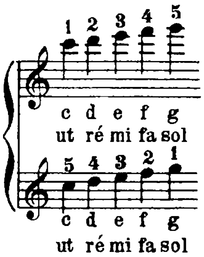
8······ à l'octave.

Les notes surmontées du signe 8va doivent être exécutées une octave plus haute jusqu'à la fin de la ligne·······

Beispiel.
Example.
Exemple.
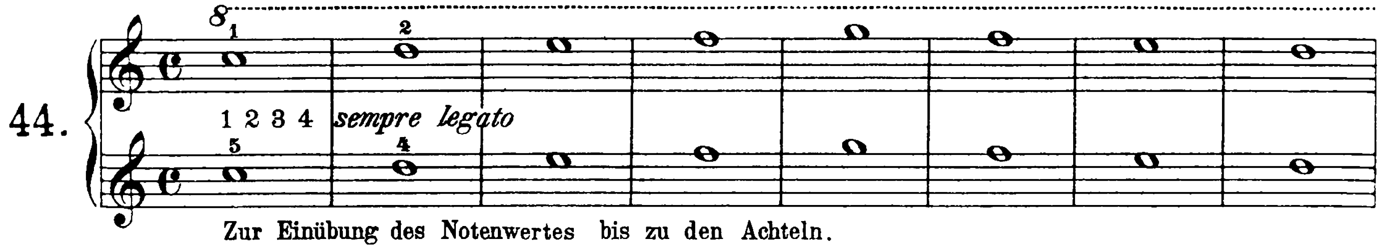


wird so gespielt:
played:
Exécution:
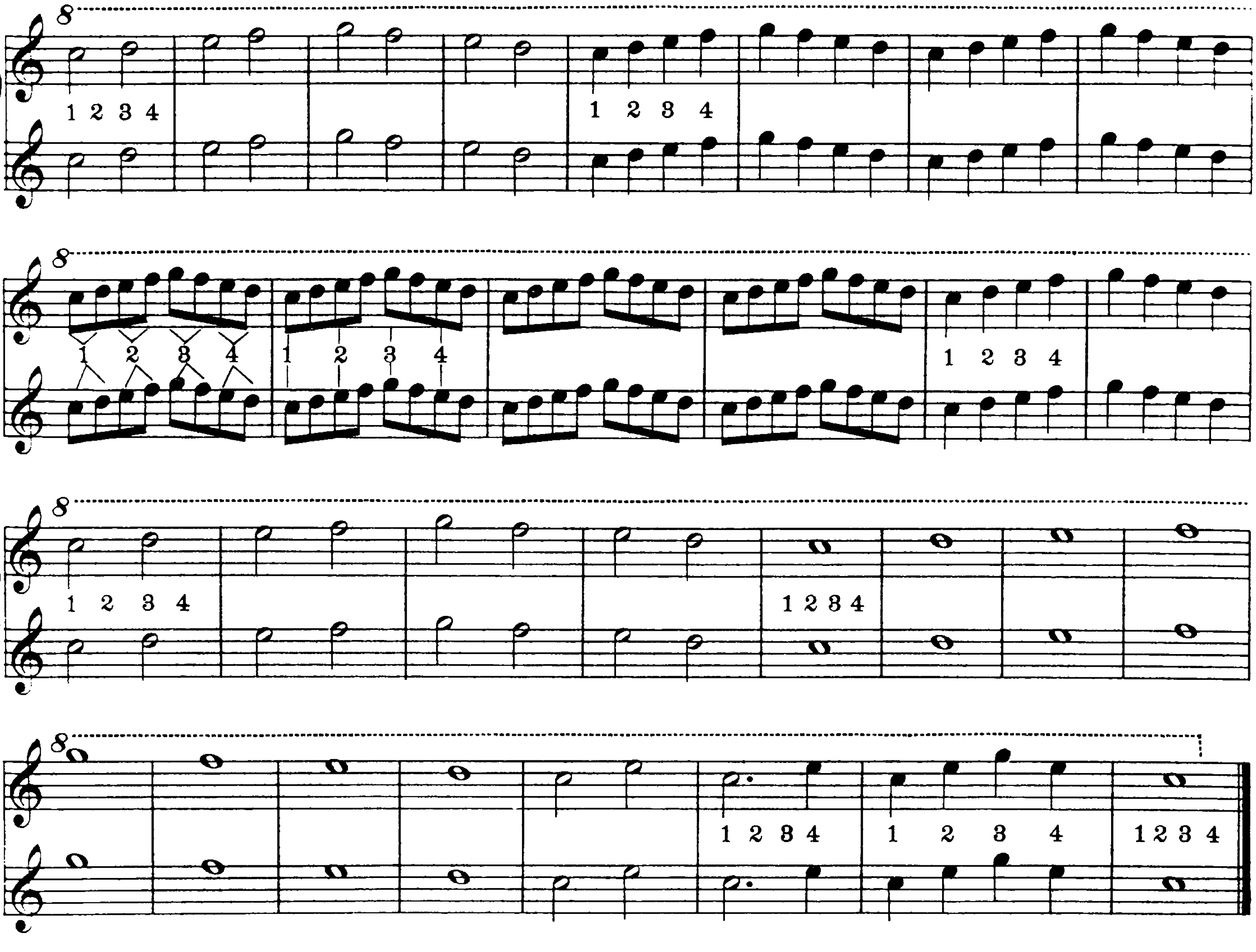


Prima.

Moderato.

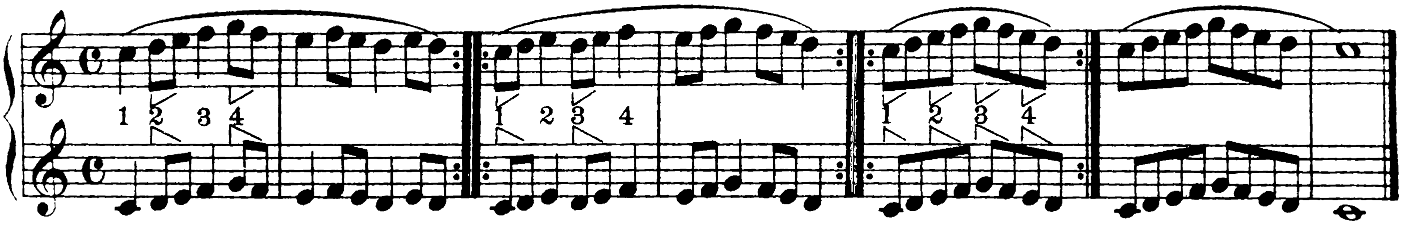
44.
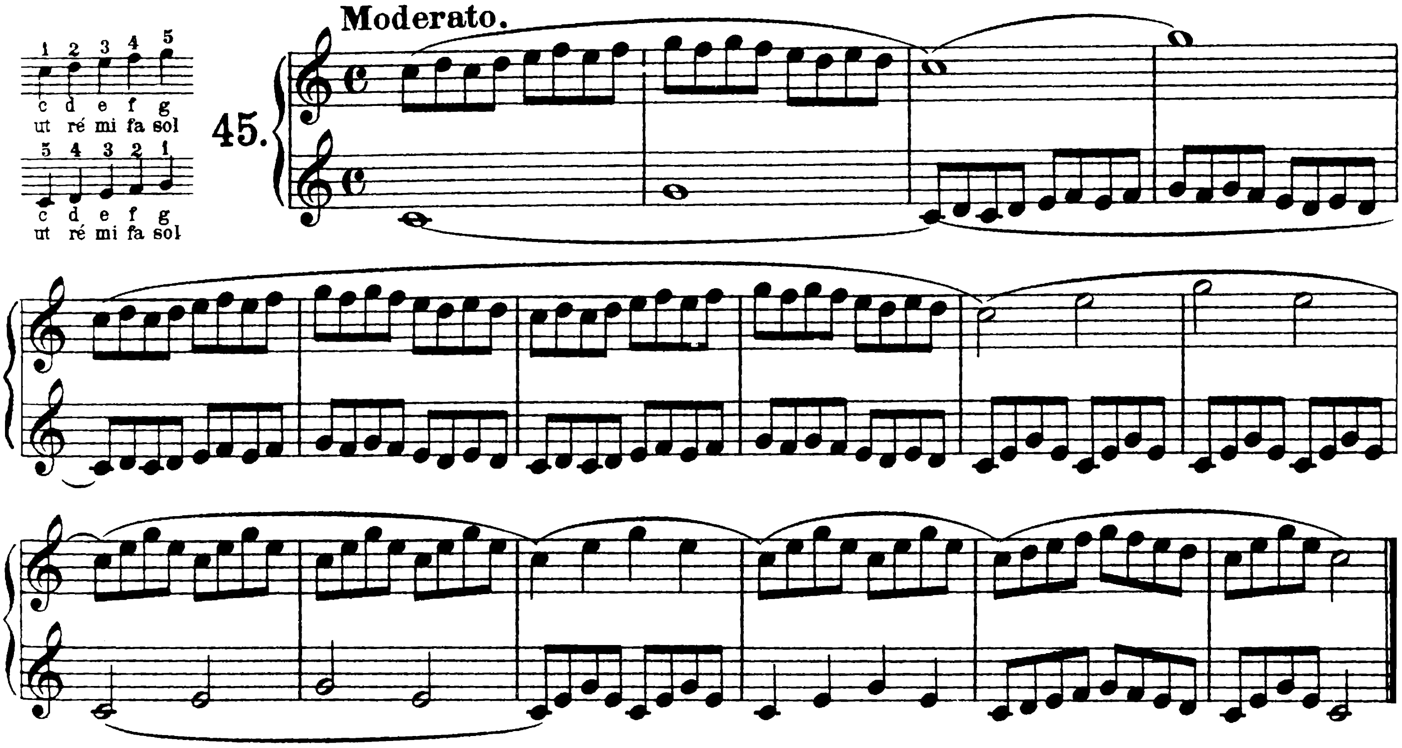


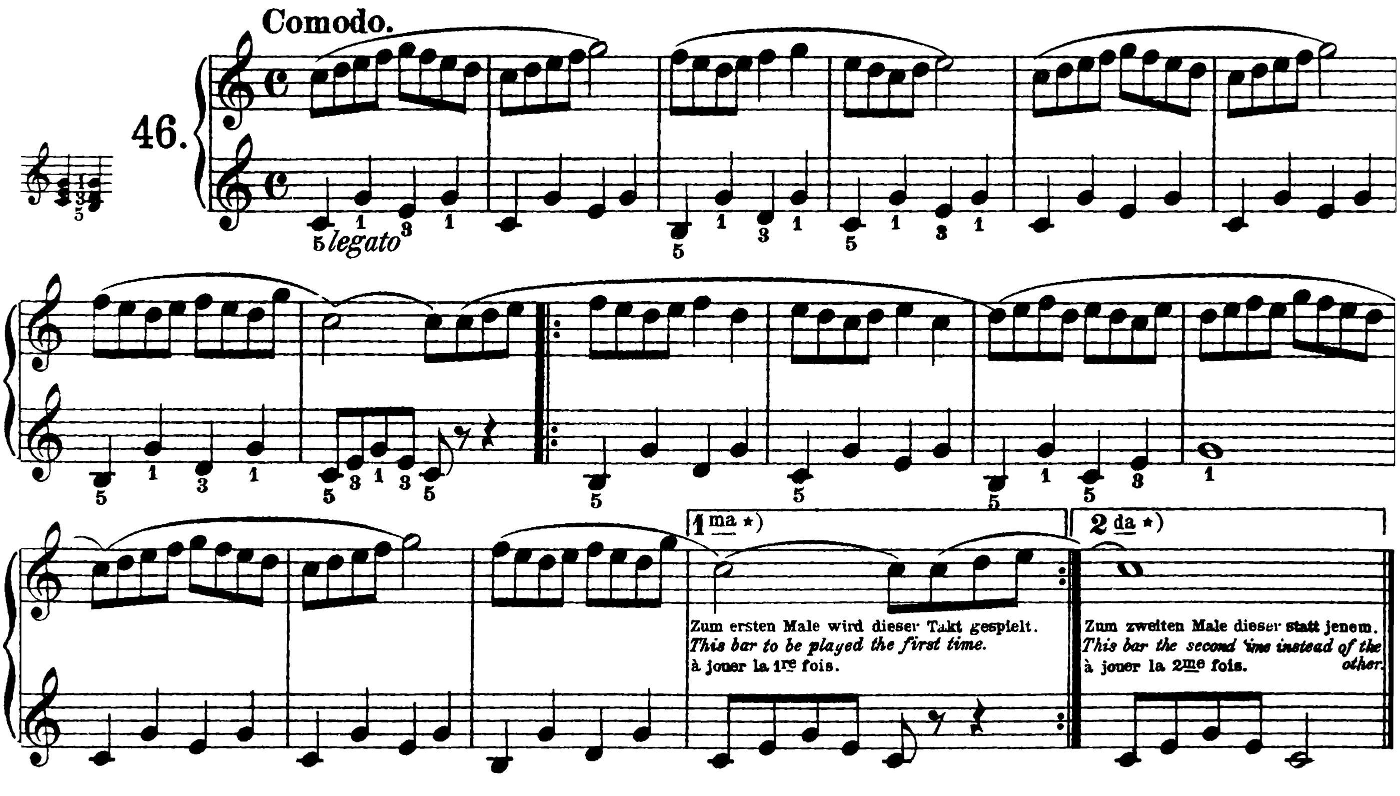
Zur Einübung des Notenwertes bis zu den Achteln.
To practise the value of the notes up to quavers.
Pour étudier la valeur des notes jusqu'aux croches.



Übung in Achteln. | Exercise in quavers. | Exercice en Chroches.







*) 1ma = prima volta zum ersten Male.
2da = seconda volta zum zweiten Male.
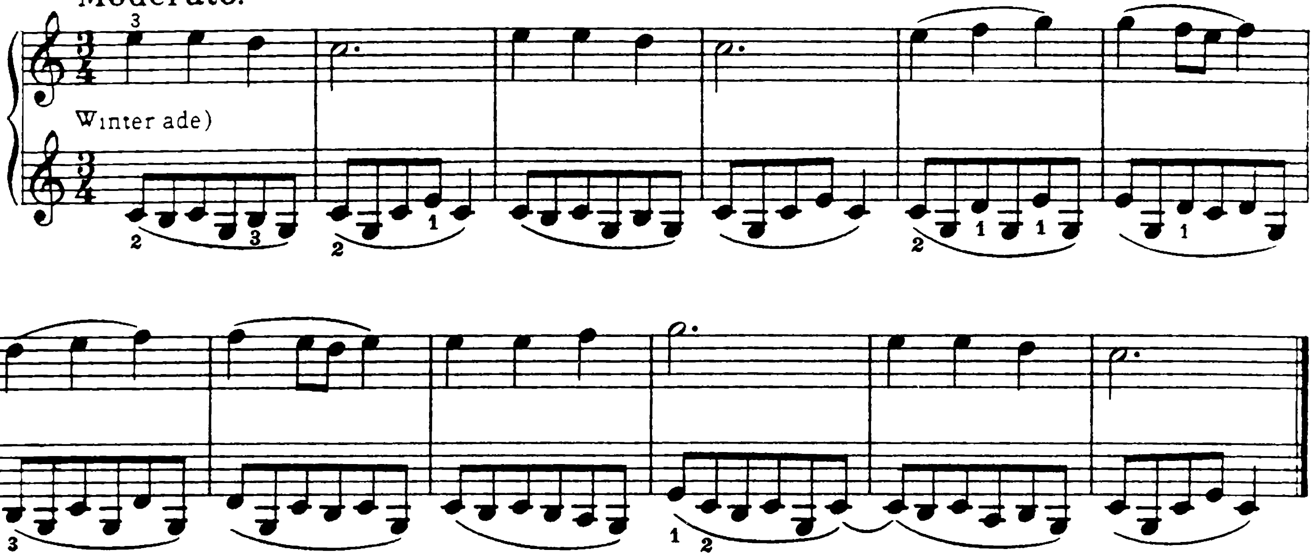
*) 1ma = *the first time.*
2da = *the second time.*

*) 1ma = pour la première fois.
2da = pour la seconde fois.

Kinderlied.— Child's Song.—Mélodie enfantine.
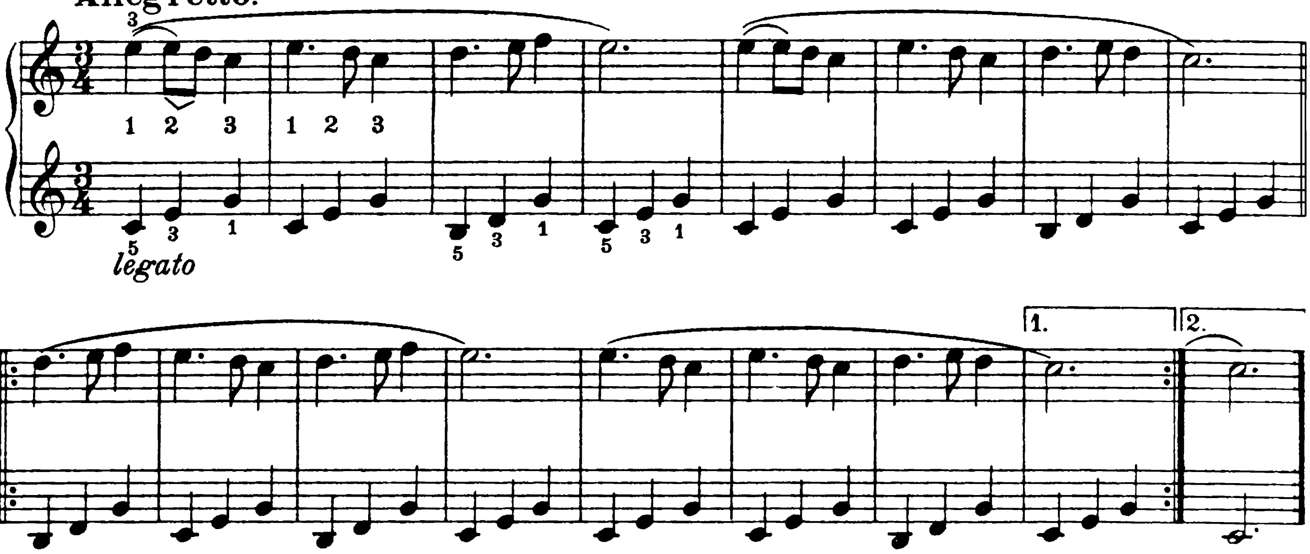
Moderato.

47.



Allegretto.
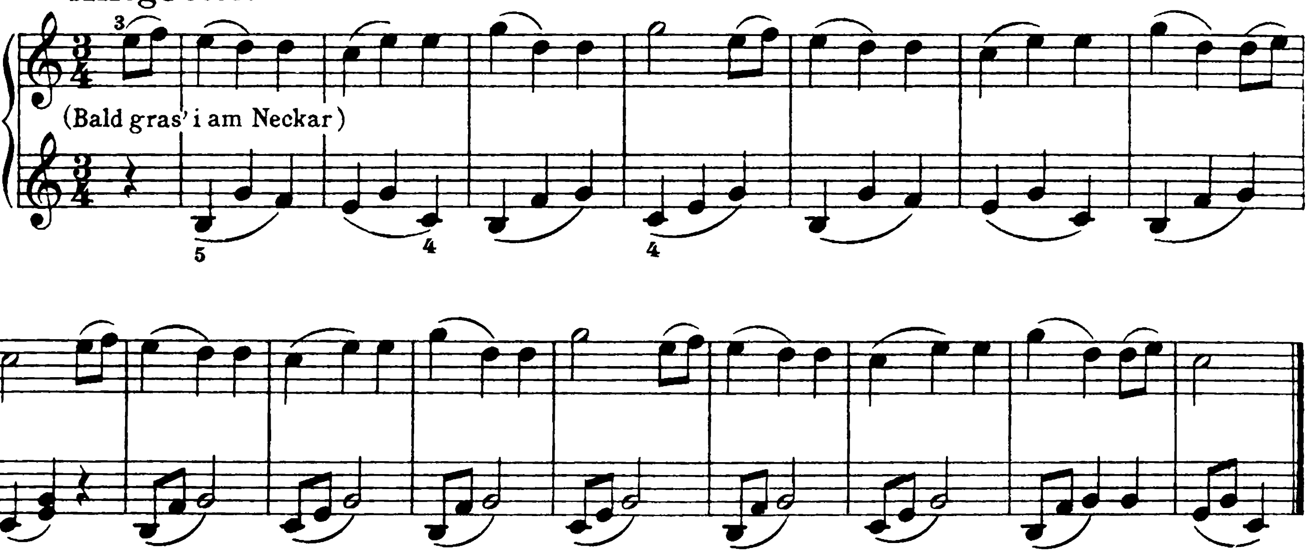
48.



Volkslied.— Folk-song.— Air populaire.
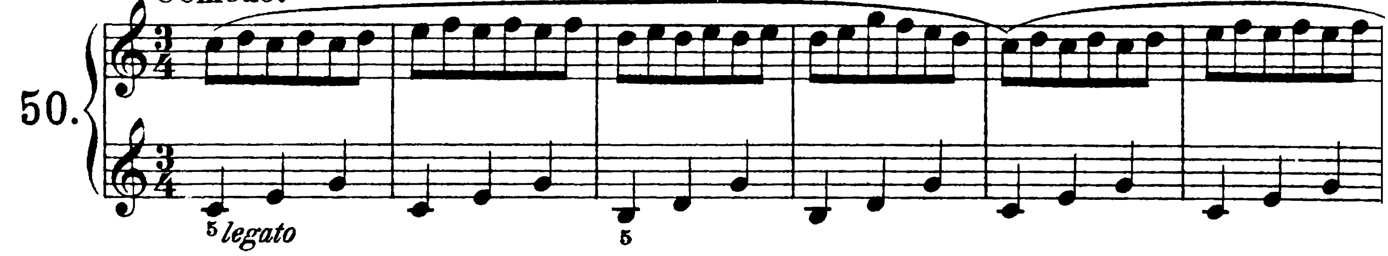
Allegretto.
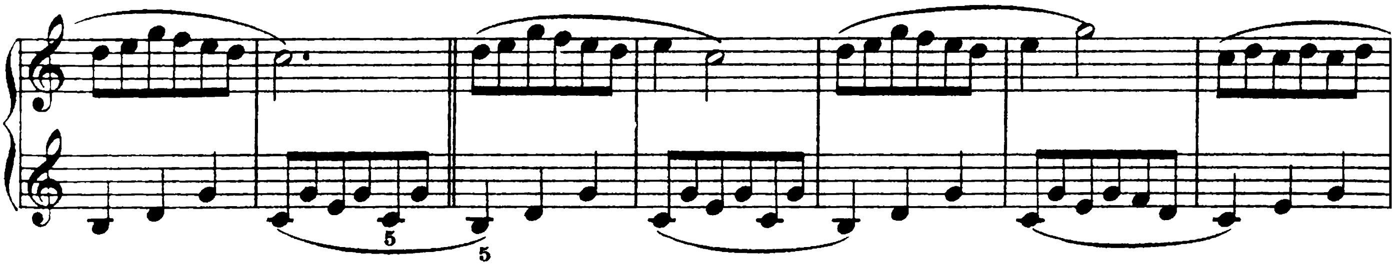
49.

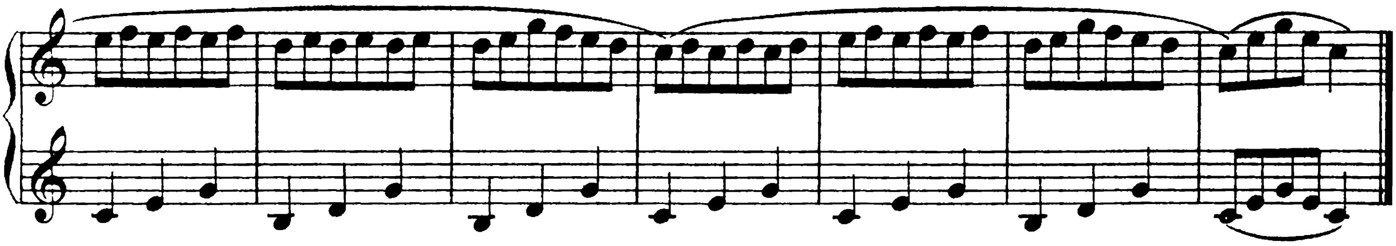


Comodo.

50.



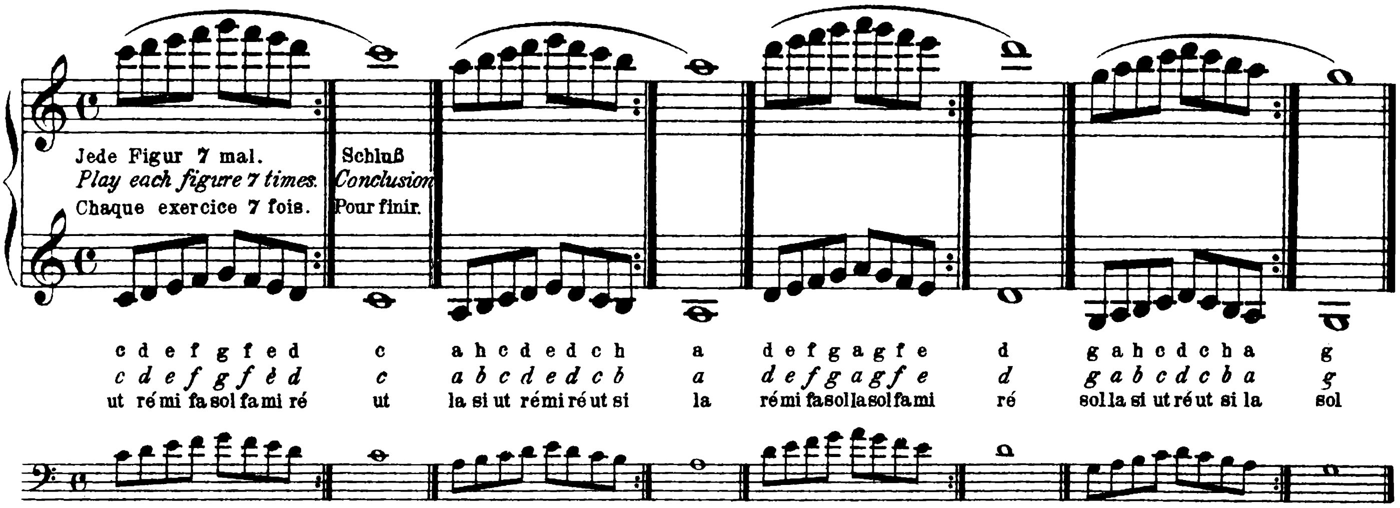




Die Ellenbogen dürfen nicht vom Körper abstehen, wenn auch die Hände weiter auseinander zu liegen kommen.

The elbows must not project from the body, even when the hands have to play far apart.

Les coudes ne doivent pas s'éloigner du corps, lors même que les mains s'écartent.



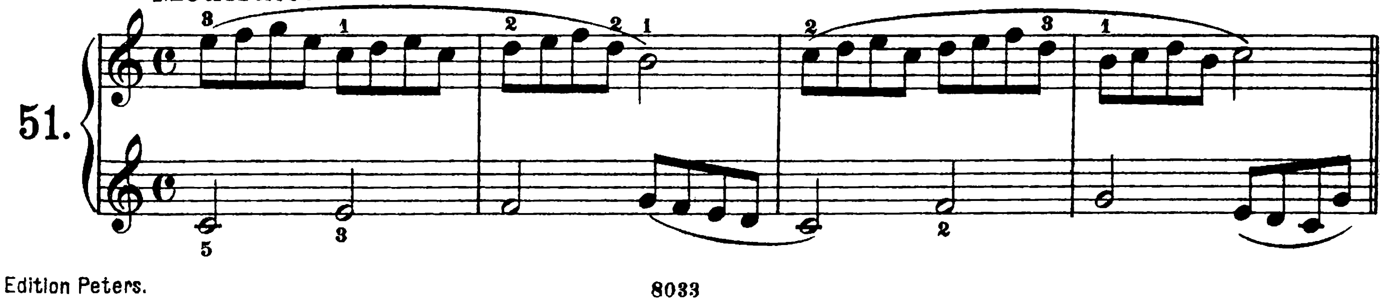
NB. Zur Vergleichung der Noten des G-Schlüssels und derjenigen des F-Schlüssels, welche auf gleichen Tasten gespielt werden.
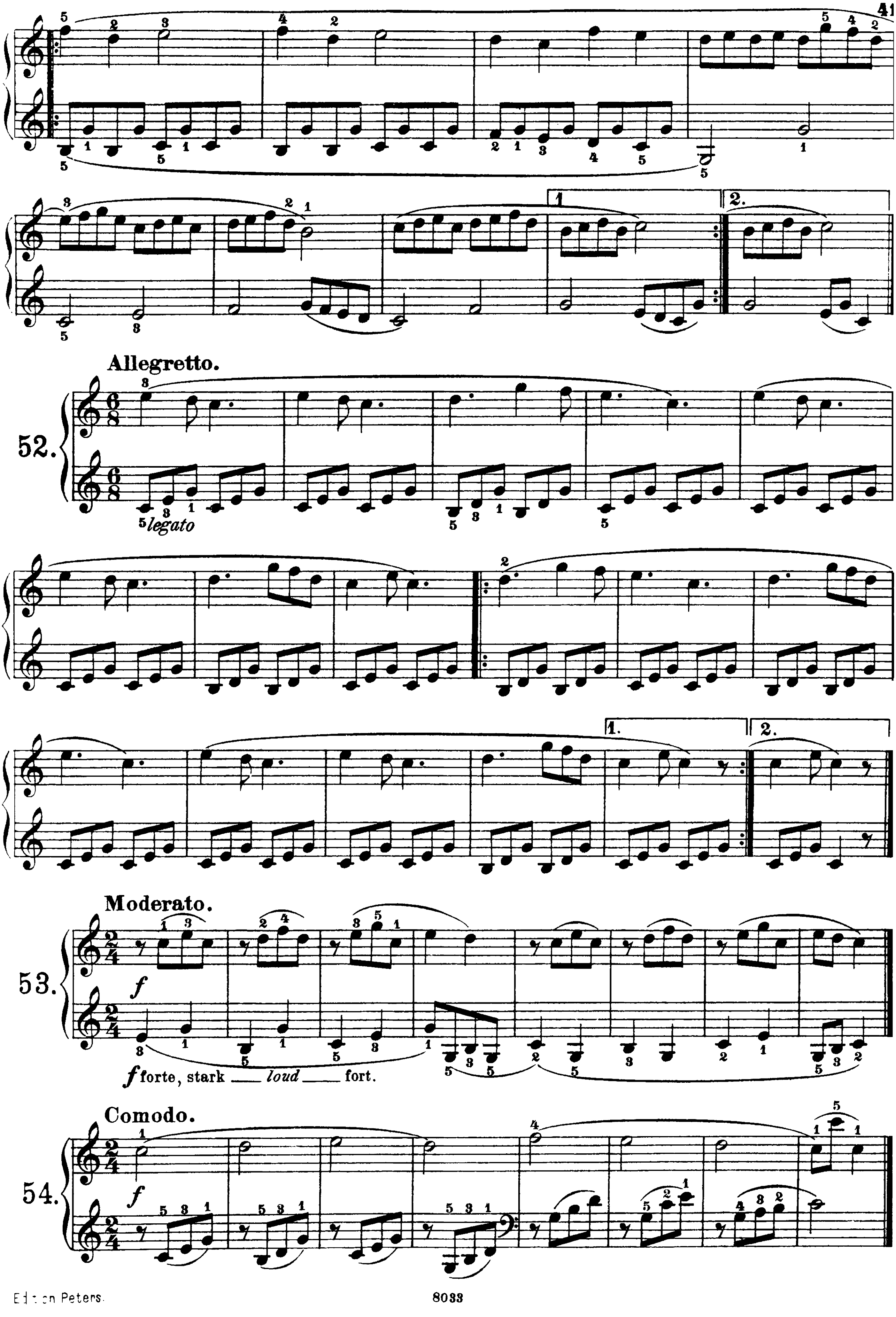
NB. To serve as a comparison of the notes of the treble and the bass clef, wich are played on the same keys.

NB. Pour comparer les notes de la clef de sol et celles de la clef de fa qui doivent se jouer sur les mêmes touches.

Moderato.
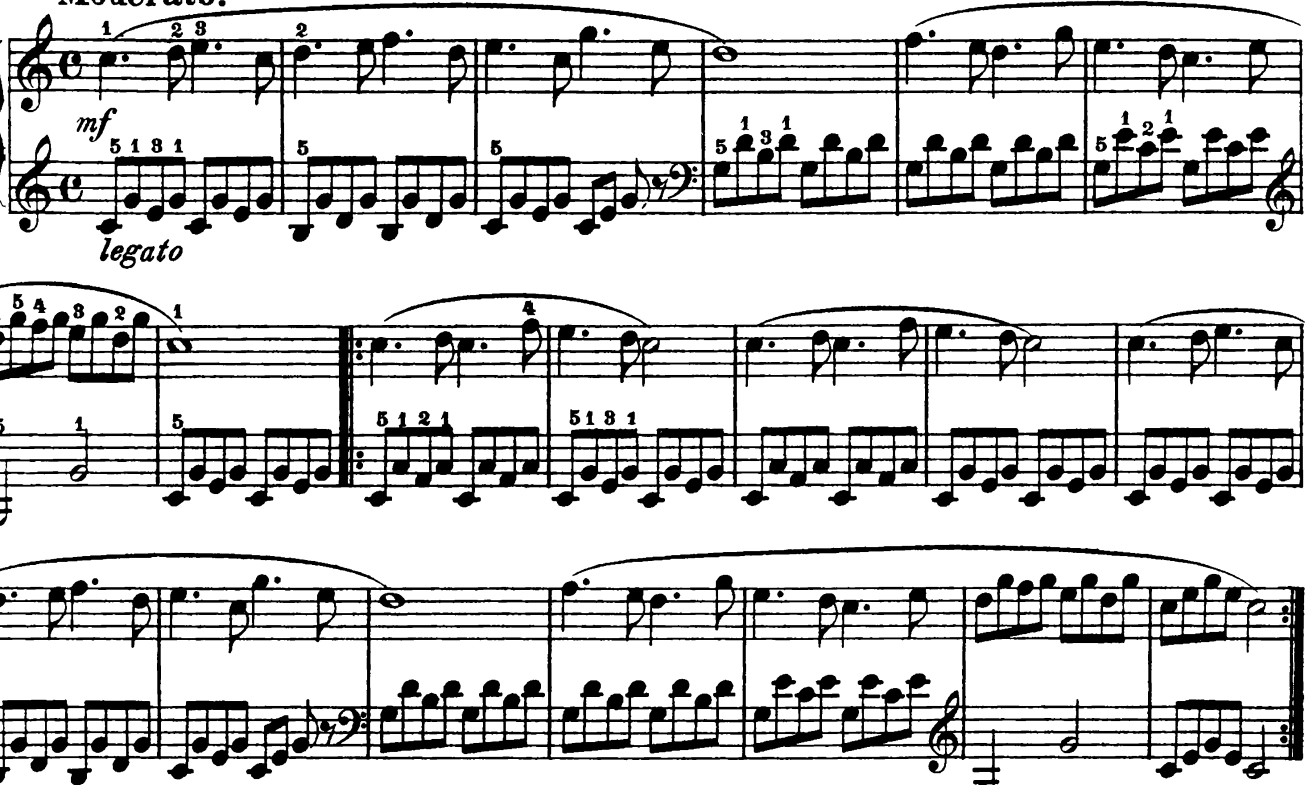
51.




Allegretto.
52.
legato
1.
2.
Moderato.
53.
f forte, stark loud fort.
Comodo.
54.

Moderato.

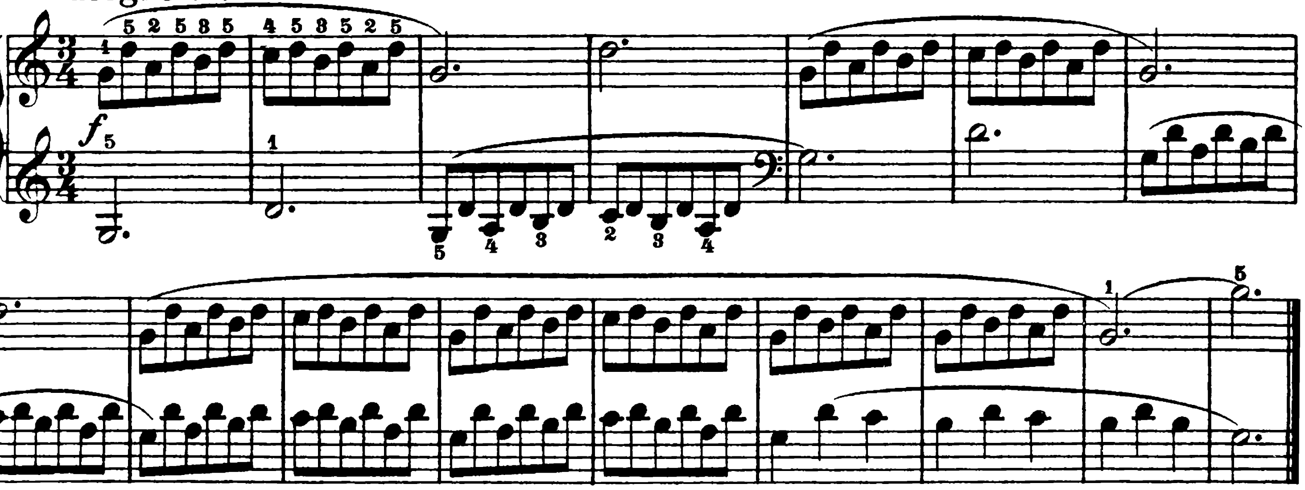
55.



mf (mezzo forte) halbstark. — *half loud.* — demi-forte.
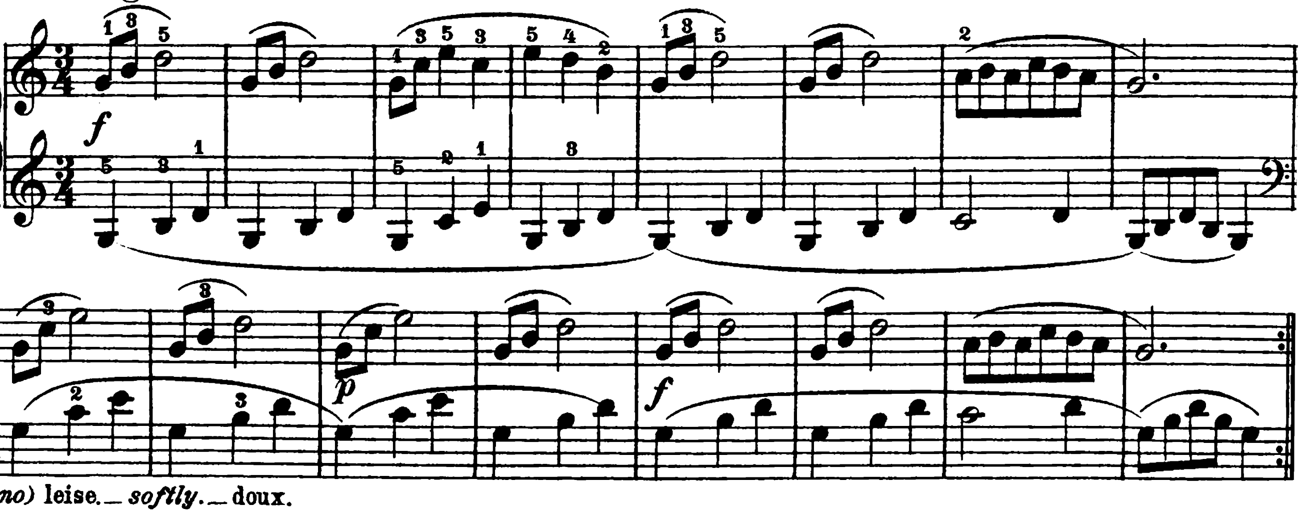
Allegretto.

56.



Allegretto.
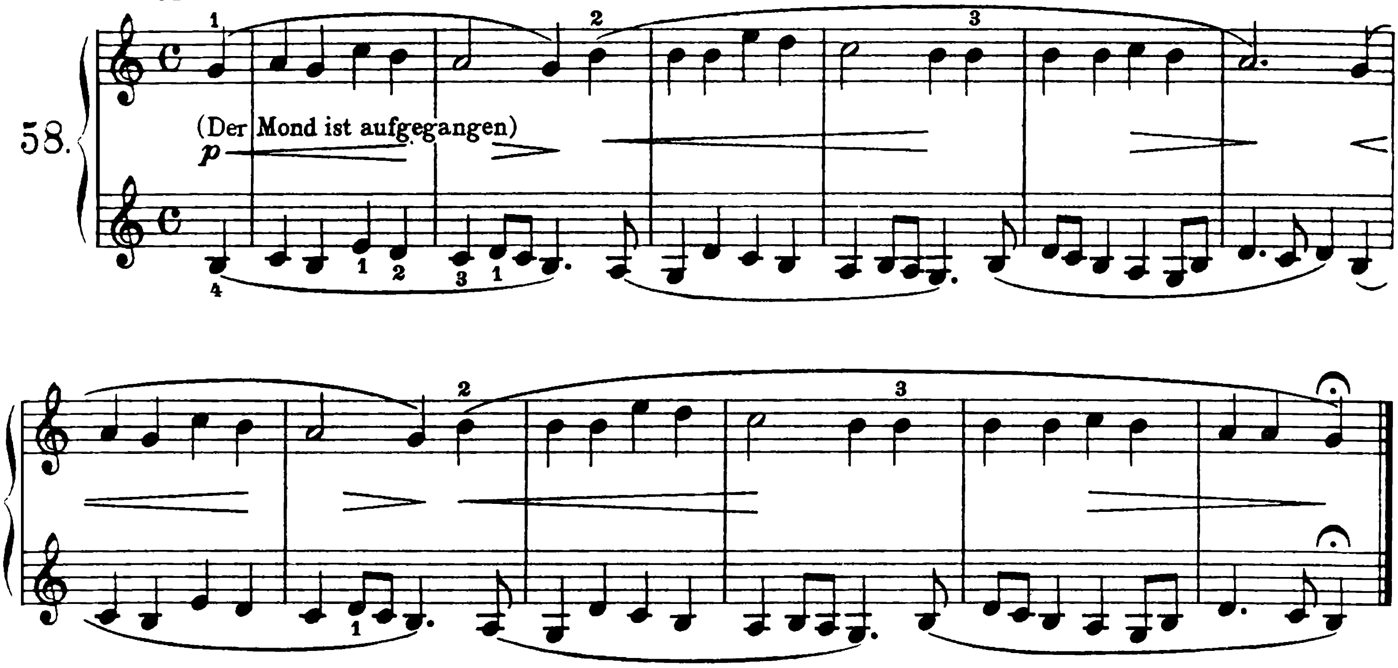
57.



p (piano) leise. — *softly.* — doux.

Abendlied. – Evening Song. – Chant du Soir.
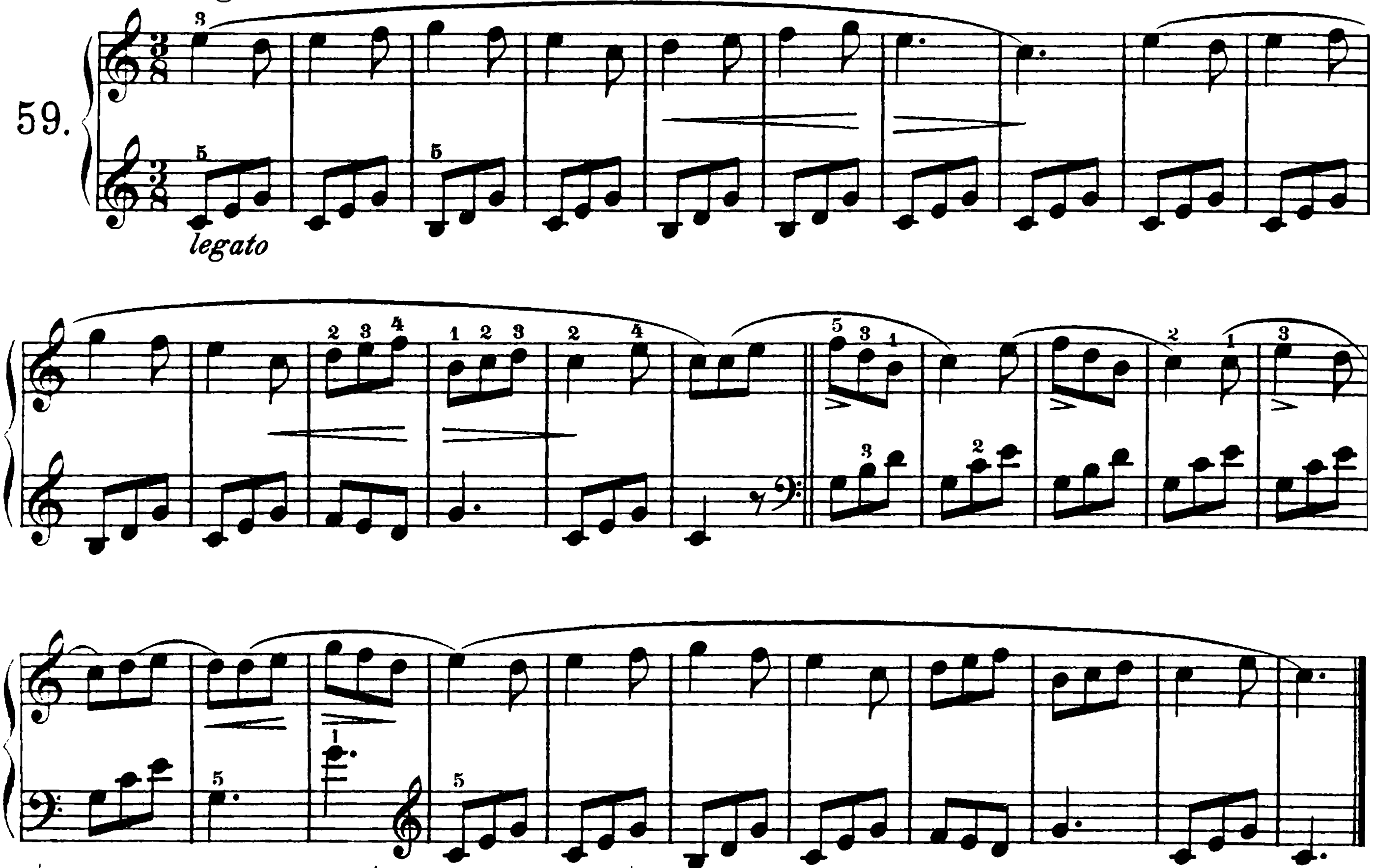
Andante.



< zunehmend. (*crescendo*) — *increasing in loudness.* — en augmentant.
> abnehmend. (*decrescendo*) — *decreasing in loudness.* — en diminuant.

𝄐 **Ruhezeichen,** ***Fermate.***	𝄐 ***Pause.***	𝄐 **Point d'orgue.**
Die Note soll wenigstens noch einmal so lange ausgehalten werden.	***The note must be sustained at least twice its value.***	La note doit se soutenir au moins le double de sa valeur.
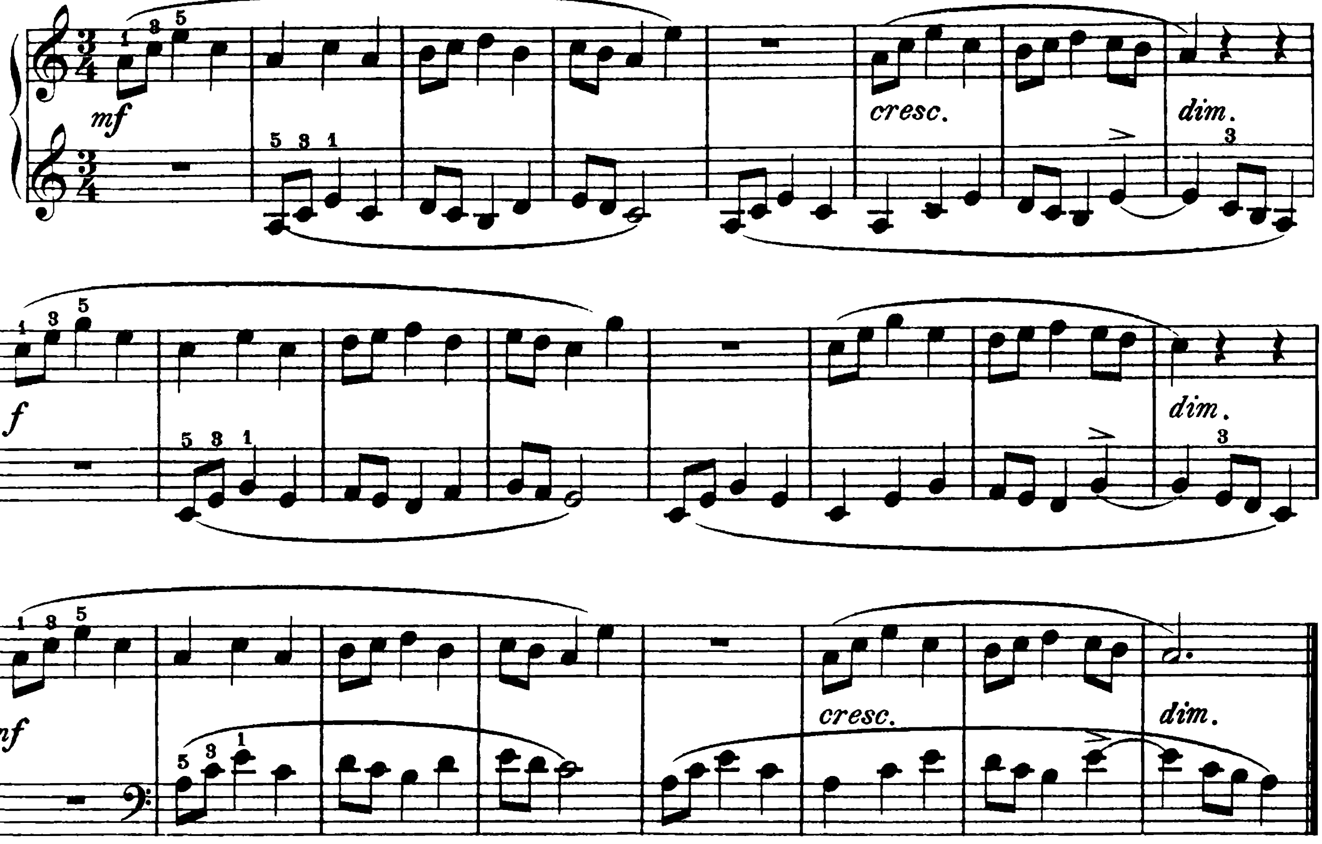
Allegretto.



Die Note hervorgehoben. — *Accent the Note.* — Il faut accentuer la note.

Comodo.

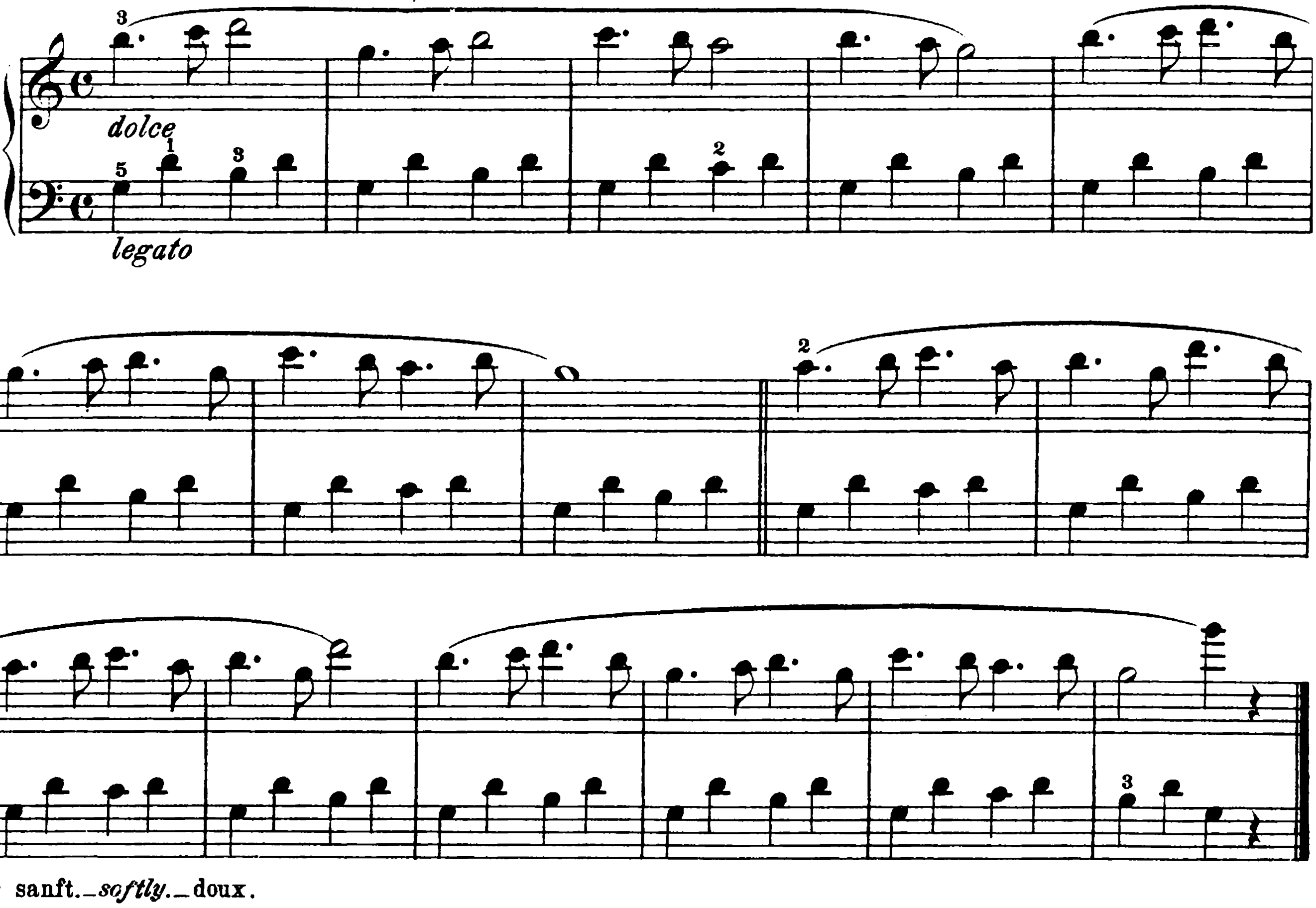
60.
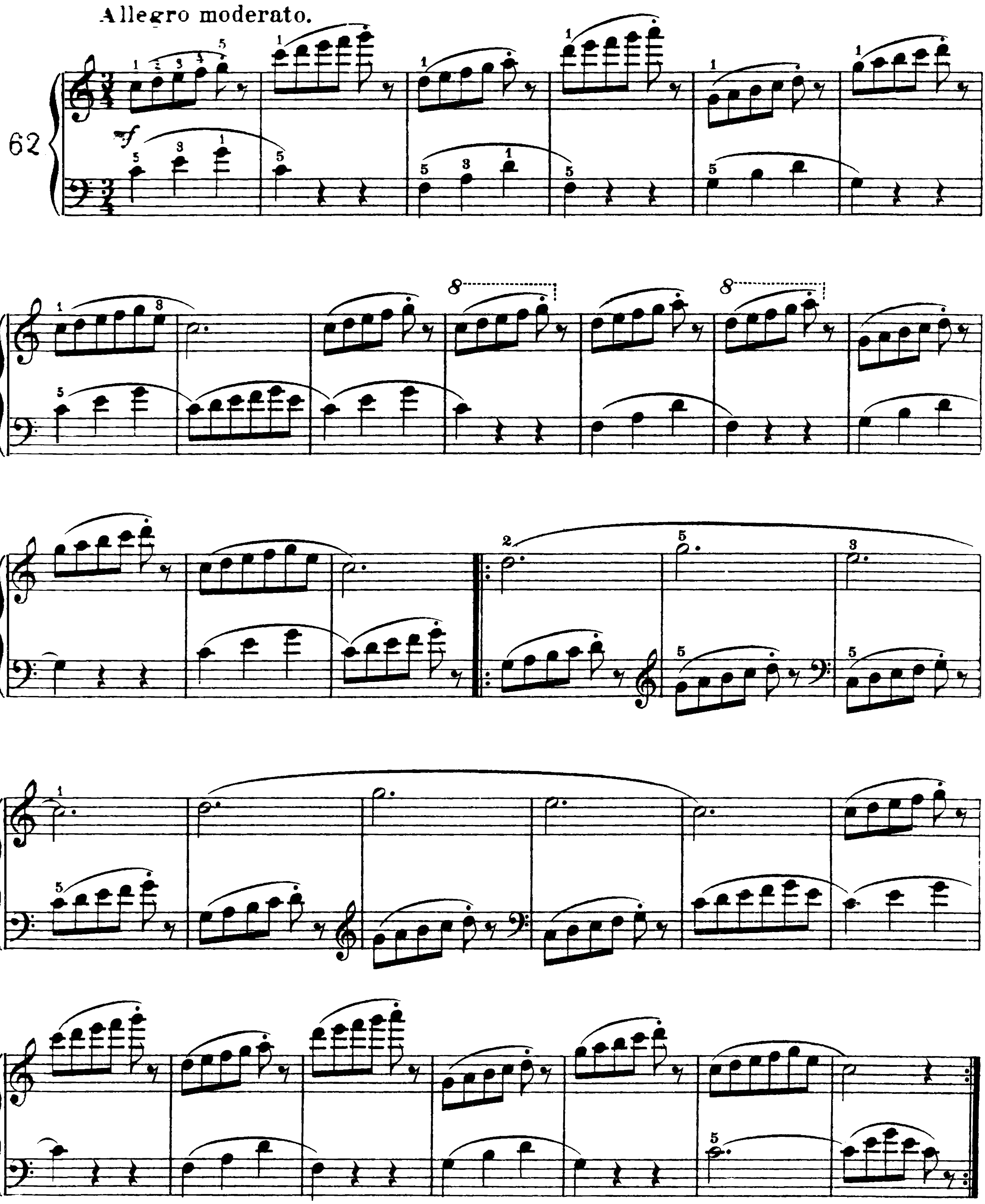


cresc.(crescendo) zunehmend. — *increasing in loudness.* — en augmentant.
dim.(diminuendo) abnehmend. — *decreasing in loudness.* — en diminuant.

Allegro moderato. mäßig schnell. *moderately fast.* vif, modéré.

61.
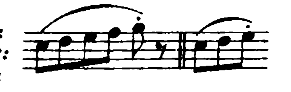


dolce sanft. — *softly.* — doux.



Wenn ein Punkt über einer Note steht, so muß dieselbe abgestoßen werden; dies geschieht, wenn man gleich nach dem Anschlage die Taste wieder verläßt.
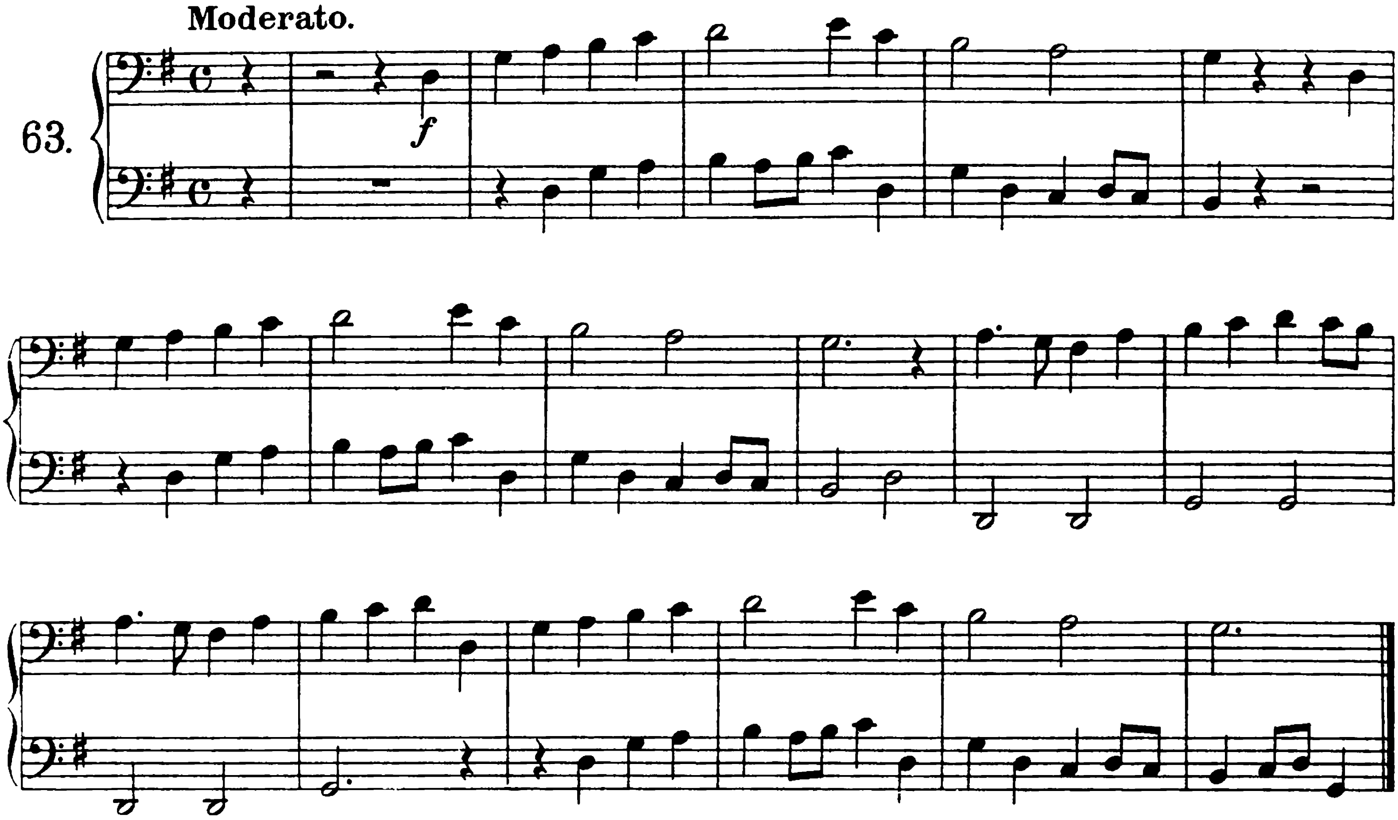
A note with a dot over it must be sharply detached. This is done by letting the key go immediately after striking it.

Lorsqu'un point se trouve sur une note, il faut la détacher vivement; cela se fait en retirant le doigt d'une touche aussitôt après l'avoir frappée.

Beispiel:  **wird so gespielt:** 
Example: ***Played:***
Exemple: **Exécution:**
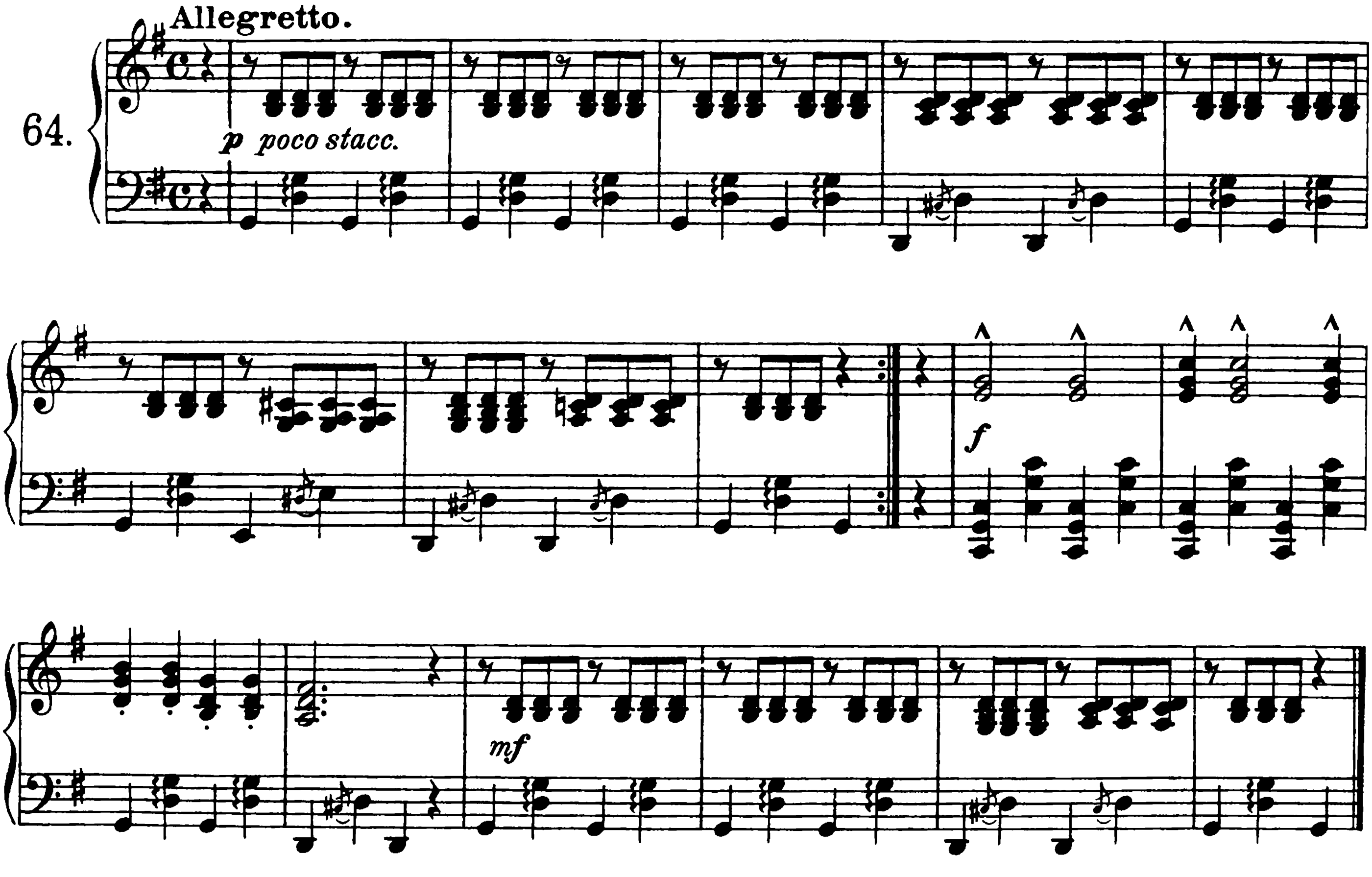
Seconda.

Kinderlied. — Child's Song. — Mélodie enfantine.
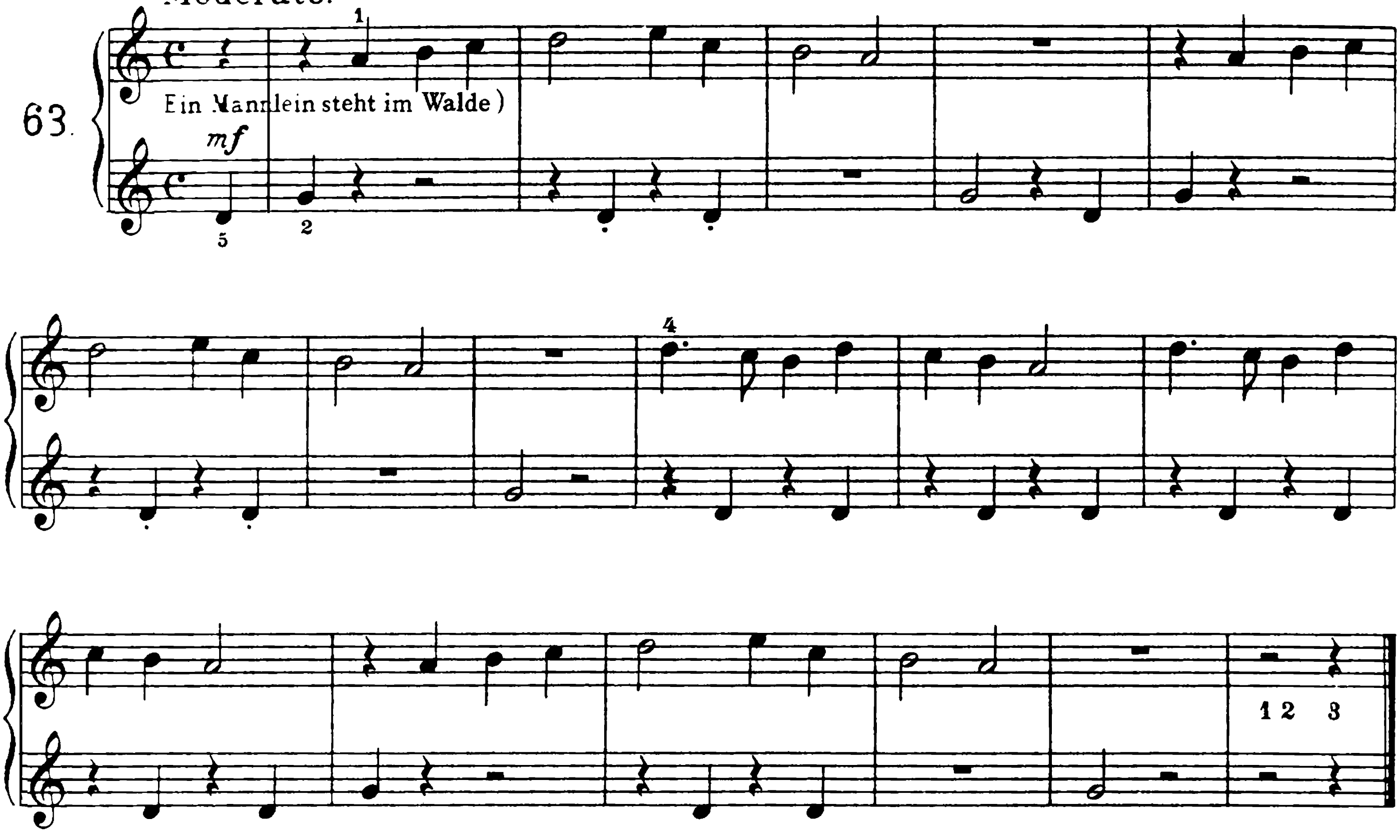


Oh! Susanna.

Amerikanisches Volkslied.—American Folk-tune.—Air populaire américain.



Kinderlied.— Child's Song.— Mélodie enfantine.
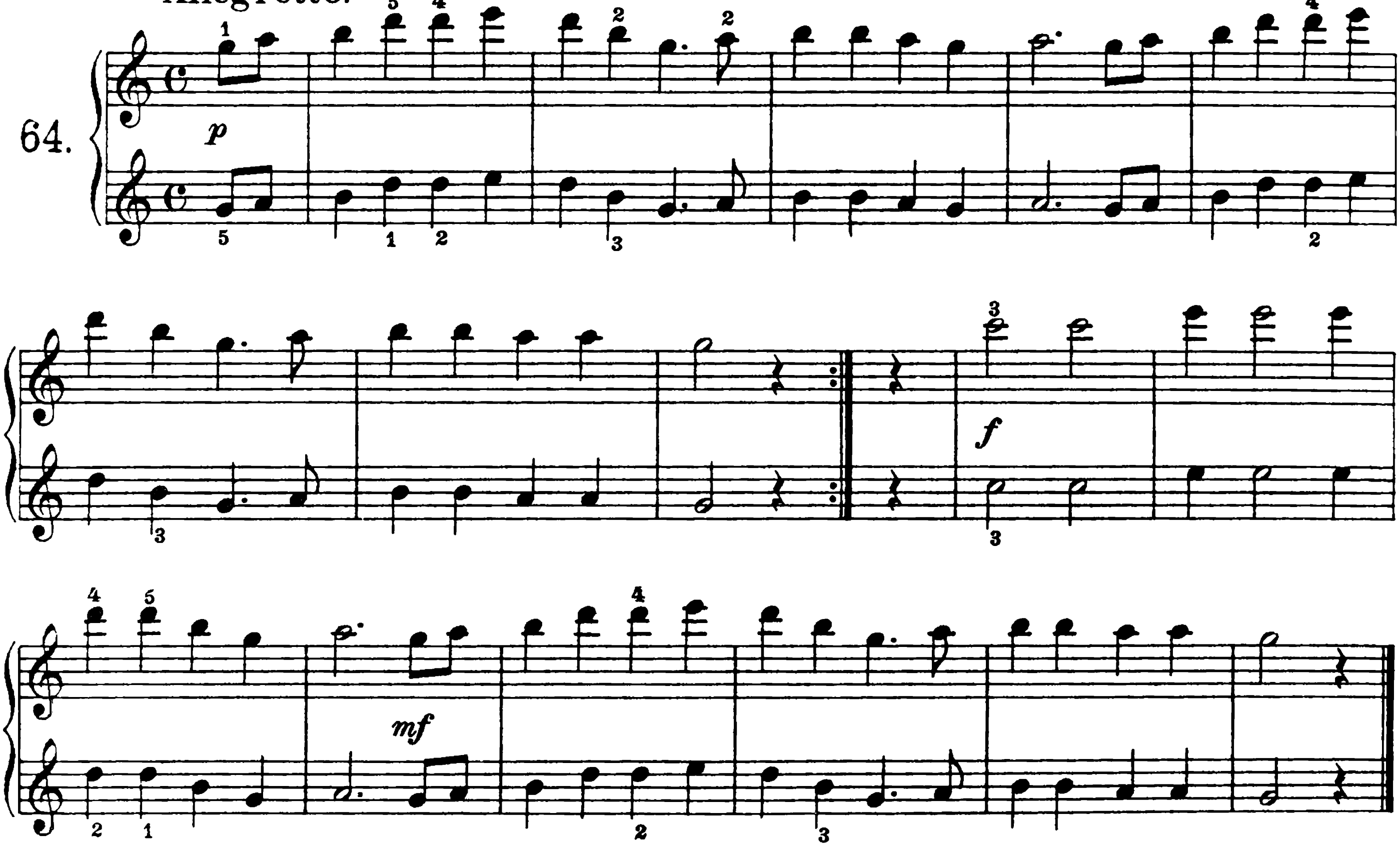
Moderato.



Oh! Susanna.

Amerikanisches Volkslied.–American Folk-tune.–Air populaire américain.

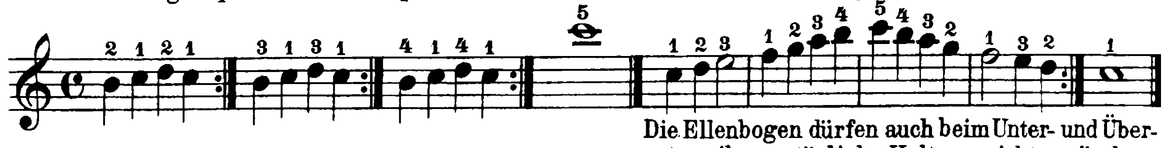
Allegretto.



Übung zum Unter- und Übersetzen.
Exercise on Turning Over and Under.
Pour passer le pouce sous les doigts et les doigts par-dessus le pouce.

Tonleiter in C-Dur.
Scale of C major.
Gamme en Ut majeur.

Rechte Hand allein.
Right hand alone.
Main droite seule.

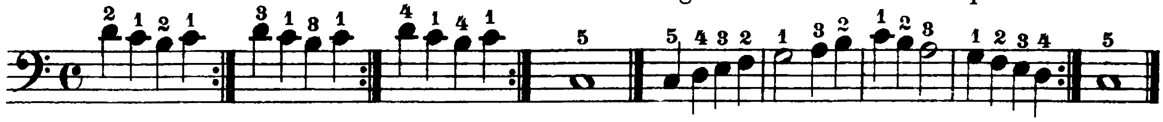


Jede Figur wenigstens 8 mal.
Repeat 8 times at least.
Chaque exercice au moins 8 fois.

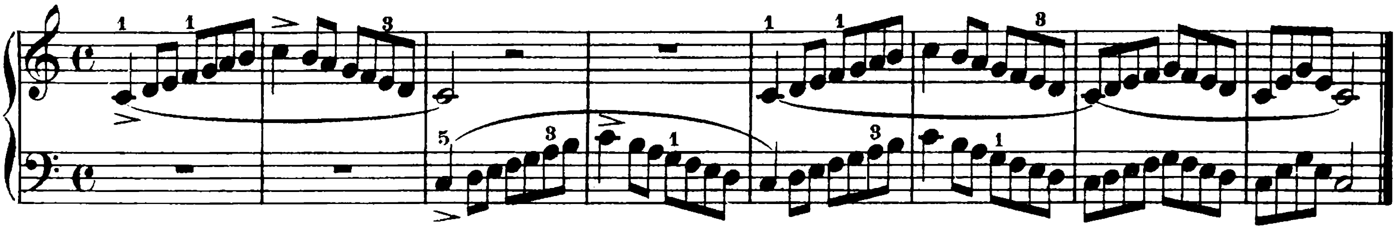
Schluß.
Conclusion.
Pour finir.
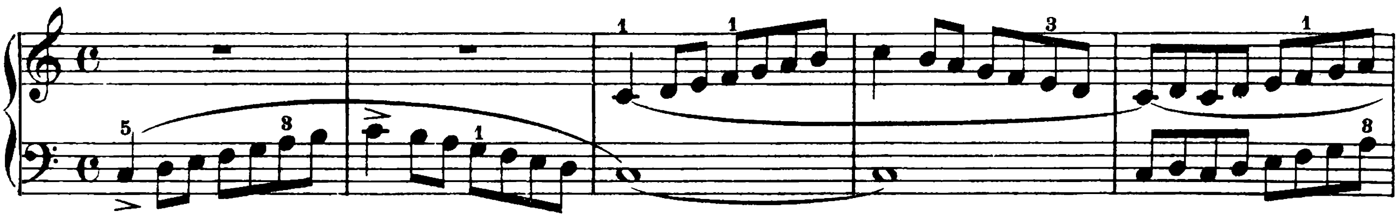
Die Ellenbogen dürfen auch beim Unter- und Übersetzen ihre natürliche Haltung nicht verändern.
The elbows must not shiff from their natural position when turning over and under.
Les coudes ne doivent pas quitter leur position naturelle au passage du pouce sous les doigts ou de ceux-ci sur le pouce.
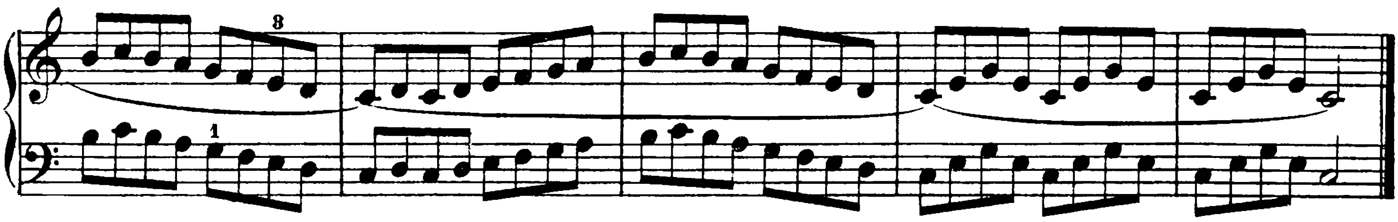
Linke Hand allein.
Left hand alone.
Main gauche seule.



Tonleiter in C Dur. | Scale of C major. | Gamme en Ut Majeur.
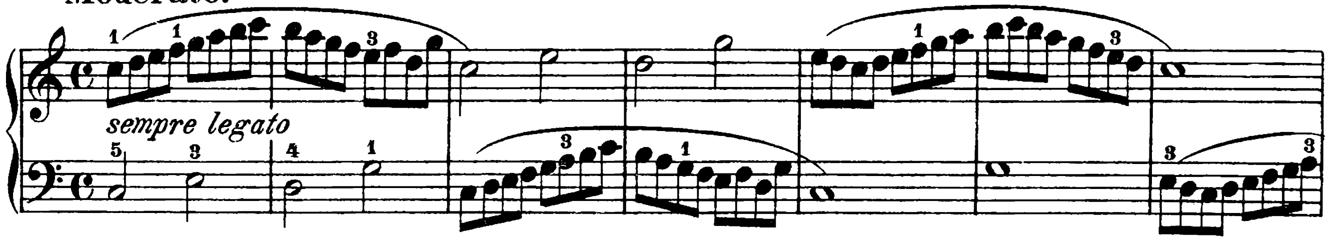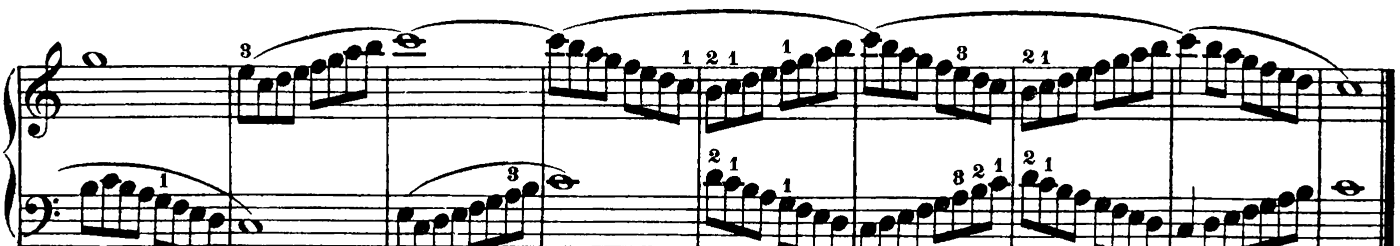






Moderato.

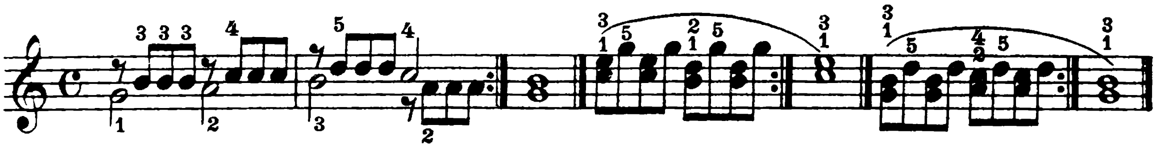
65.



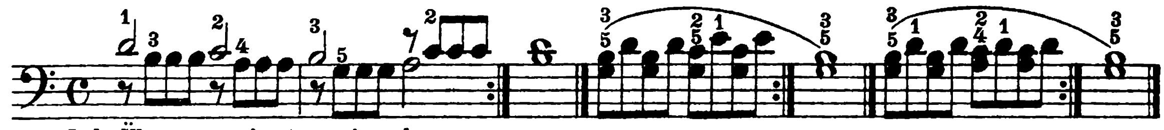


Übungen in Doppelgriffen. | Exercises on Double Notes. | Exercices en doubles notes.

Rechte Hand allein.
Right hand alone.
Main droite seule.



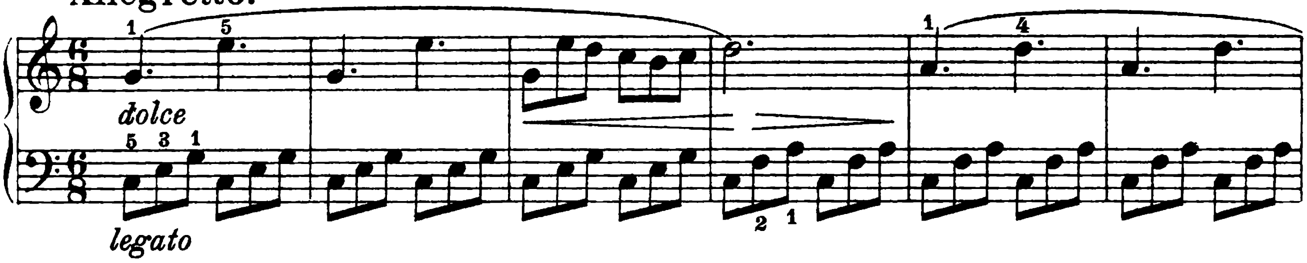
Linke Hand allein.
Left hand alone.
Main gauche seule.

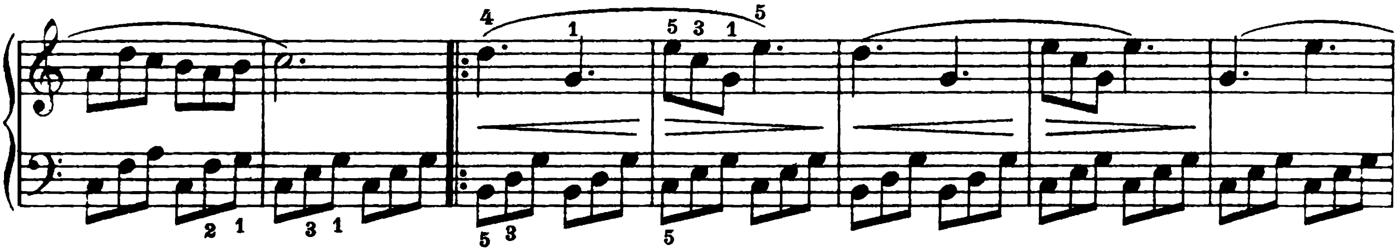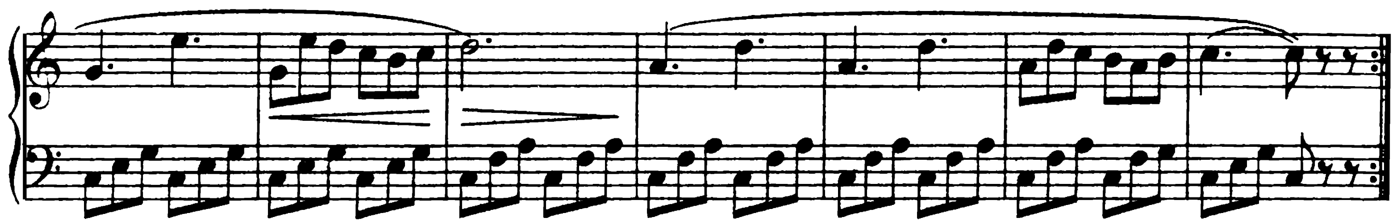


Jede Übung wenigstens 4 mal.
Repeat 4 times at least.
Chaque exercice au moins 4 fois.

Allegretto.

66.
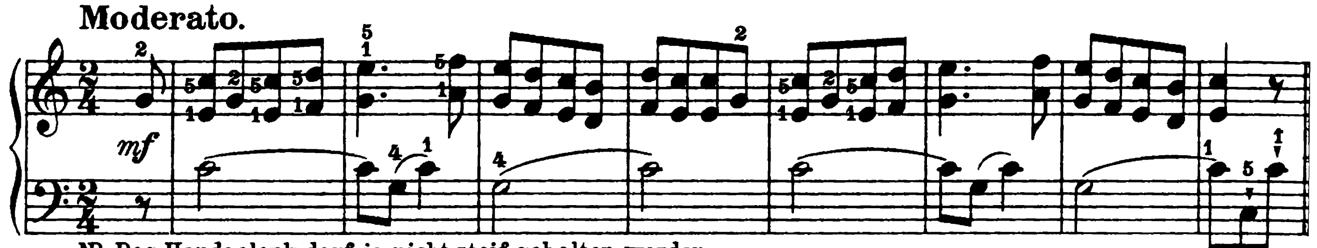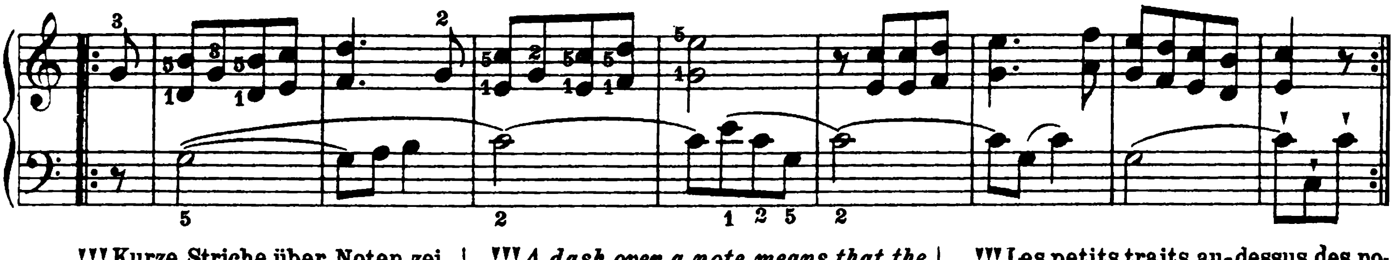






Moderato.

67.



NB. Das Handgelenk darf ja nicht steif gehalten werden.
NB. The wrist must not on any account be held stiffly.
NB. Le poignet ne doit jamais se contracter de raideur.

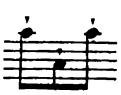


''' Kurze Striche über Noten zeigen an, daß man die Noten sehr kurz spielen soll.
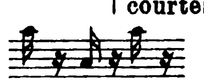
''' *A dash over a note means that the note is to be played very short.*

''' Les petits traits au-dessus des notes indiquent qu'on doit les faire très courtes.

Beispiel: / *Example:* / Exemple:



wird so gespielt: / *Played:* / Exécution:
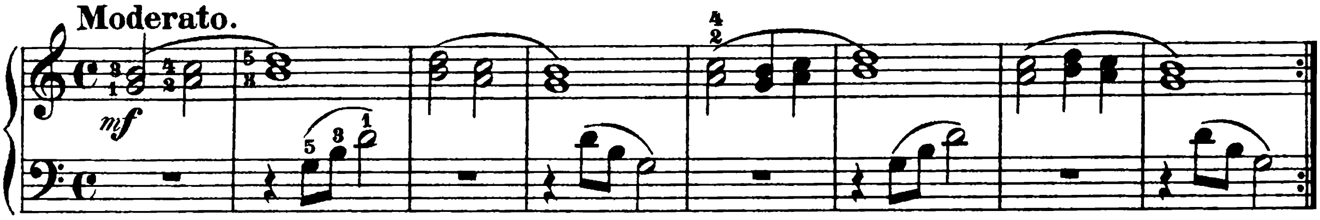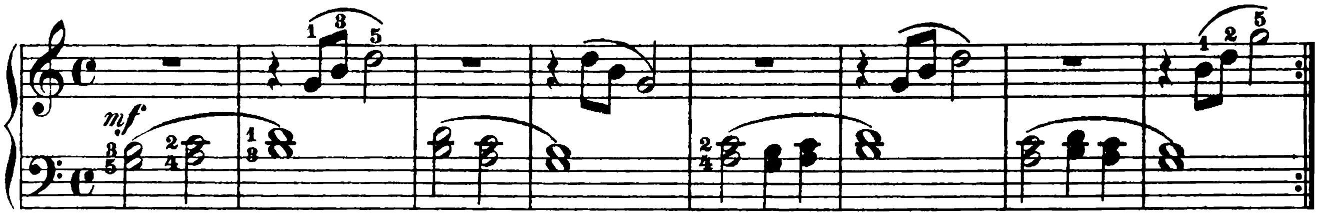


Edition Peters.

Der Schüler bemühe sich die beiden Töne der Terzen zu gleicher Zeit hören zu lassen und spiele streng legato.

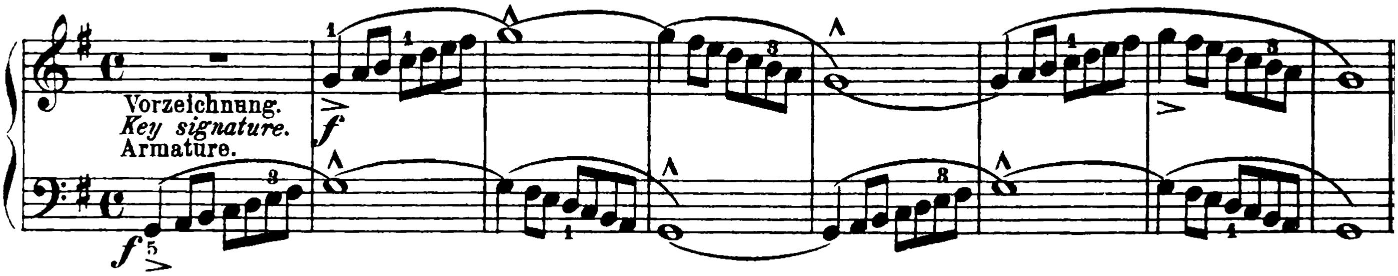
The pupil should endeavour to sound both notes of the thirds together, and play strictly legato.
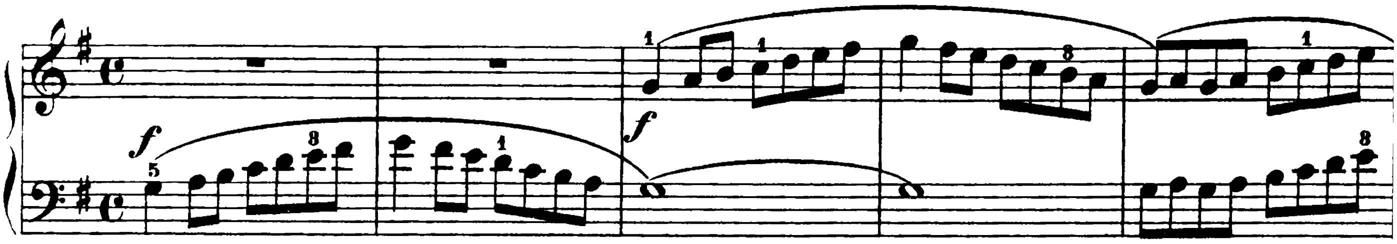
L'élève s'efforcera de faire entendre en même temps les deux notes des tierces et devra les jouer rigoureusement legato (liées).
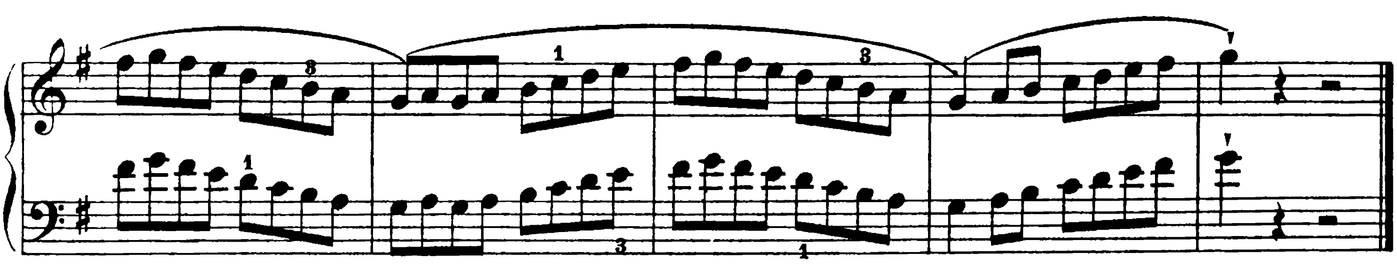
68. 

69. 

Tonleiter in G dur. | Scale of G major. | Gamme en sol majeur.
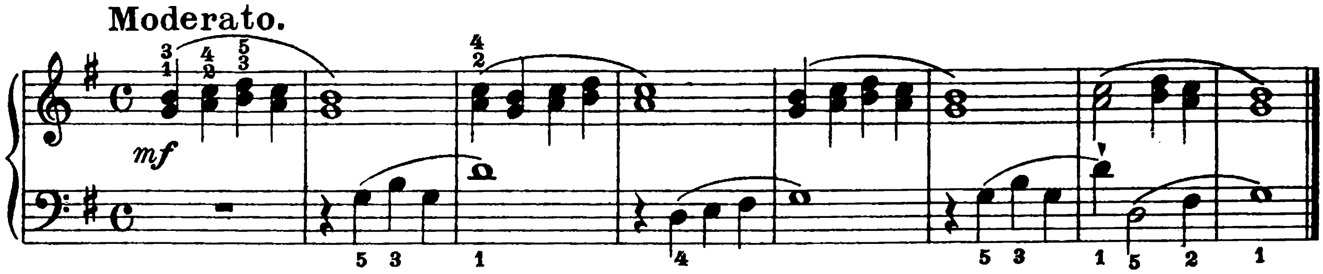






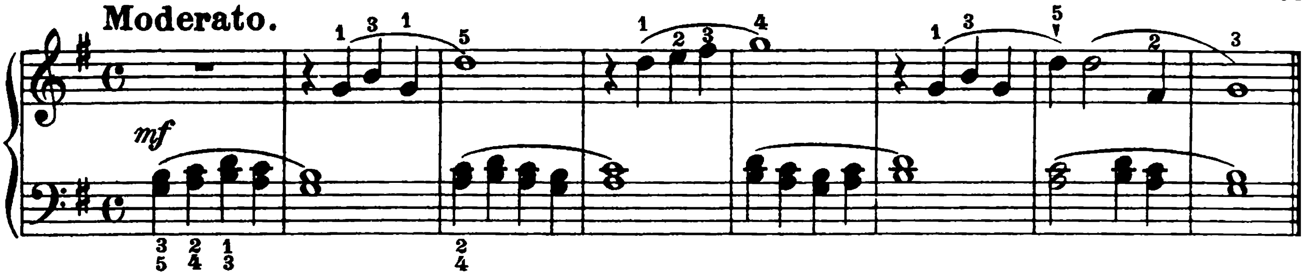
∧ Die Note mit diesem Zeichen soll stark hervorgehoben werden.

∧ *Notes with this mark must be strongly accentuated.*
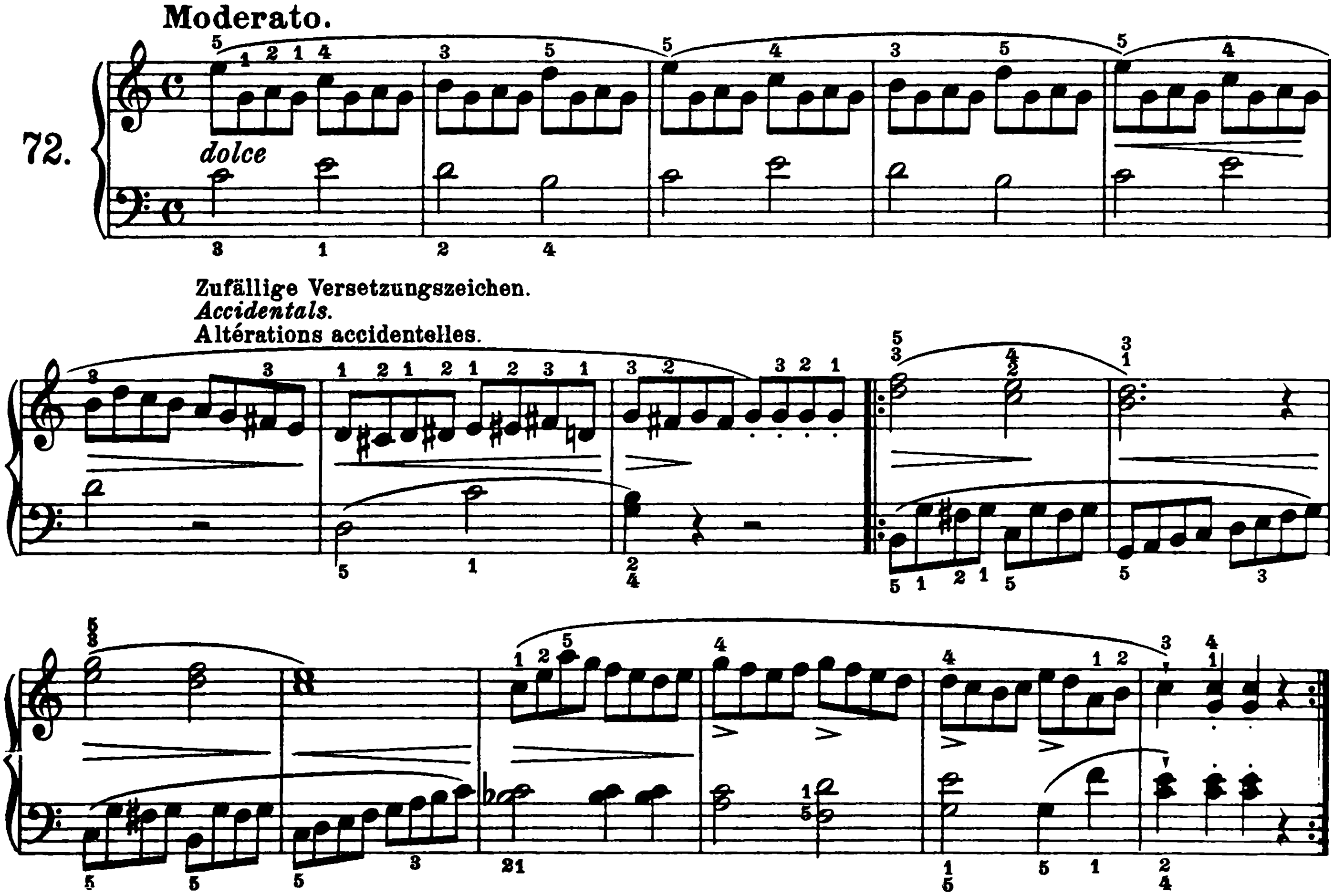
La note sur laquelle se trouve le signe ∧ doit être fortement accentuée.

70. 

71.

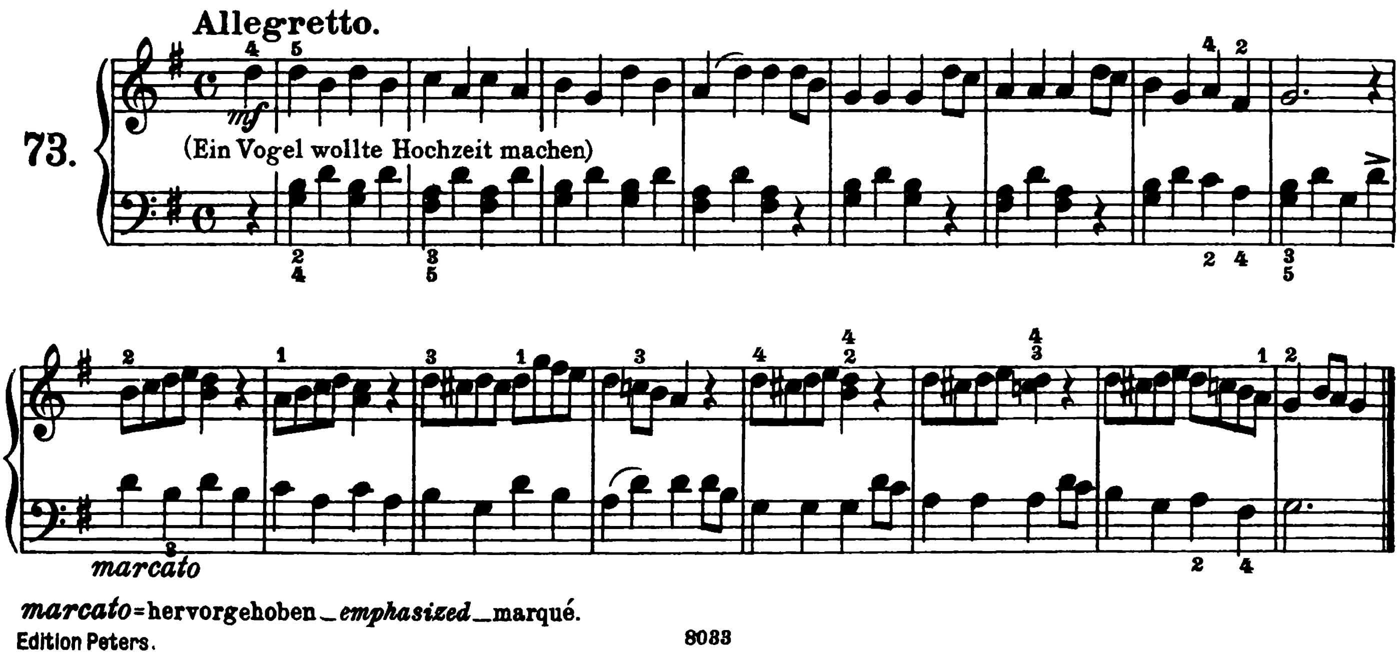


72.



Volkslied.— Folk-song.— Air populaire.

73.
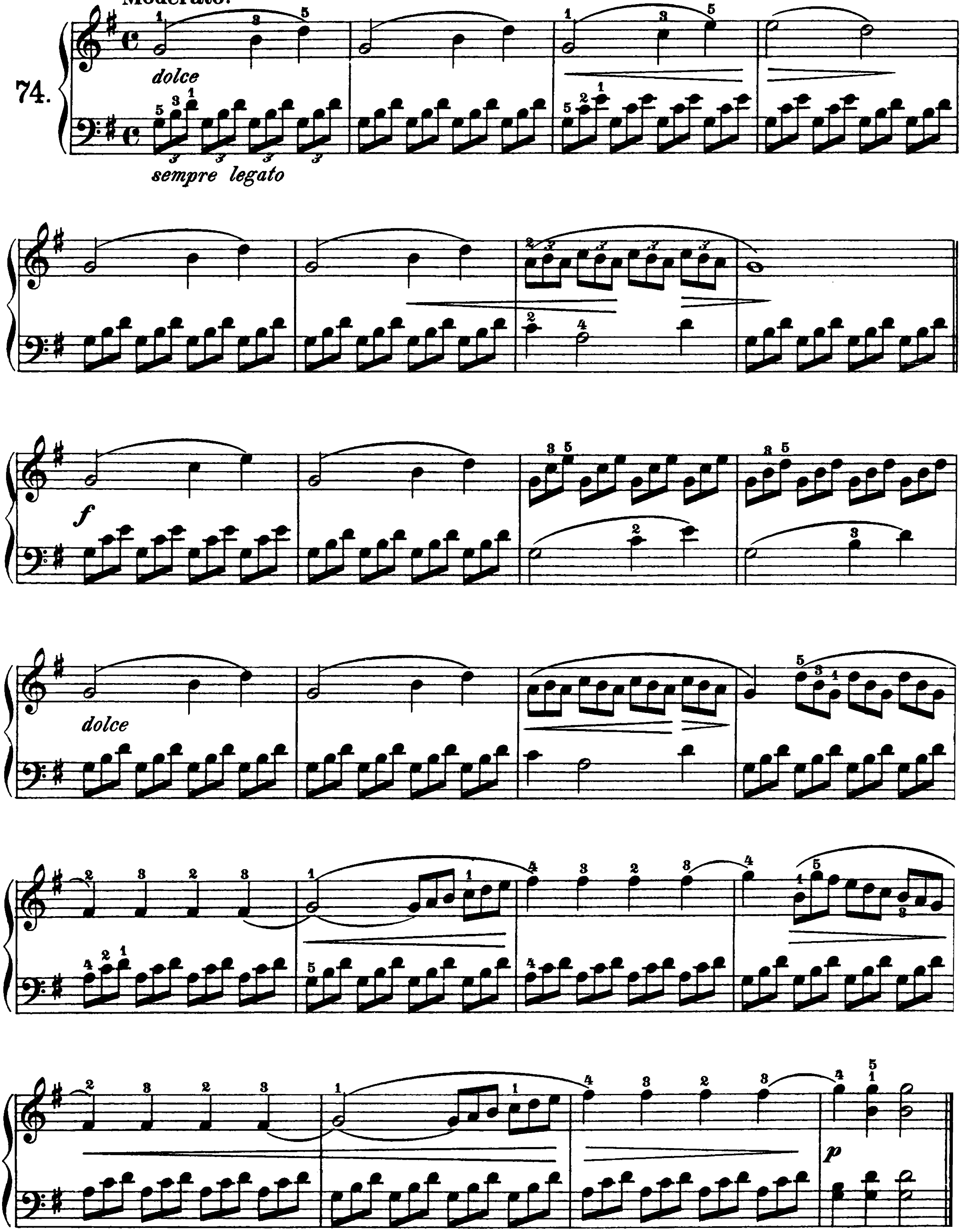


marcato=hervorgehoben_*emphasized*_marqué.
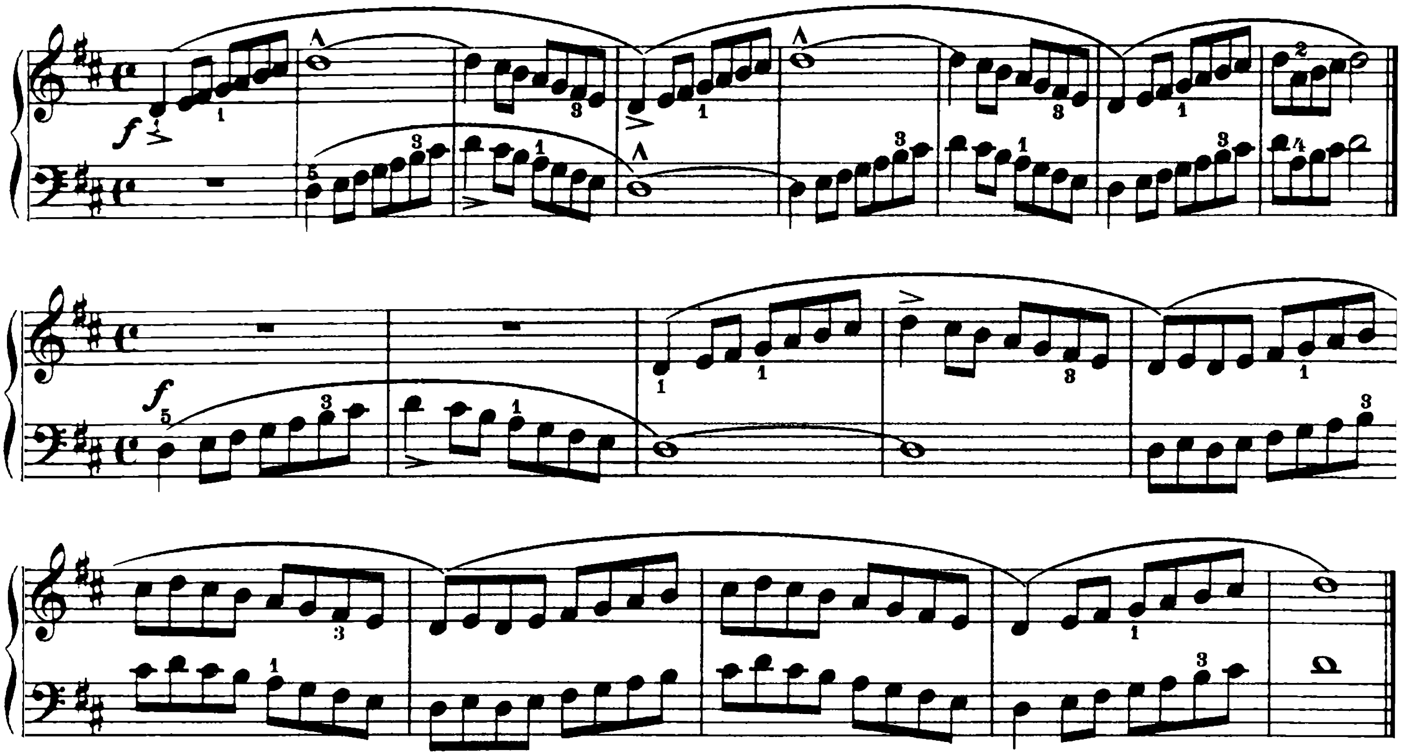
Triolen. | Triplets. | Triolets.

Moderato.

74.

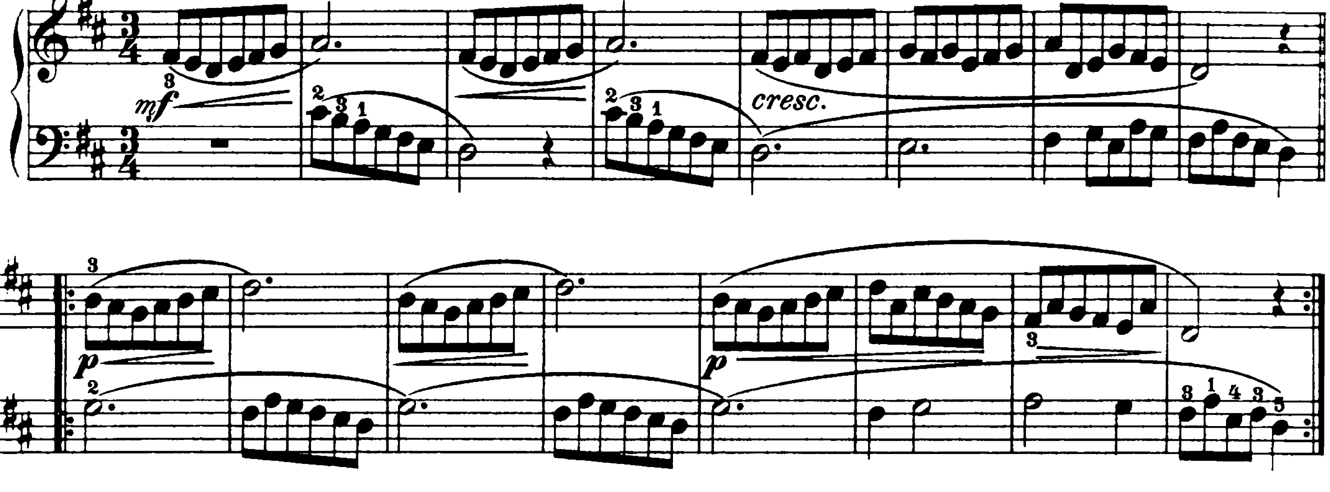


Tonleiter in D dur. | Scale of D major. | Gamme en ré majeur.



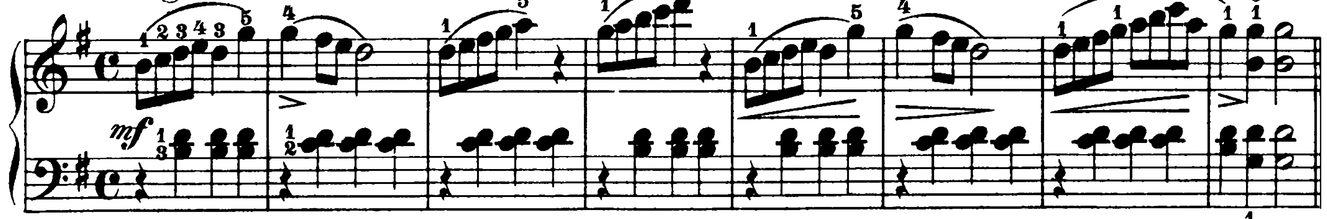
Moderato.

75.

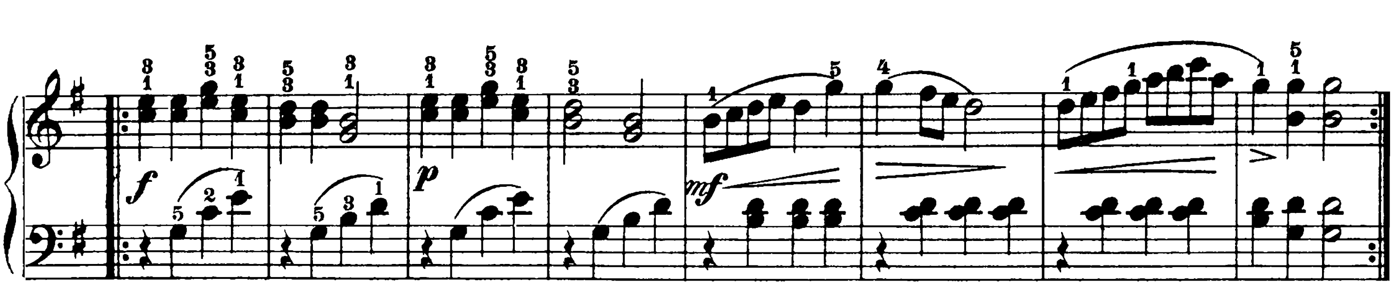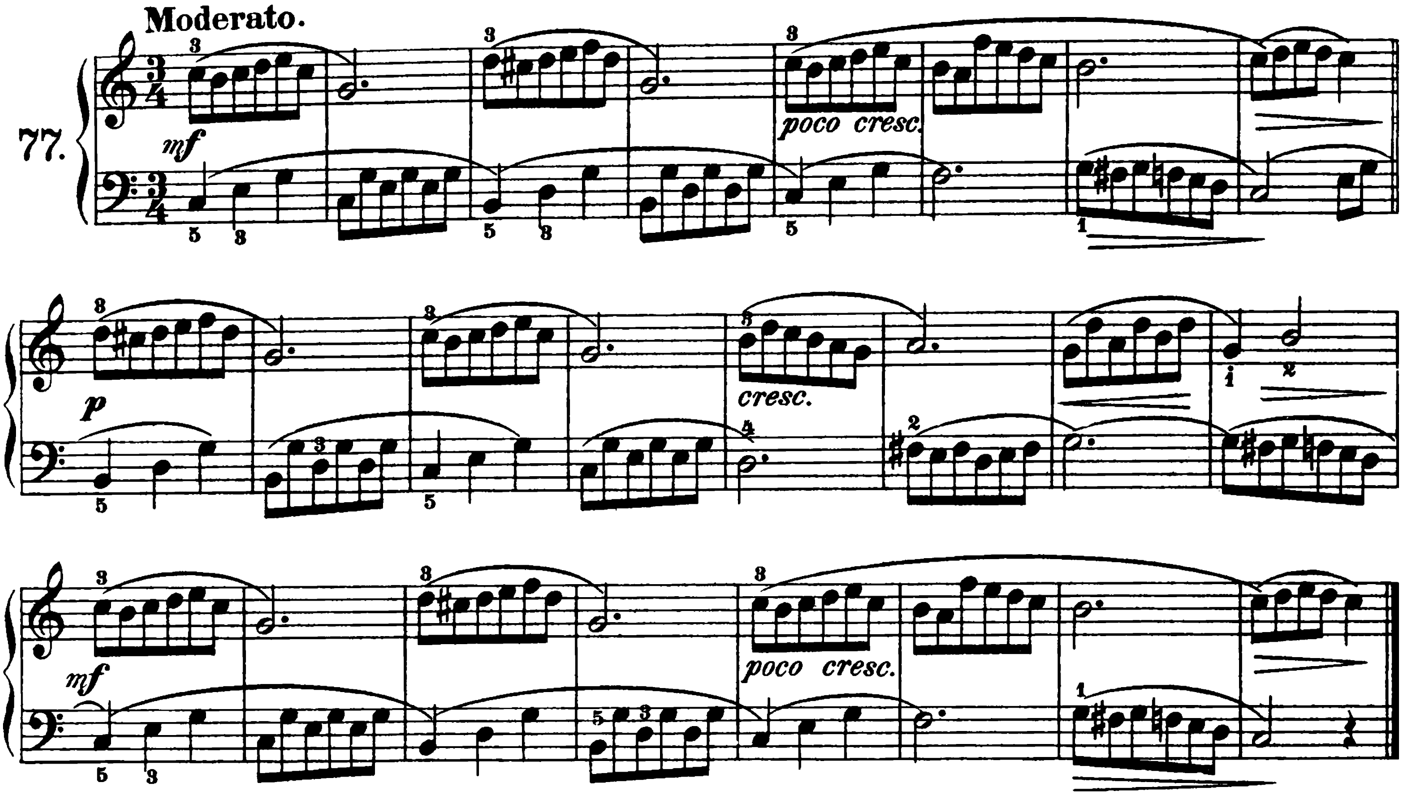


Allegro moderato.

76.
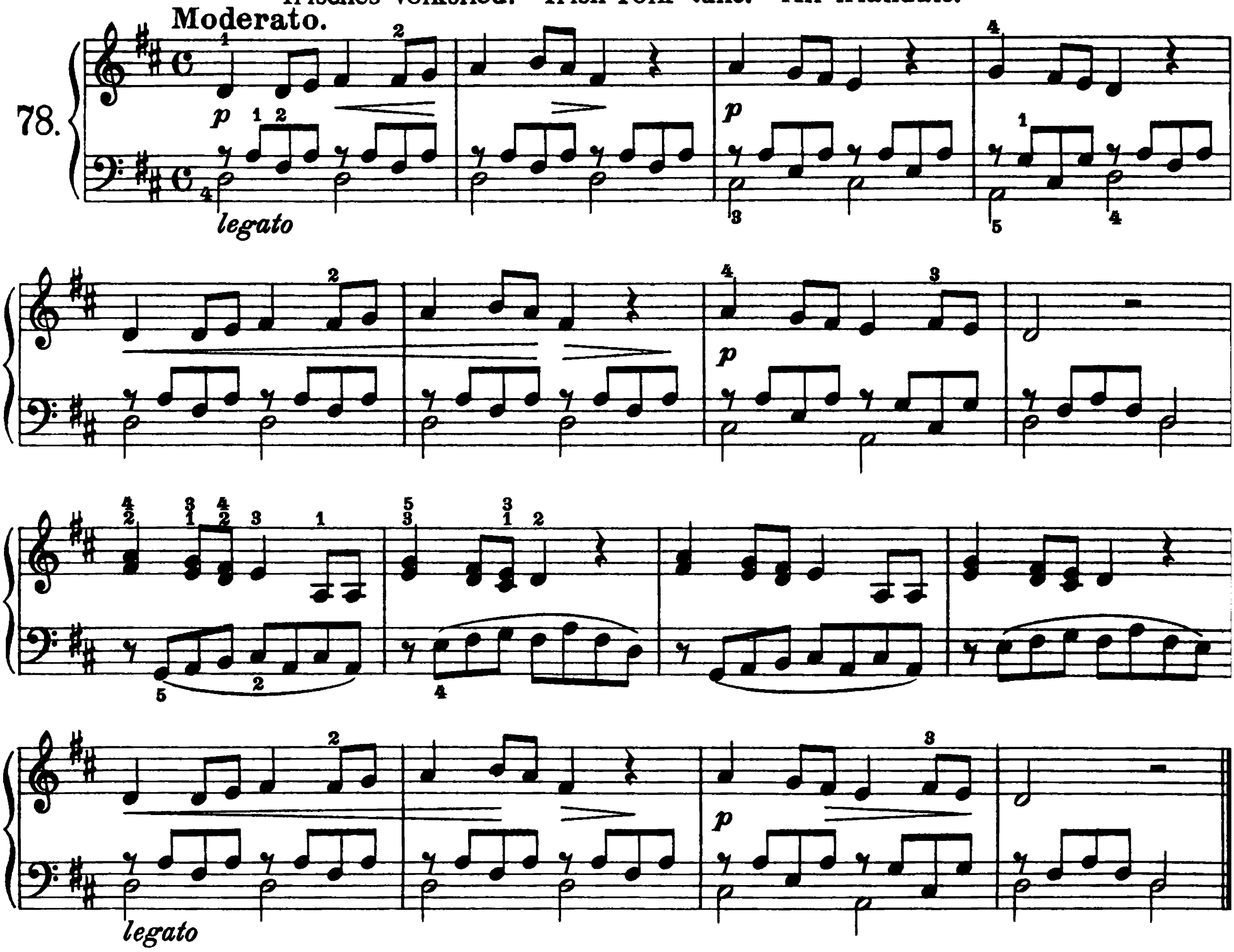


Lockeres Handgelenk. | *Loose wrist.* | Articulation libre du poignet.
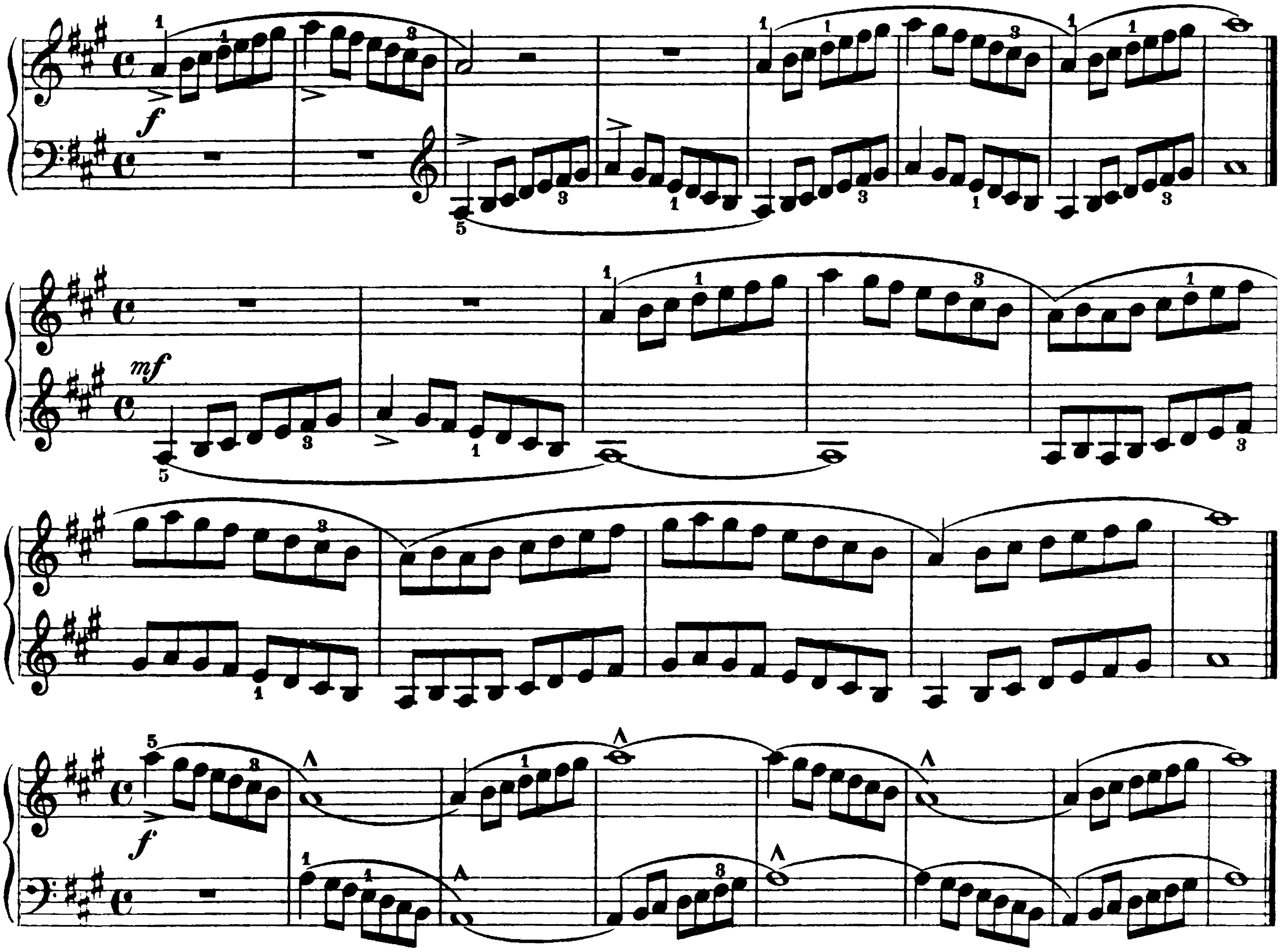




Lang, lang ist's her (Long, long ago)

Irisches Volkslied. – Irish Folk-tune. – Air irlandais.
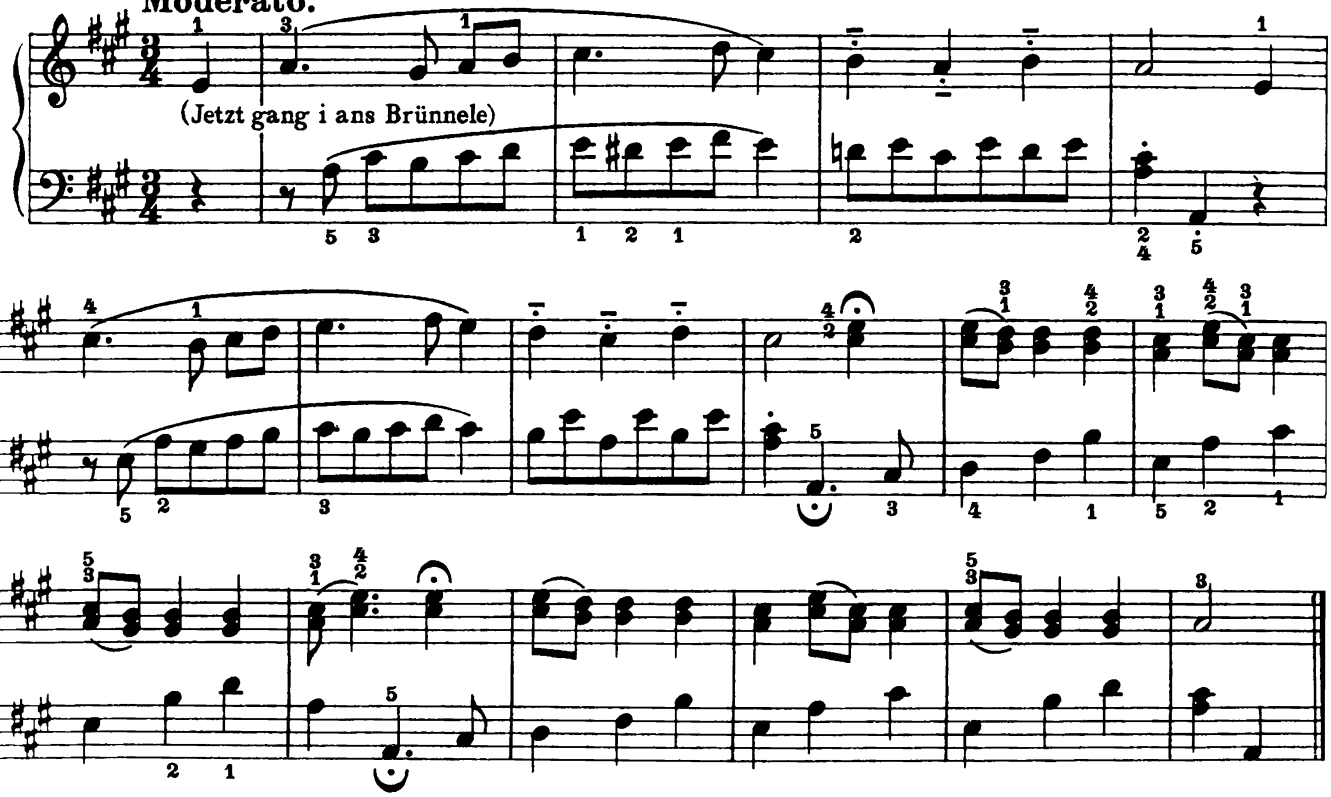


Tonleiter in A dur. | Scale of A major. | Gamme en la majeur.



Volkslied. — Folk-song. — Air populaire.
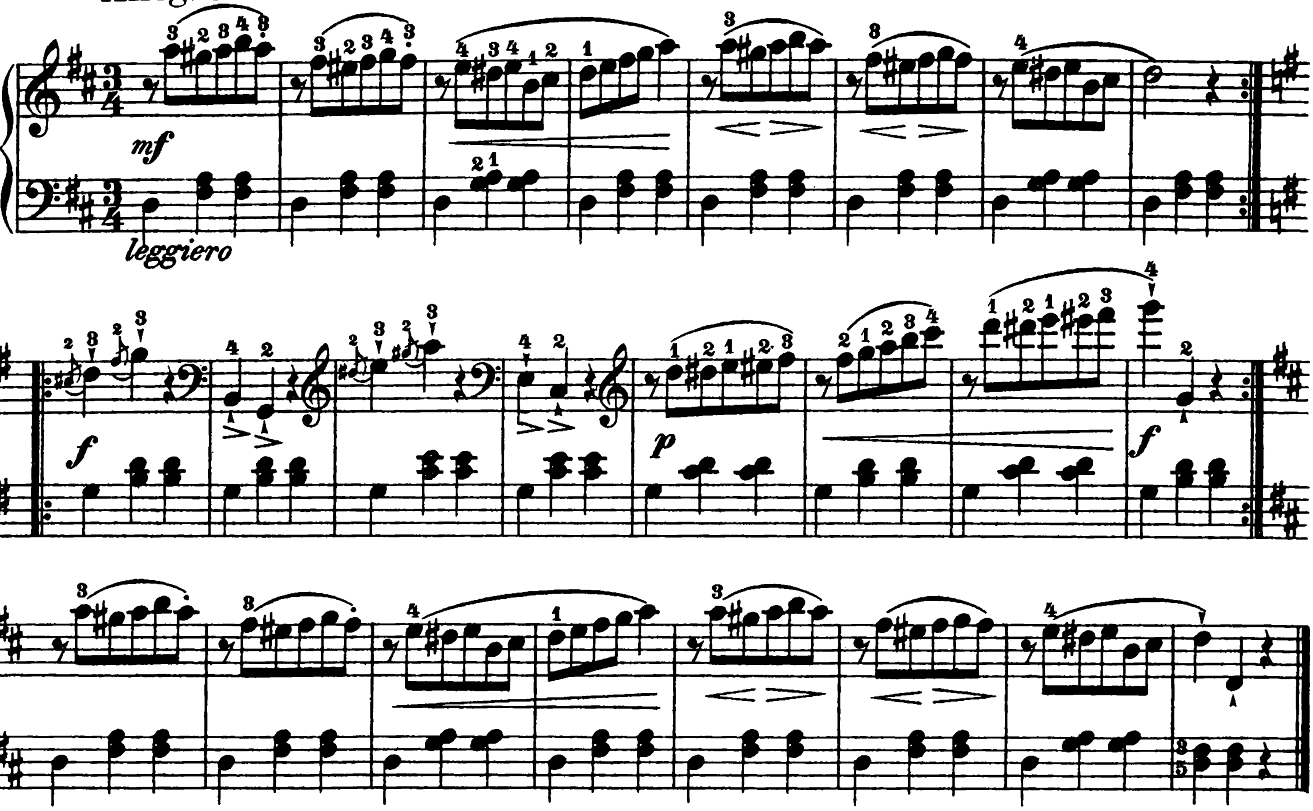
Moderato.

79.
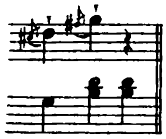


Allegretto.
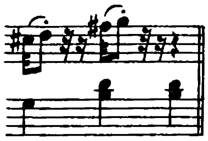
80.



Vorschlag.
Appoggiatura.
Appoggiature.



Ausführung.
Played.
Exécution.
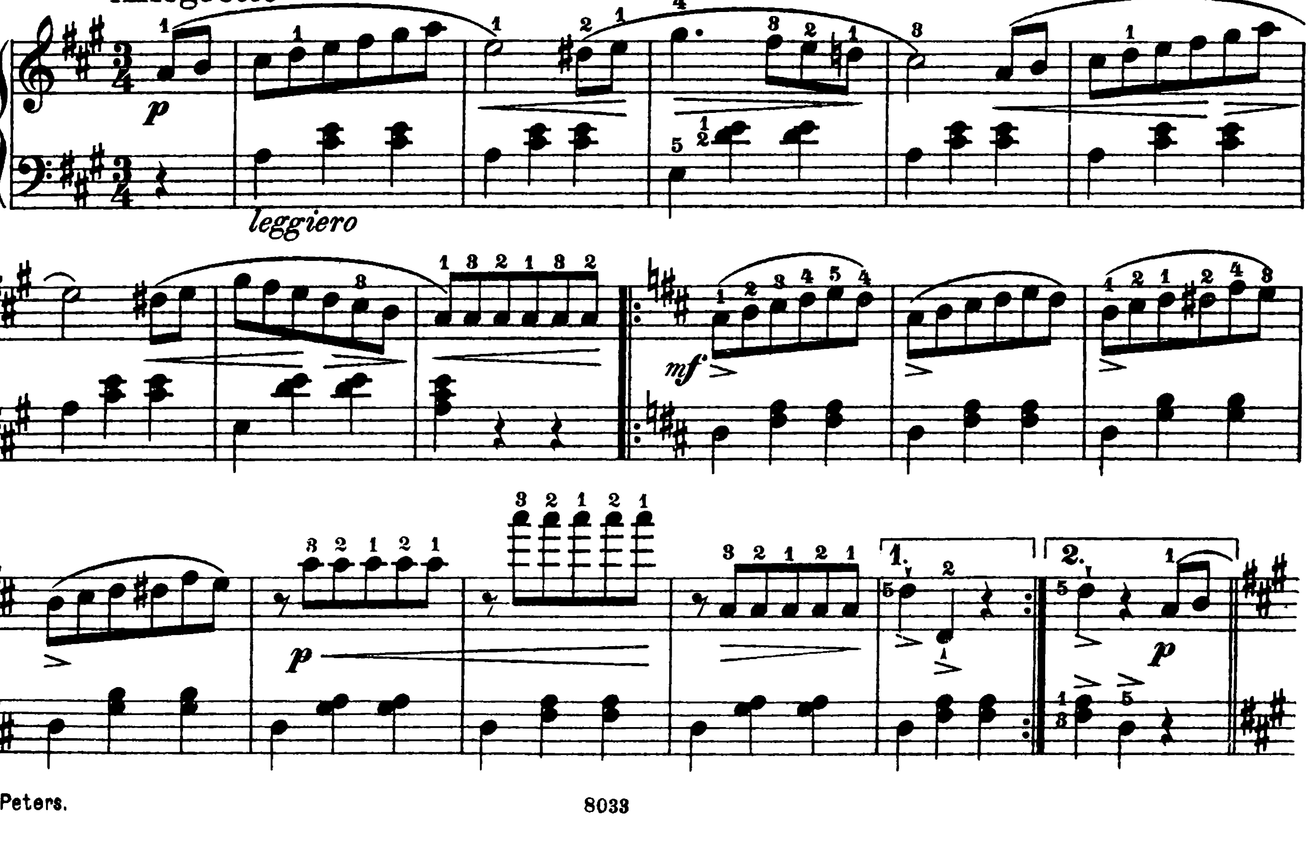


NB. Wenn die Note nach dem Vorschlage keinen Punkt über sich hat, so muß sie nach ihrem Werte ausgehalten werden.

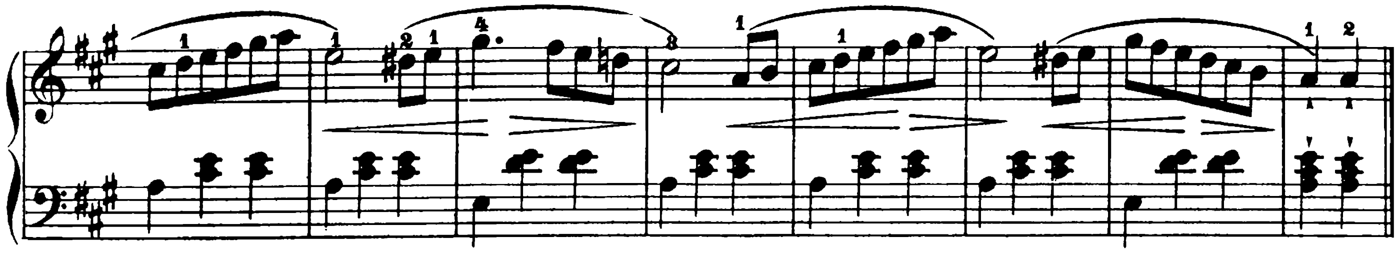
N.B. If the note after the appoggiatura has no dot upon it, it must be sustained during its full value.

NB. Quand il n'y a pas de point sur une note apres l'appoggiature, il faut lui donner toute sa valeur.
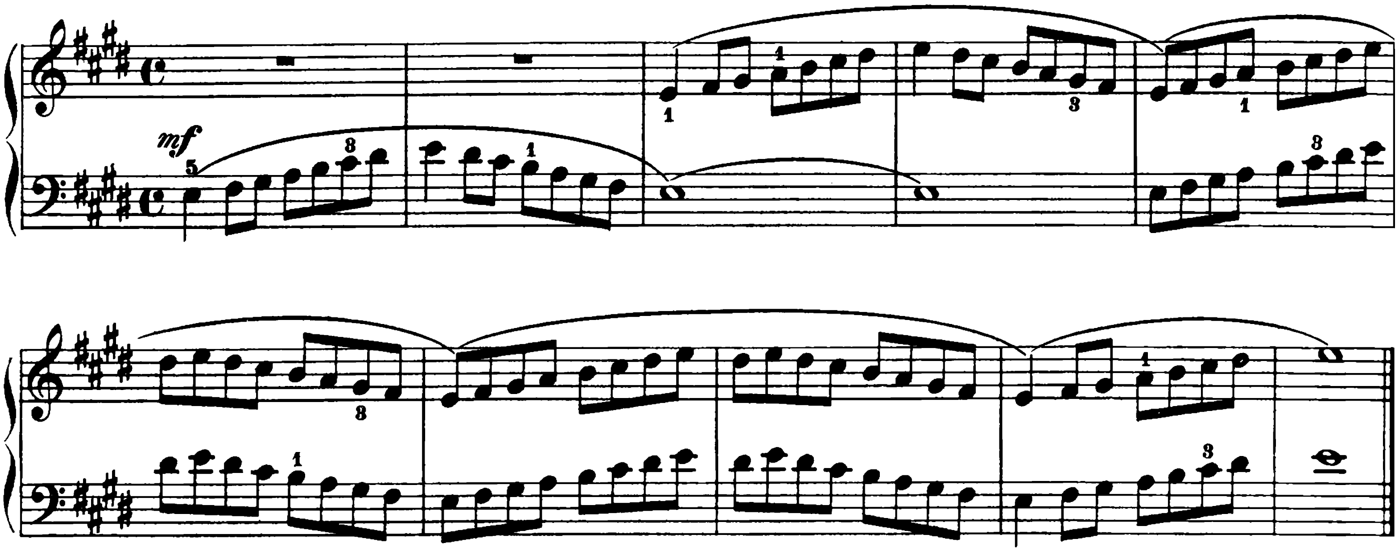
Allegretto.

81.
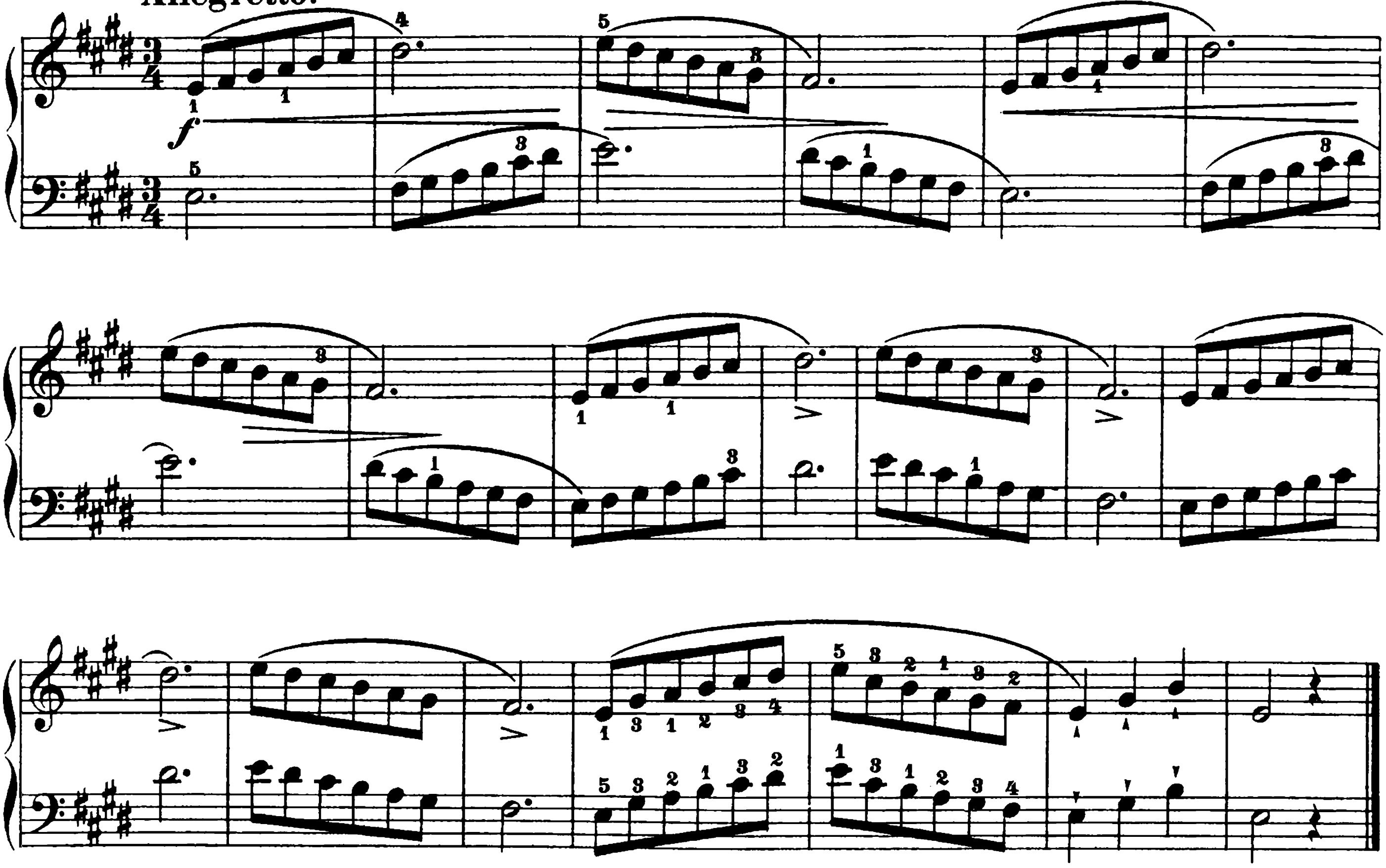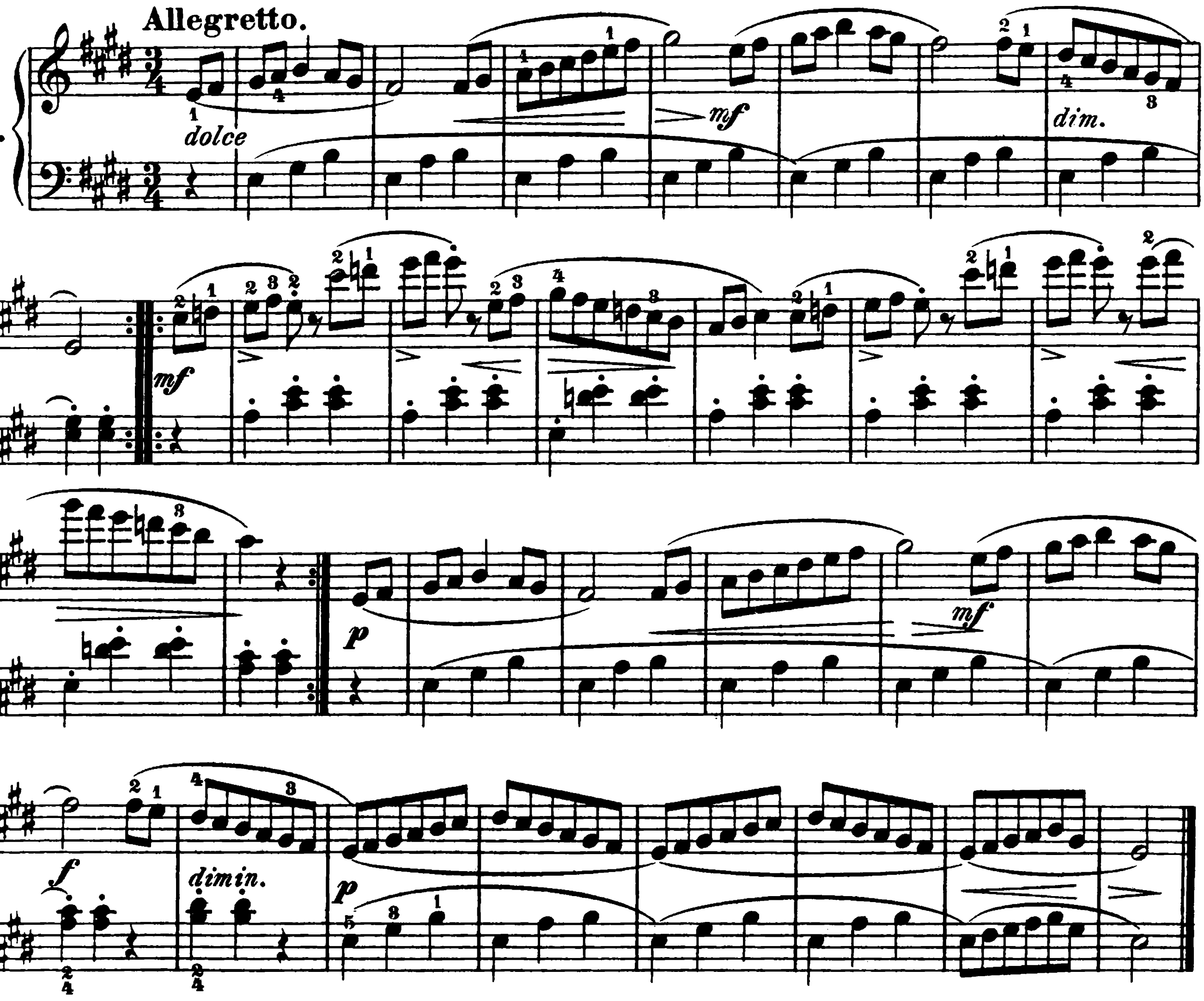




Tonleiter in E dur. | Scale of E major. | Gamme en mi majeur.



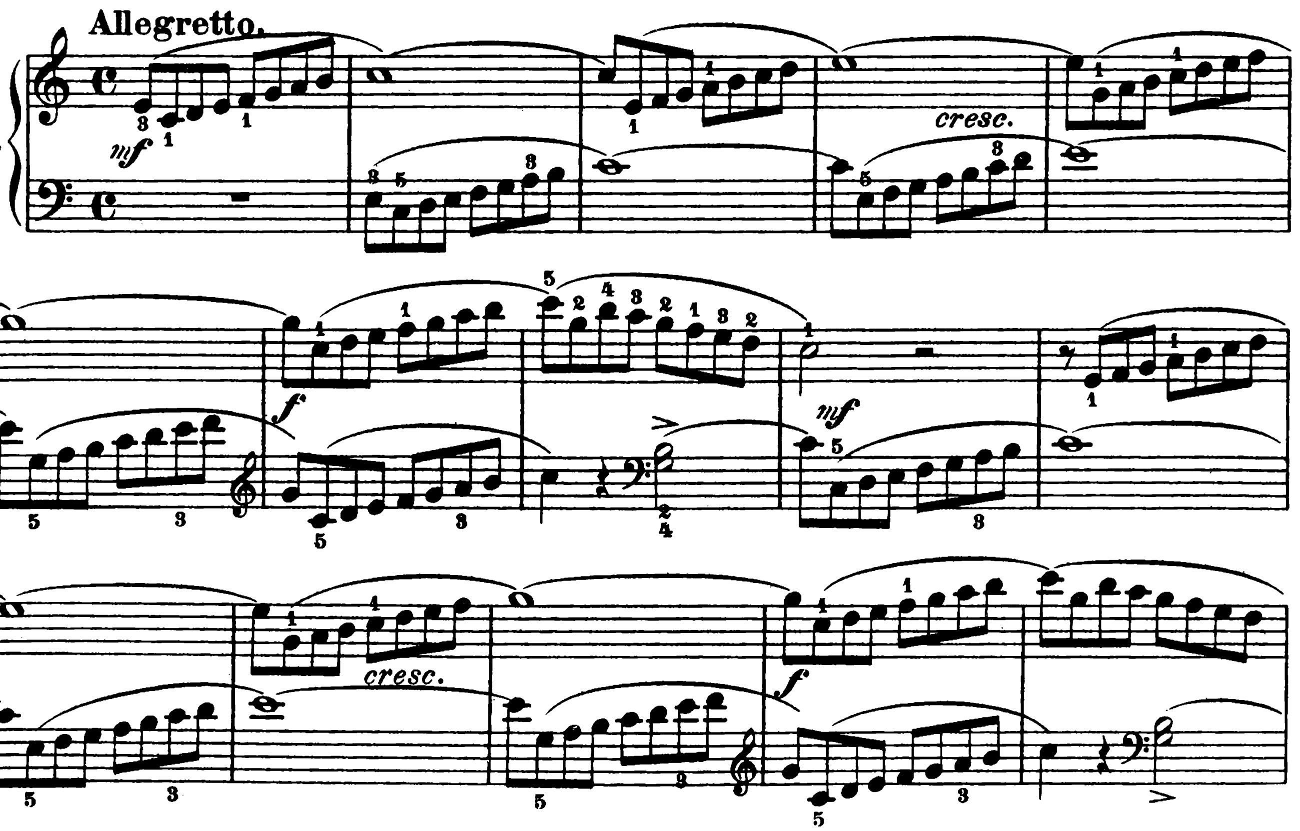
Allegretto.

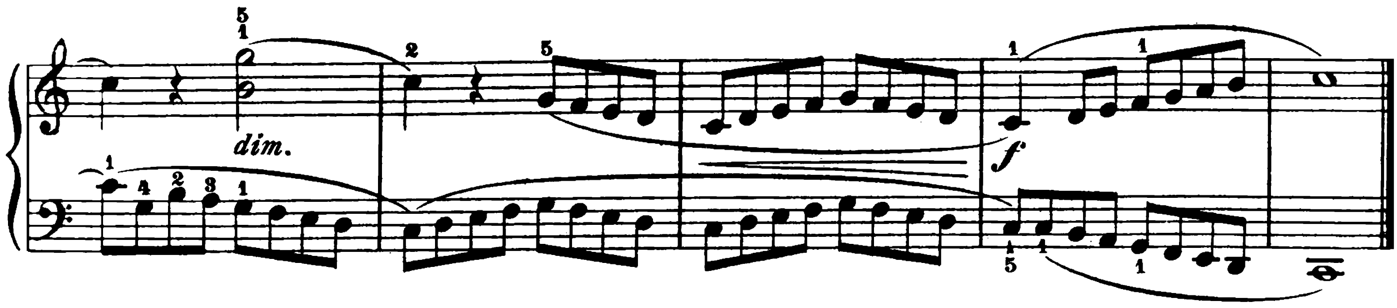


82.

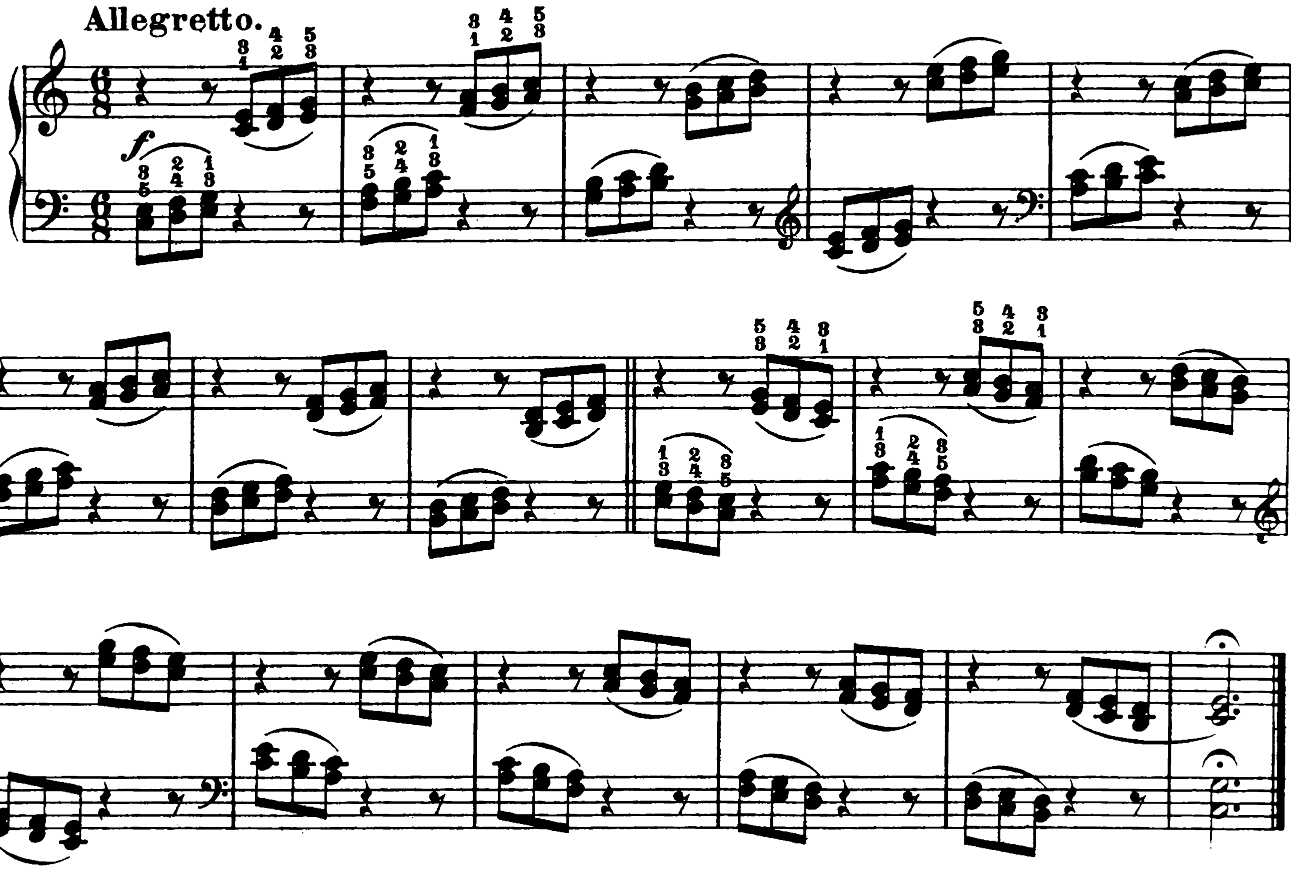

Allegretto.
dolce
mf
dim.
mf
p
mf
f
dimin.
p

83.


Allegretto.
mf
cresc.
f
mf
cresc.
f
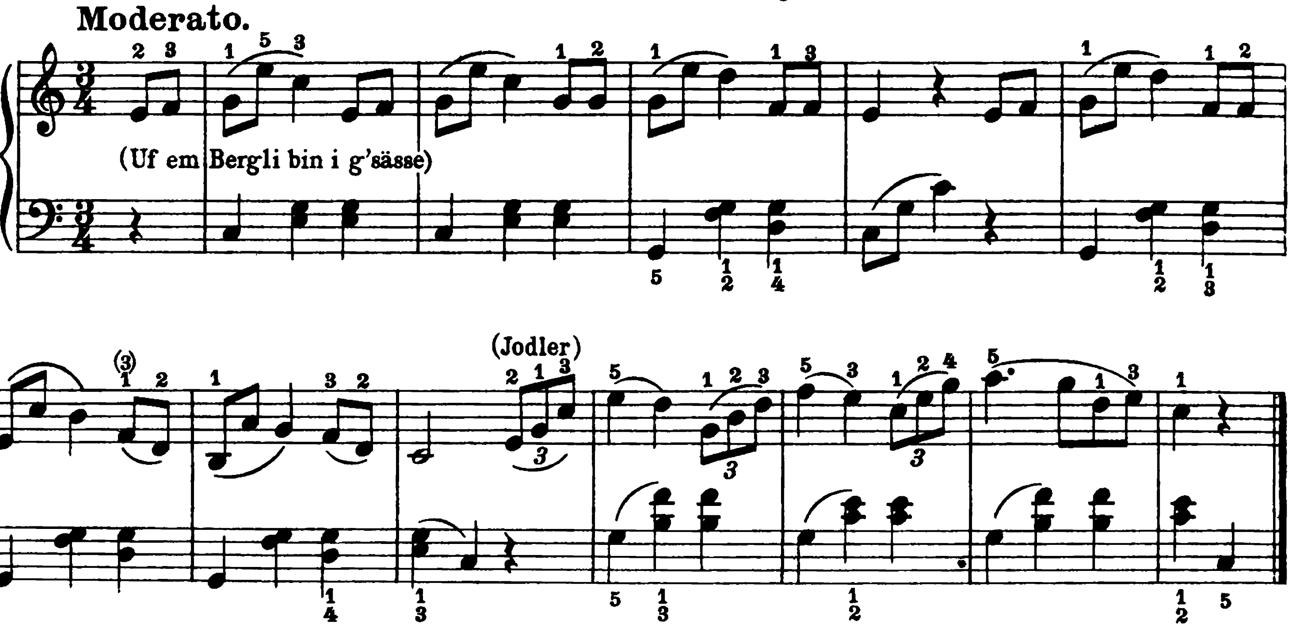


84.



Schweizer Volkslied. – Swiss Melody. – Air suisse.
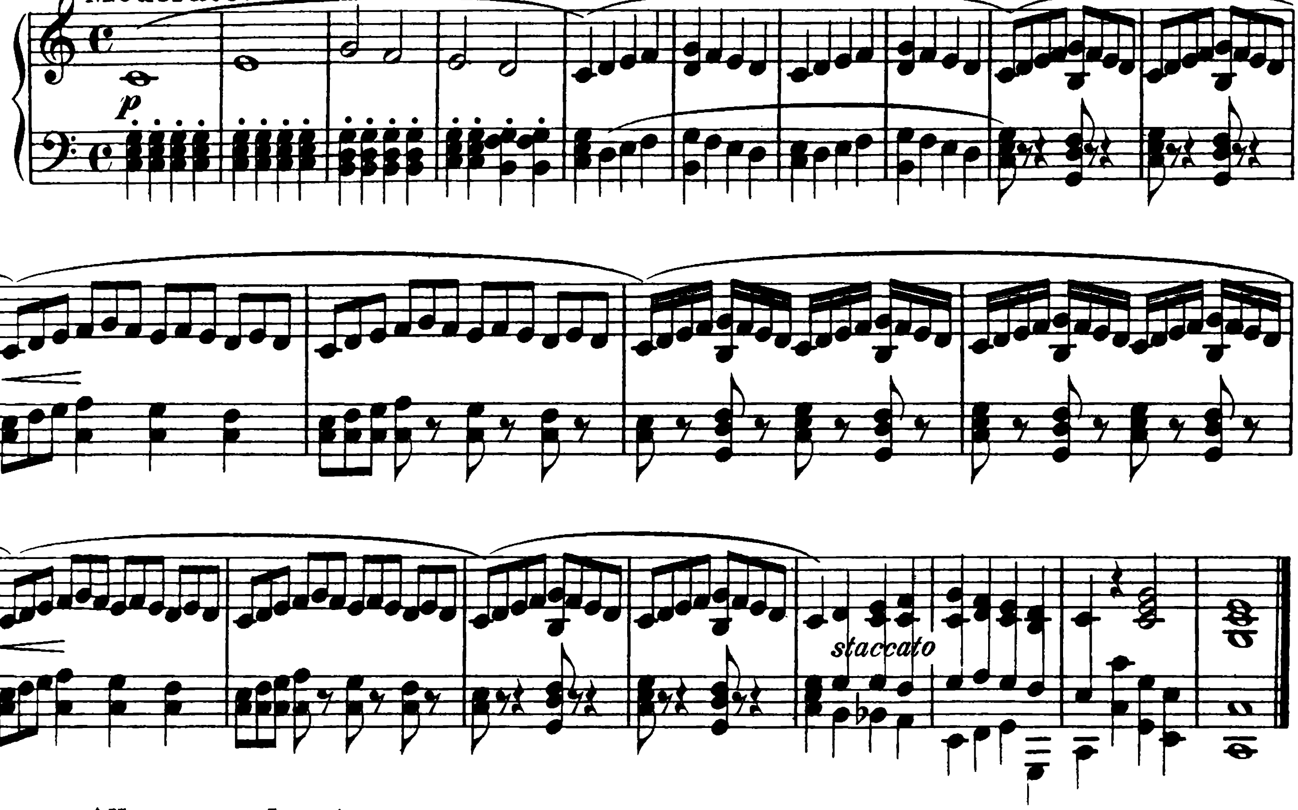
85.



Seconda.
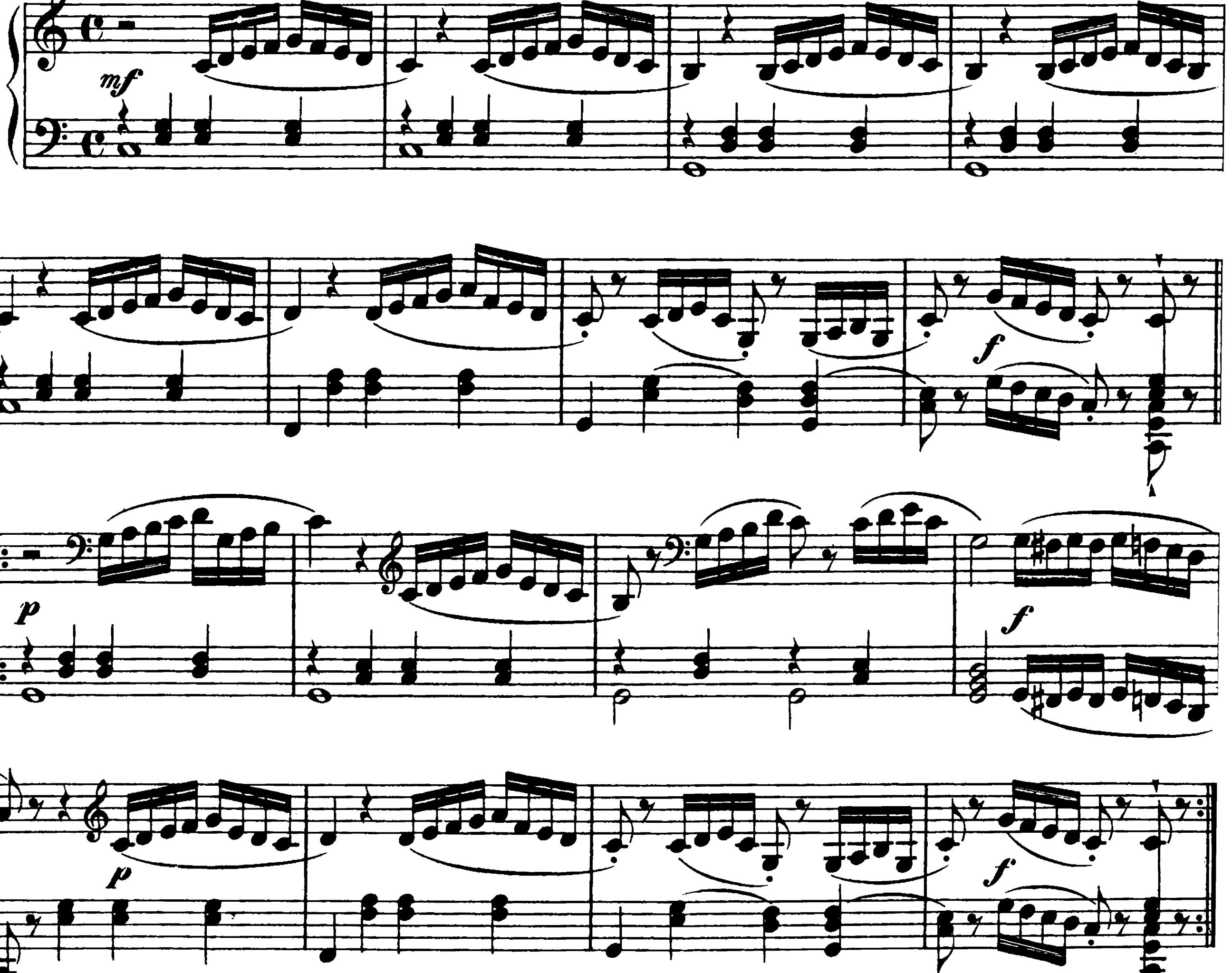
Moderato.

86.



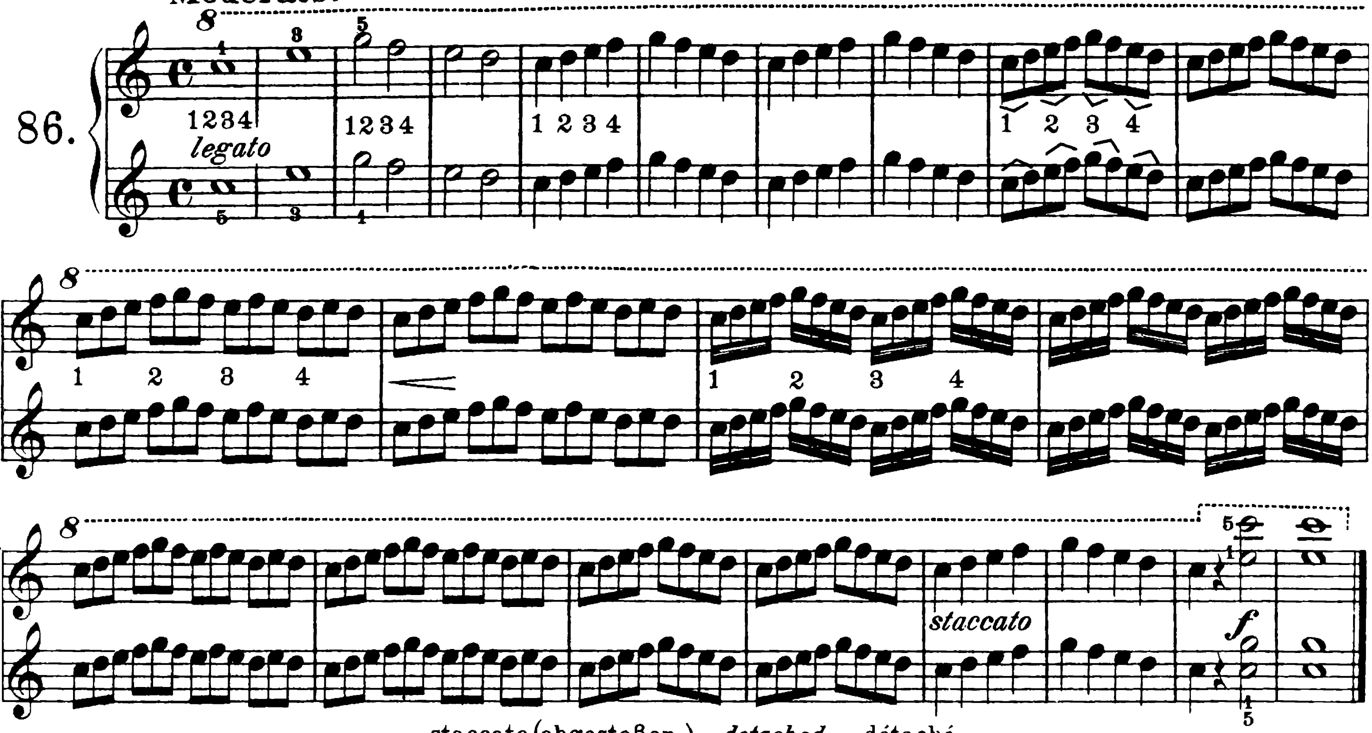
Allegro moderato.

87.



Zur Einübung des Notenwertes bis zu Sechzehnteln. | *For practising the values of the notes up to semiquavers.* | Pour étudier la valeur des notes jusqu' aux doubles croches.

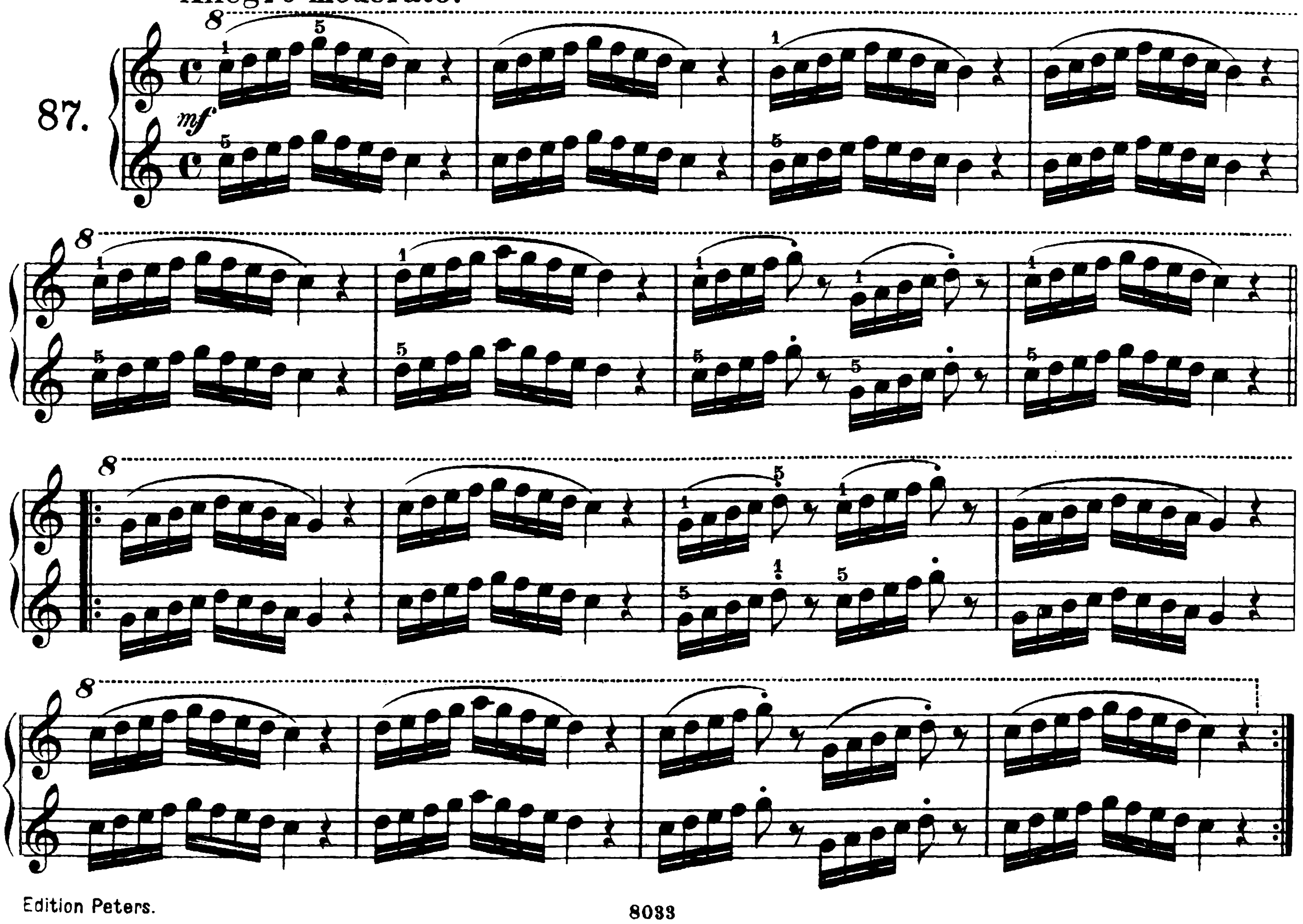
Moderato.



staccato (abgestoßen.) — *detached.* — détaché.
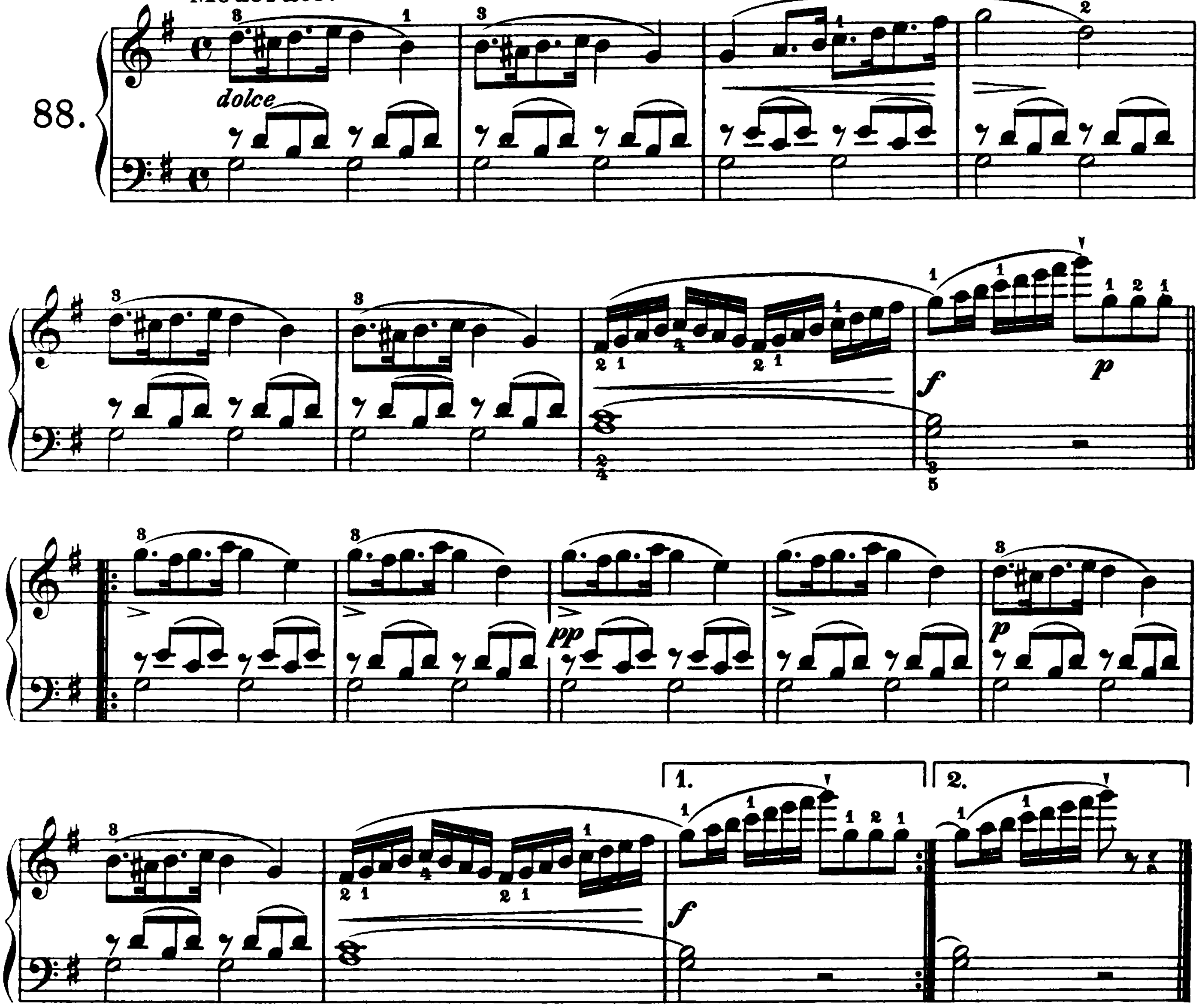
Zur Beförderung der Geläufigkeit. | *To facilitate fluency.* | Pour développer l'agilité.

Allegro moderato.
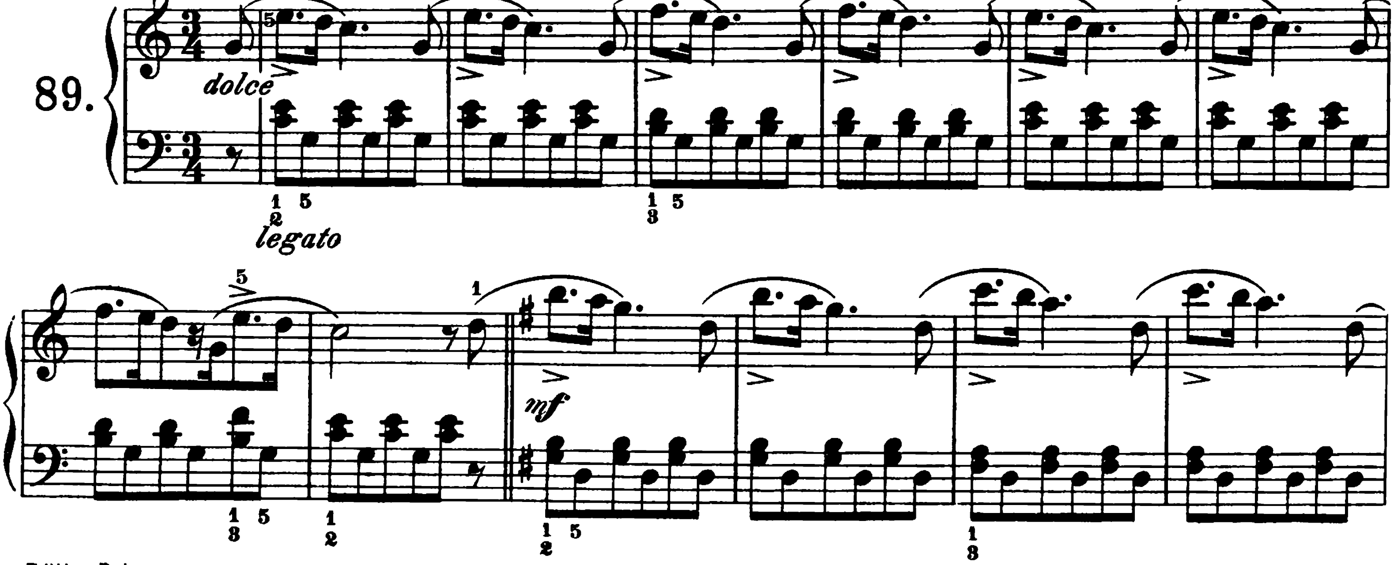


Moderato.
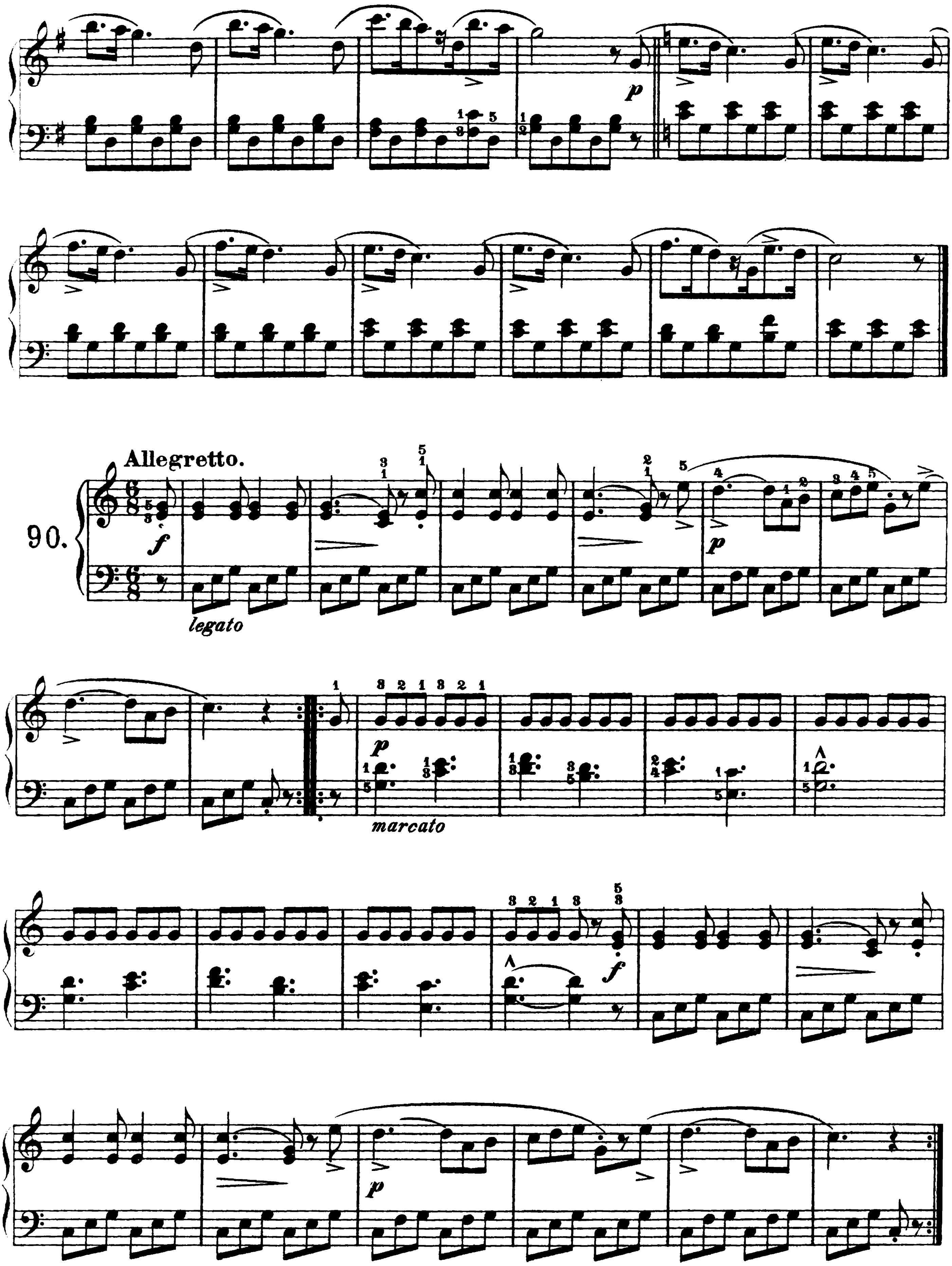
88.



Andante.
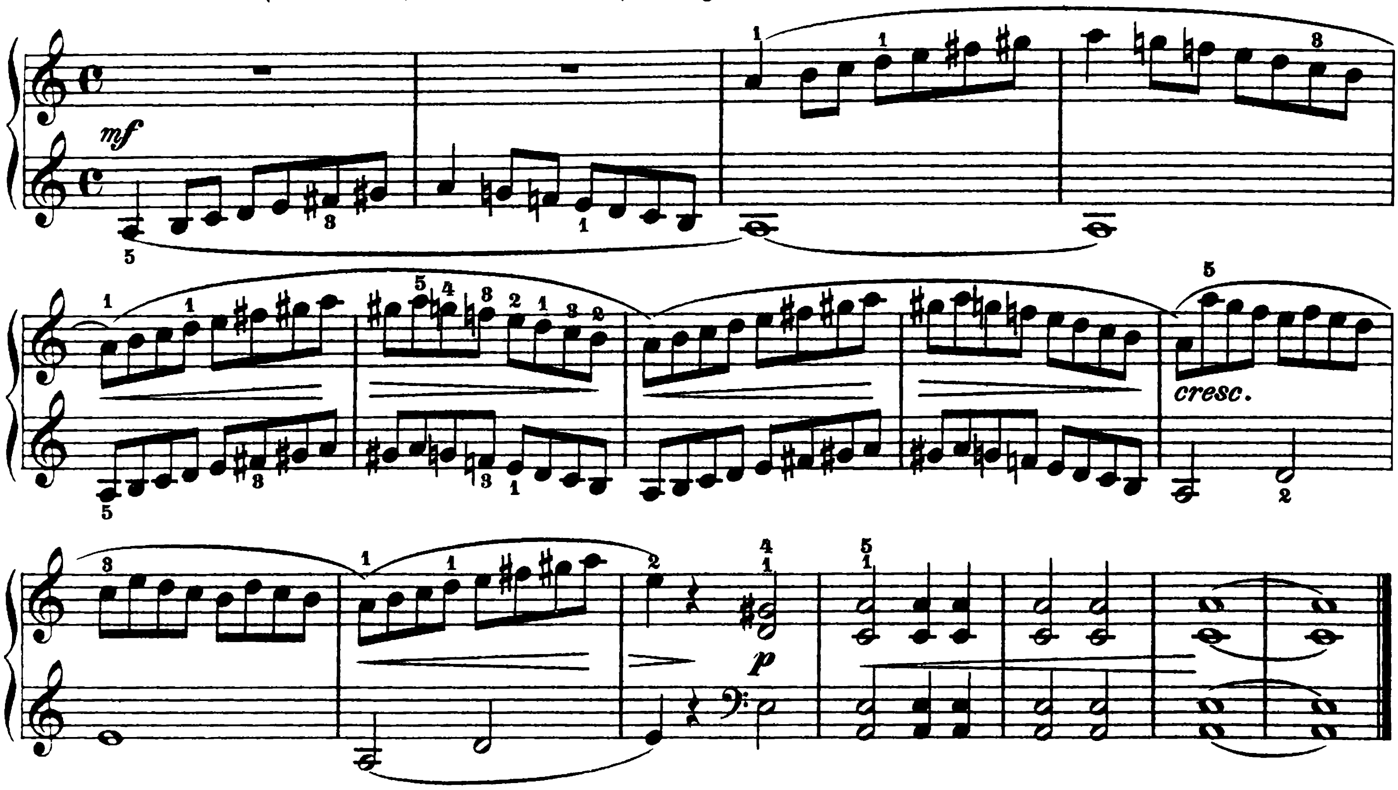
89.
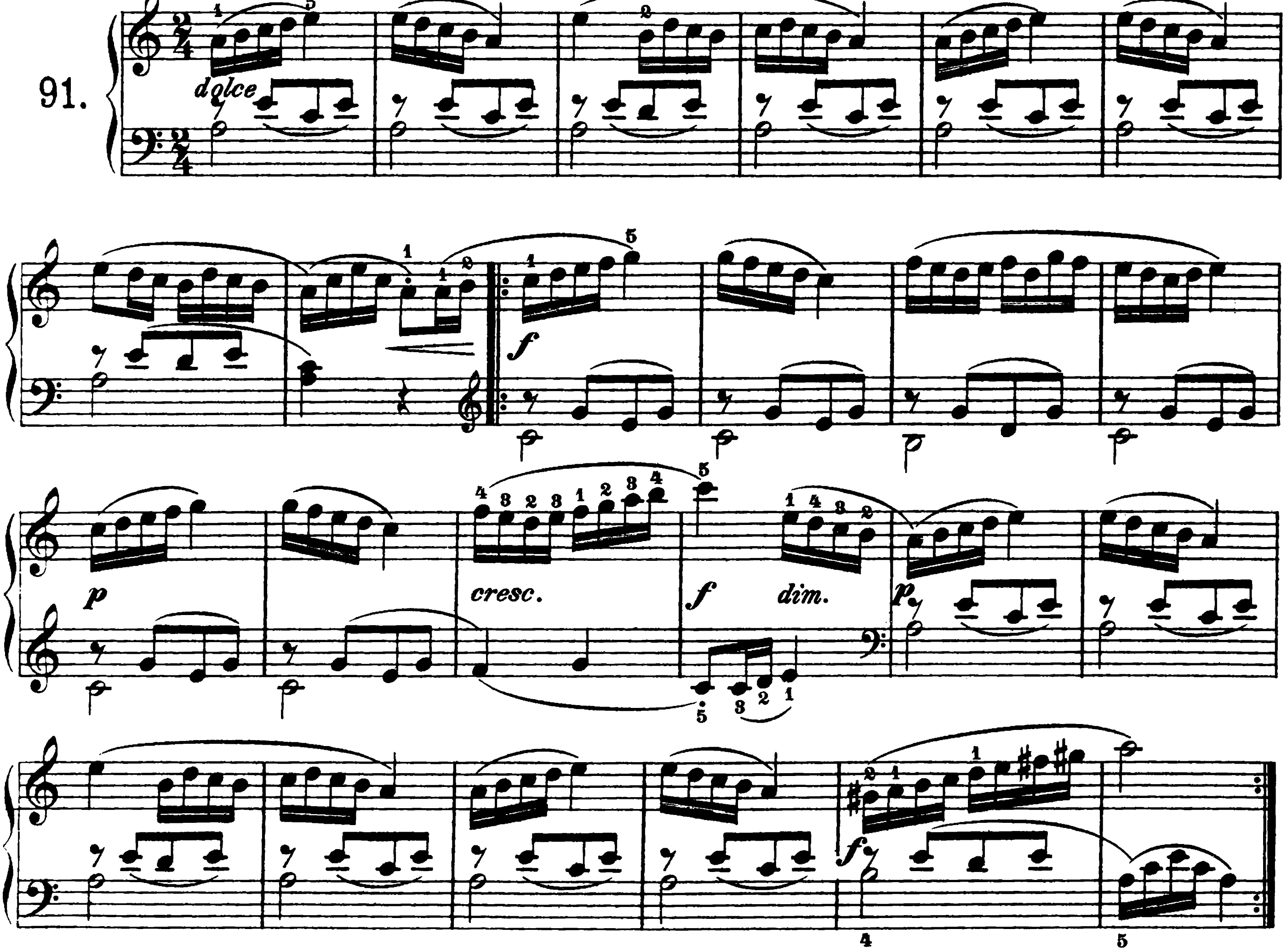



Allegretto.
90.
legato
marcato

Tonleiter in A moll. | Scale of A minor. | Gamme en la mineur.
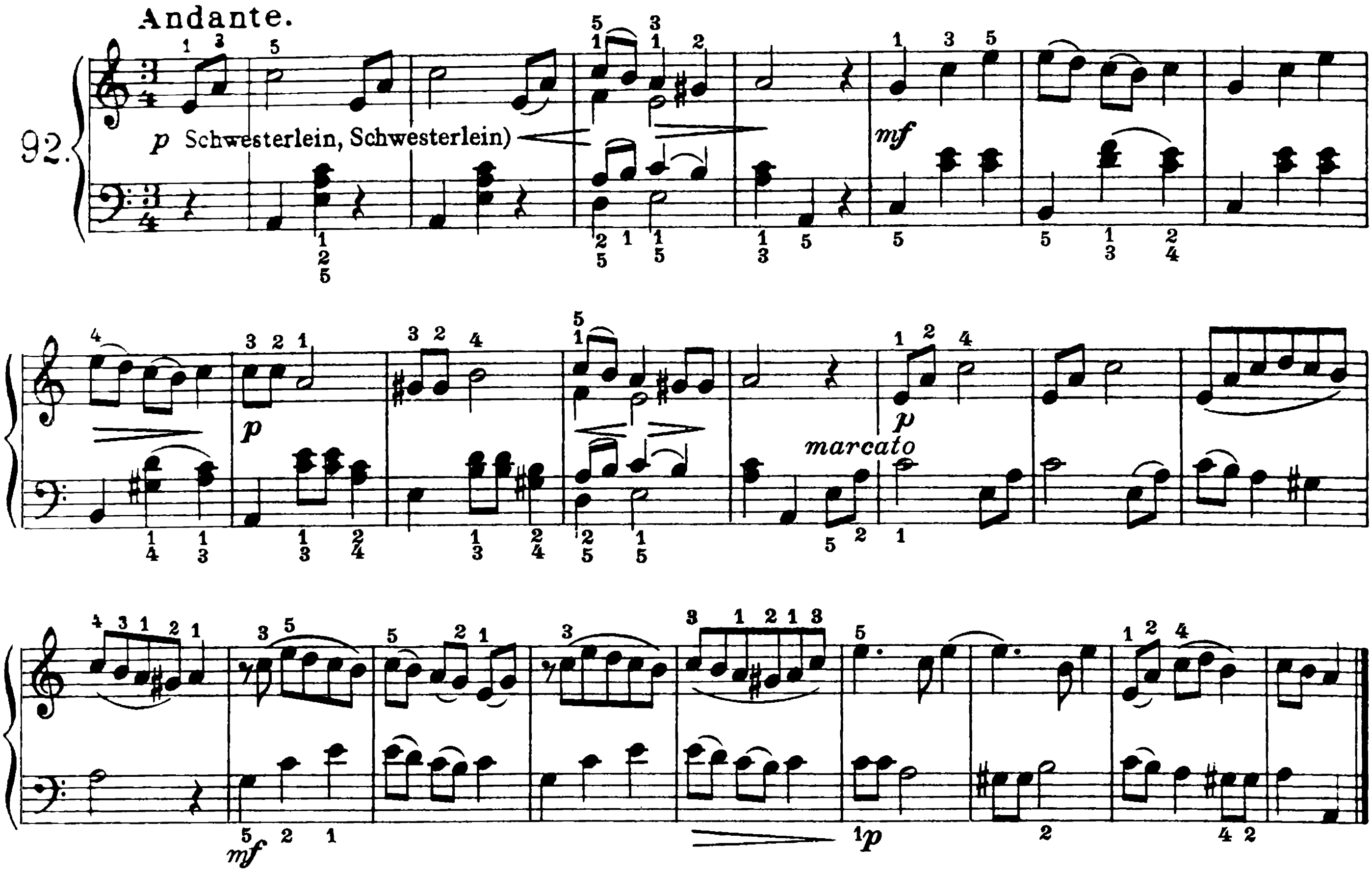
(s.a. Seite 86) (vide Pag. 86) (vide Pag. 86)
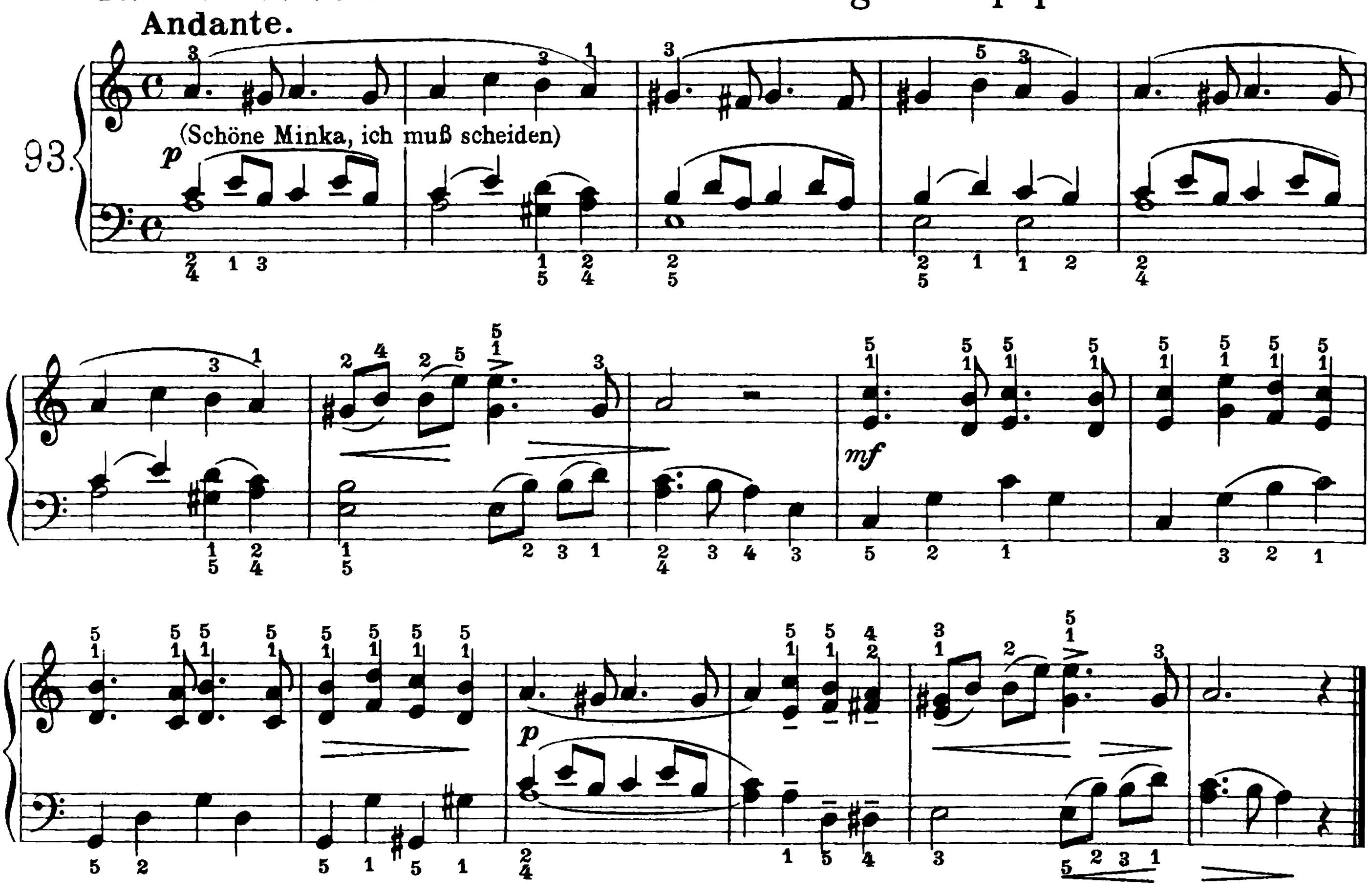


91. **Allegretto.**



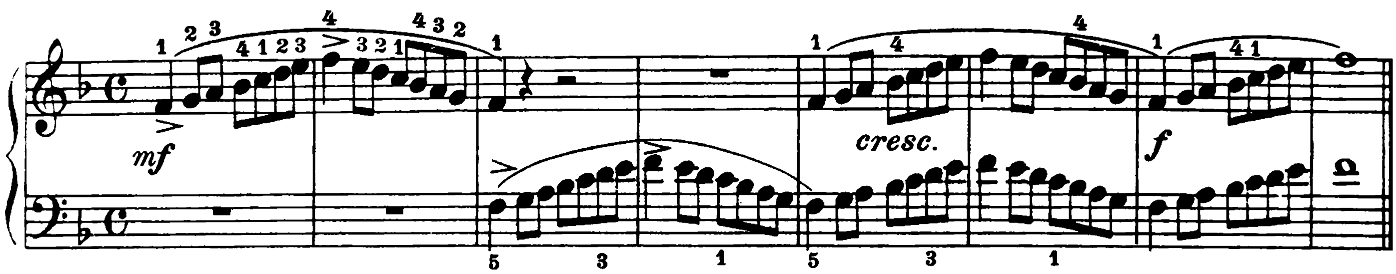
Volkslied. – Folk song. – Air populaire.
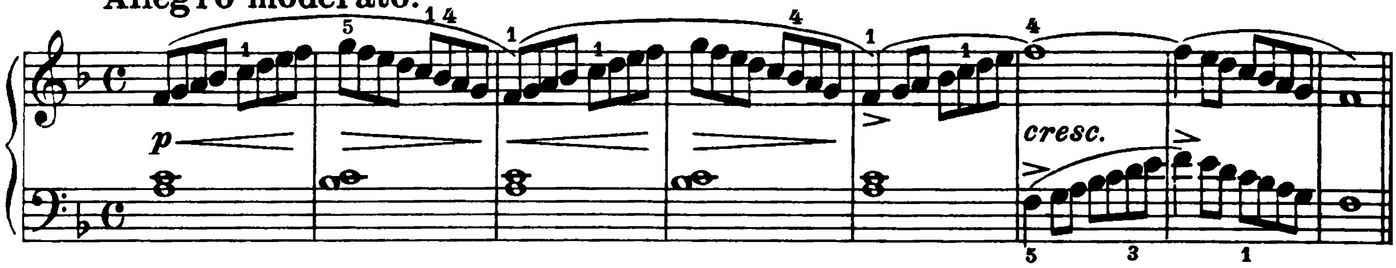


Russisches Volkslied. – Russian Folk-song. – Air populaire russe.



Tonleiter in F dur. | Scale of F major. | Gamme en Fa majeur.
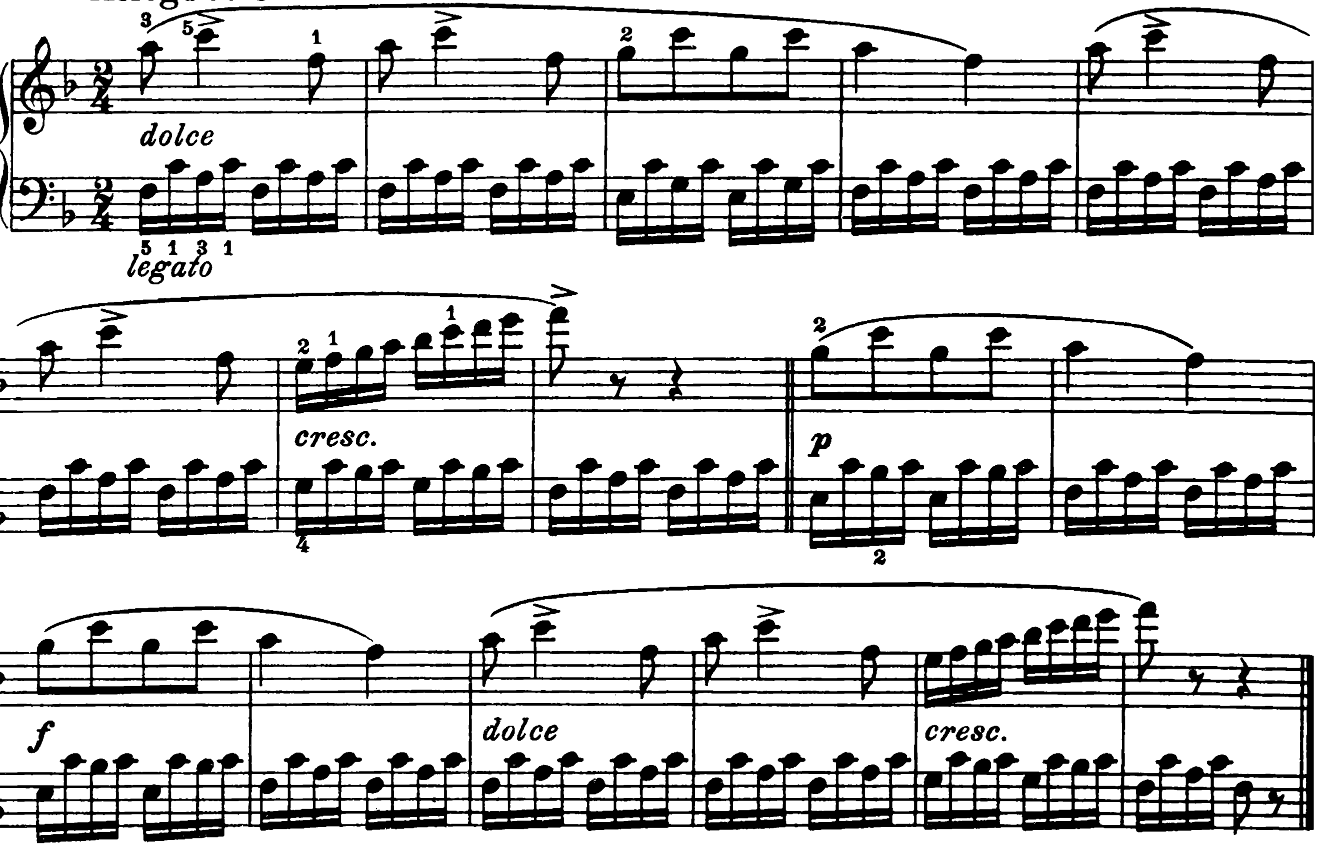


Allegro moderato.



Allegretto.

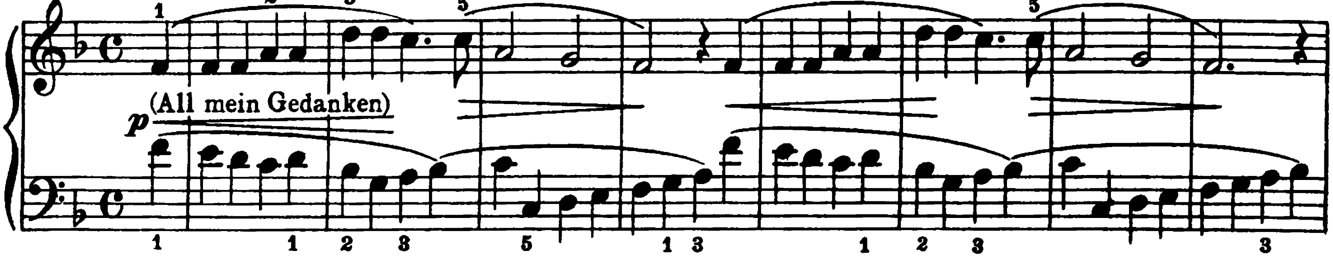
94.
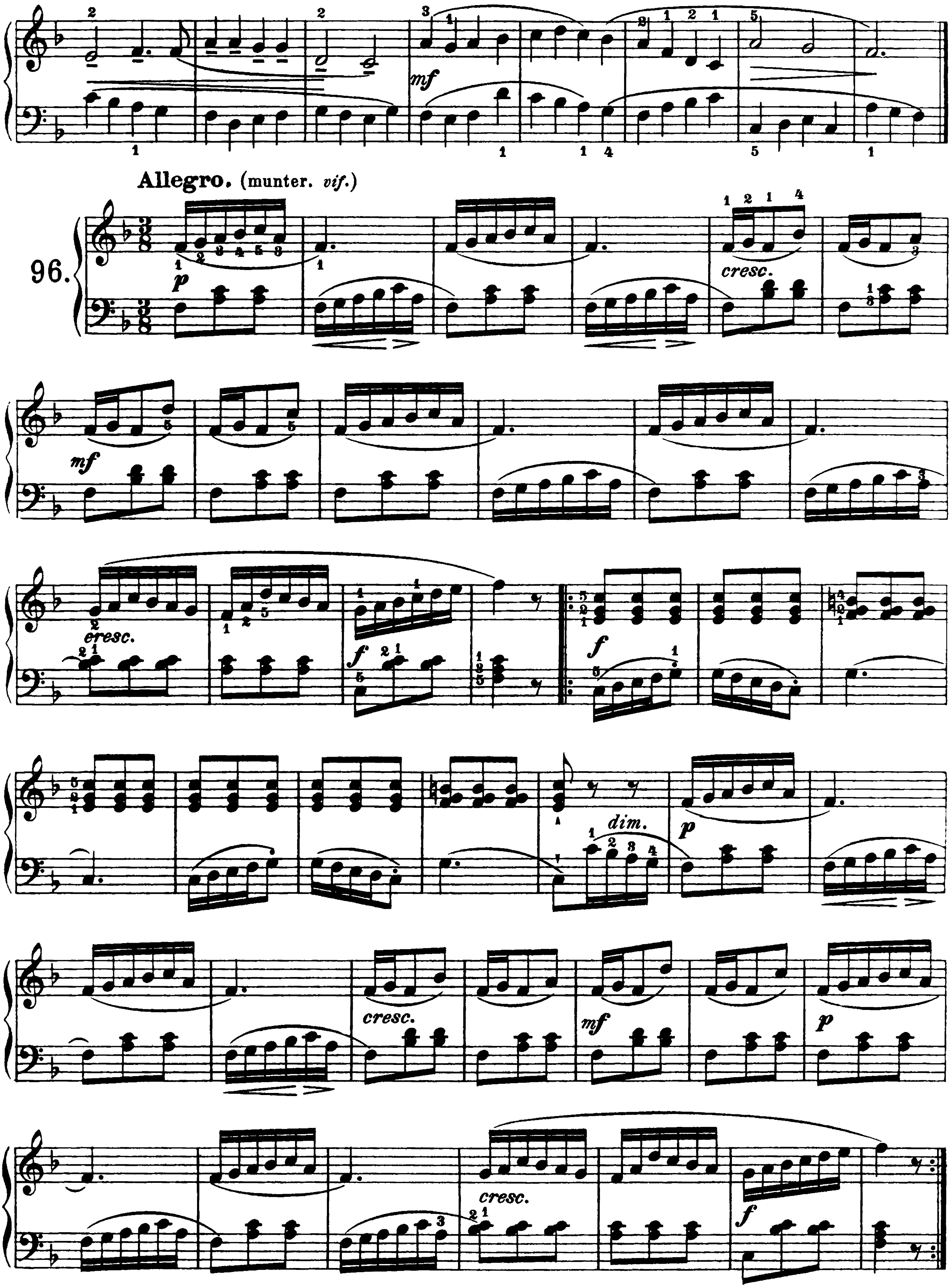


Altdeutsches Volkslied.– Old German Tune. – Vieil air populaire allemand.
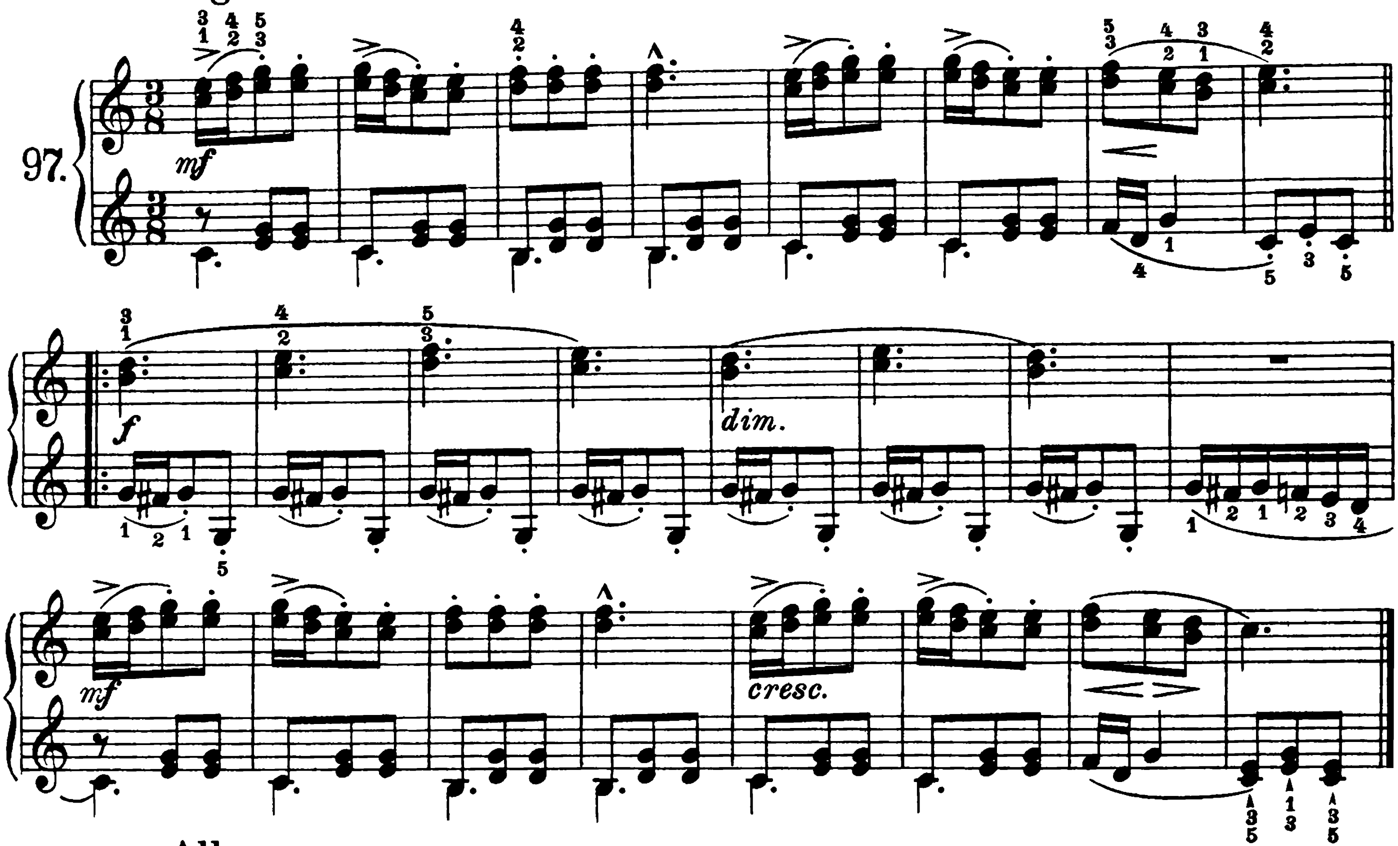
Andante.

95.
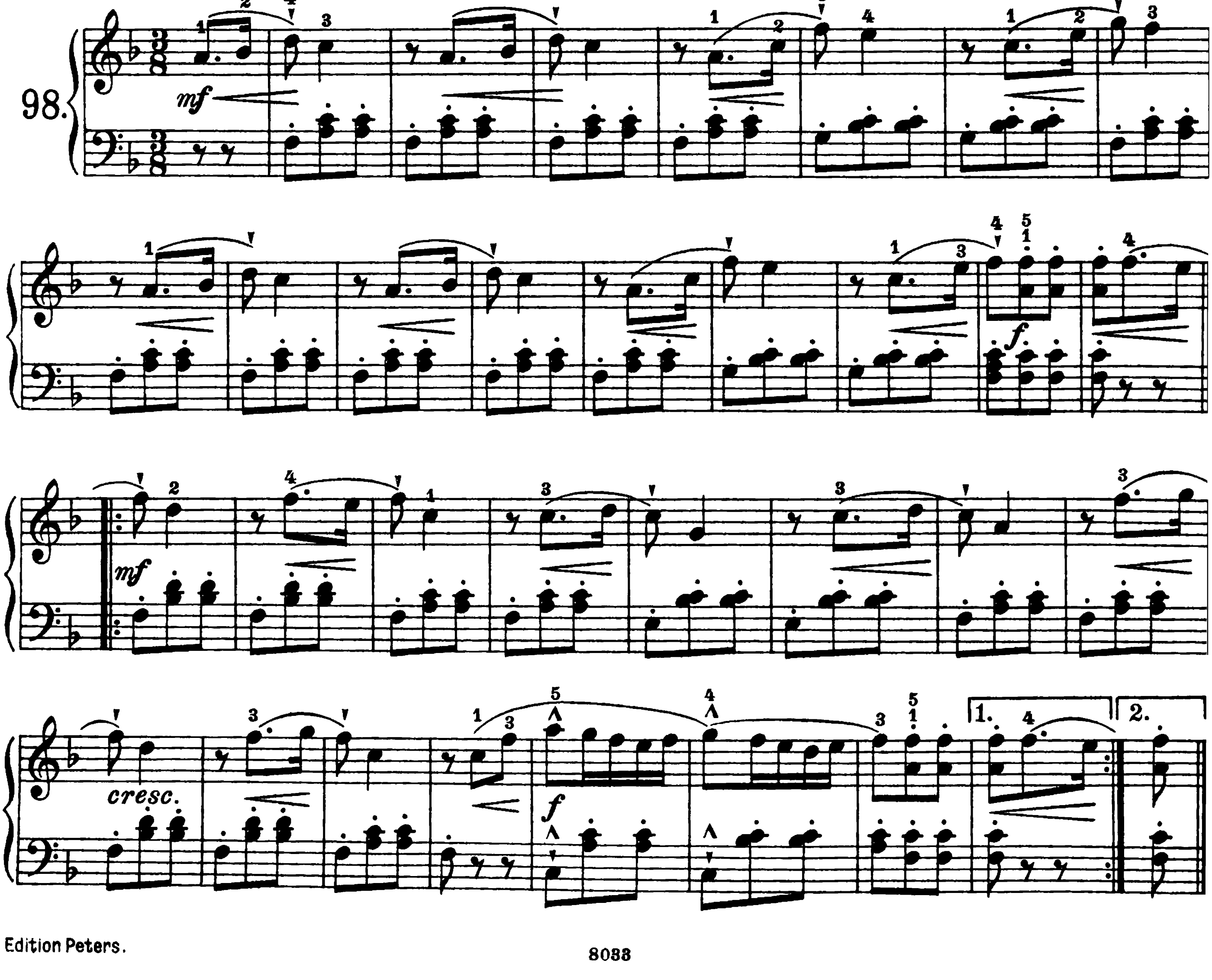



mf
Allegro. (munter. vif.)
96.
p
cresc.
mf
cresc.
f
f
dim.
p
cresc.
mf
p
cresc.
f
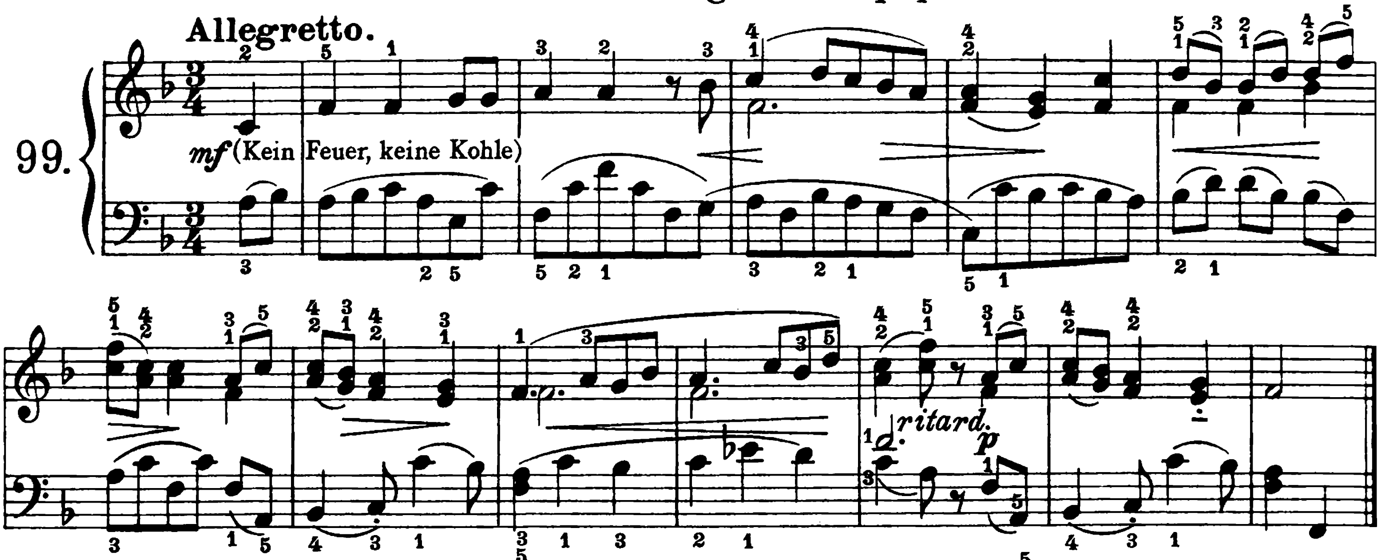
Allegretto.
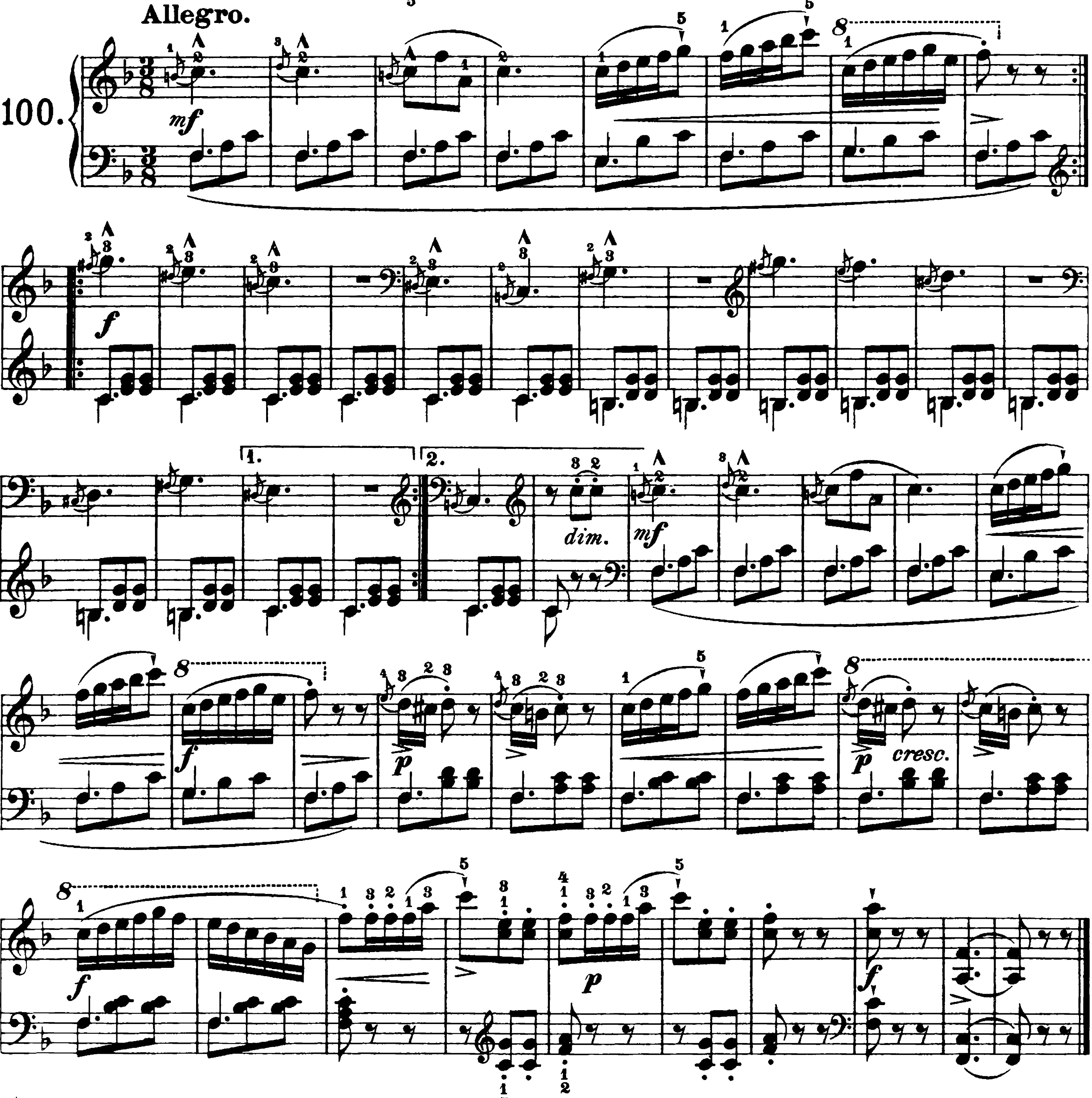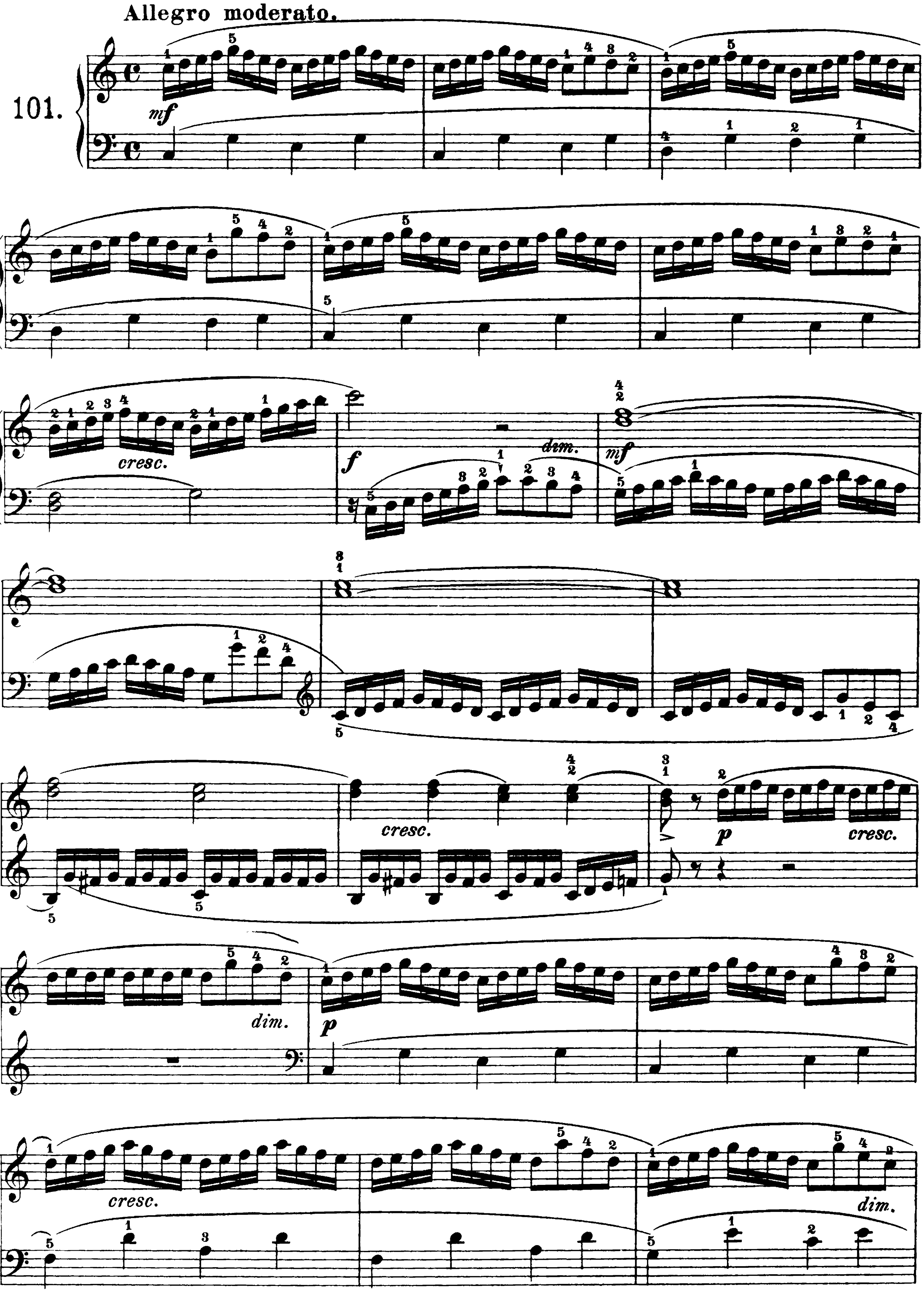


Allegro.
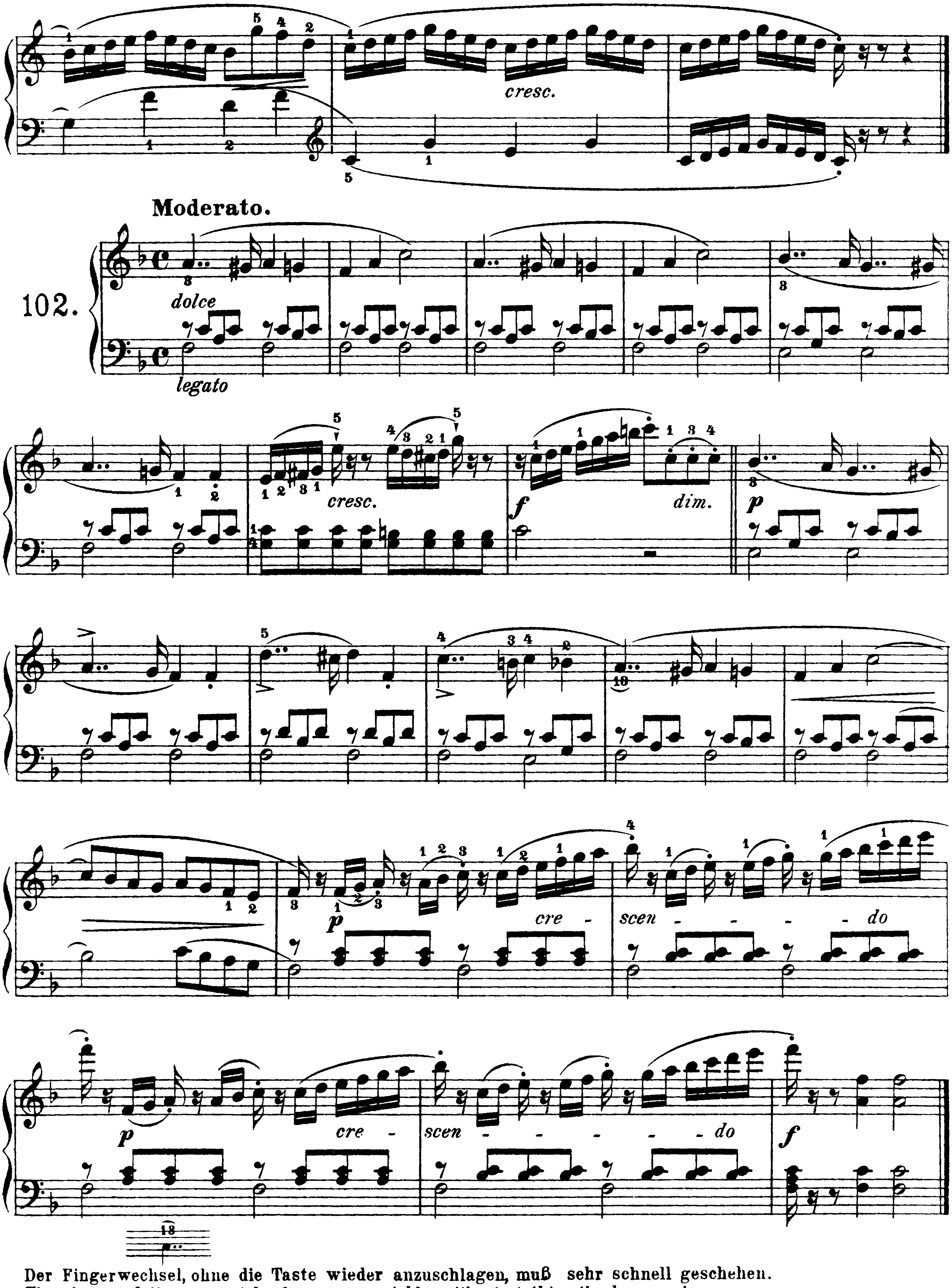


Volkslied. – Folk-song. – Air populaire.
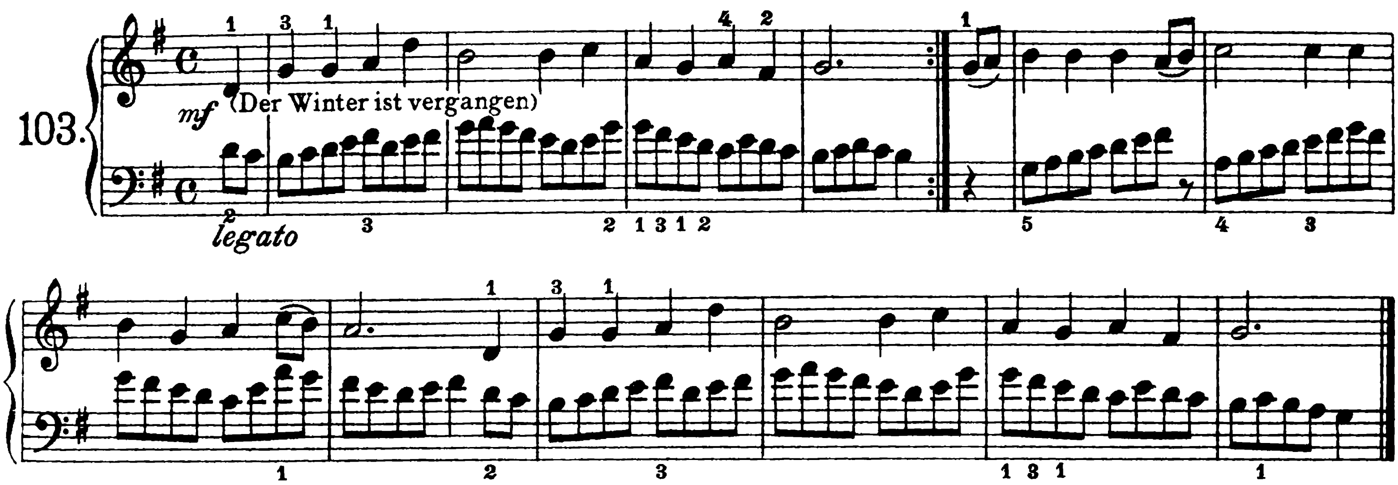





Allegro moderato.
101.
mf
cresc.
f
dim.
mf
cresc.
p
cresc.
dim.
p
cresc.
dim.
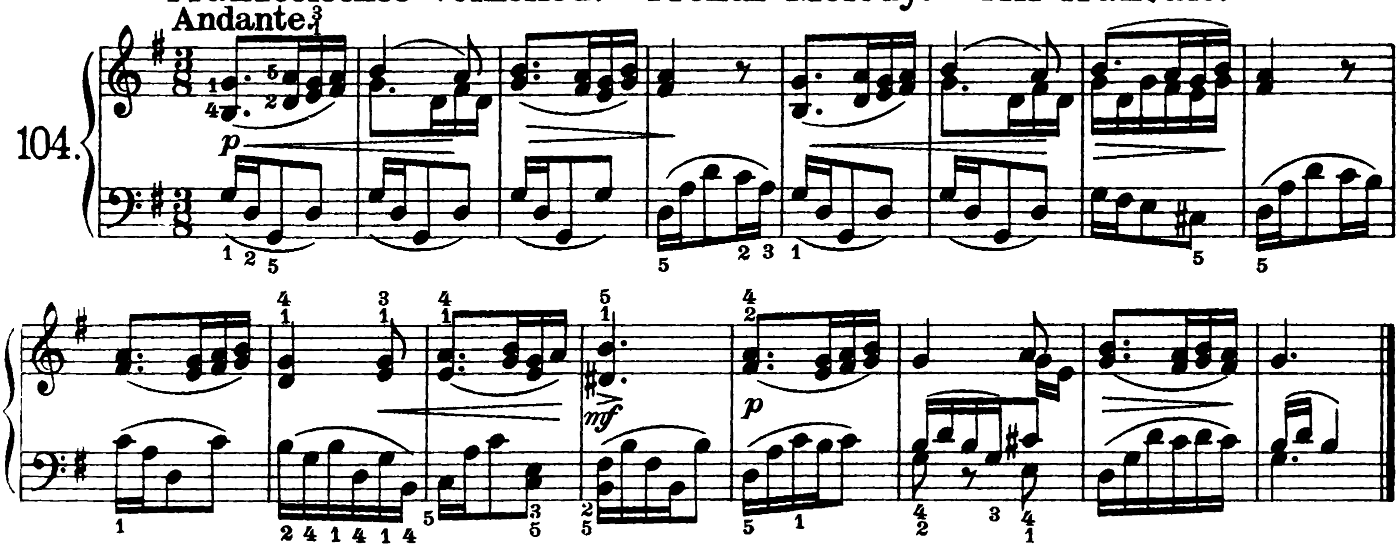


Der Fingerwechsel, ohne die Taste wieder anzuschlagen, muß sehr schnell geschehen.
The change of finger must be done very quickly without striking the key again.
Le changement de doigts sans refrapper la touche devra se faire très rapidement.

Volkslied.– Folk-song.– Air populaire.
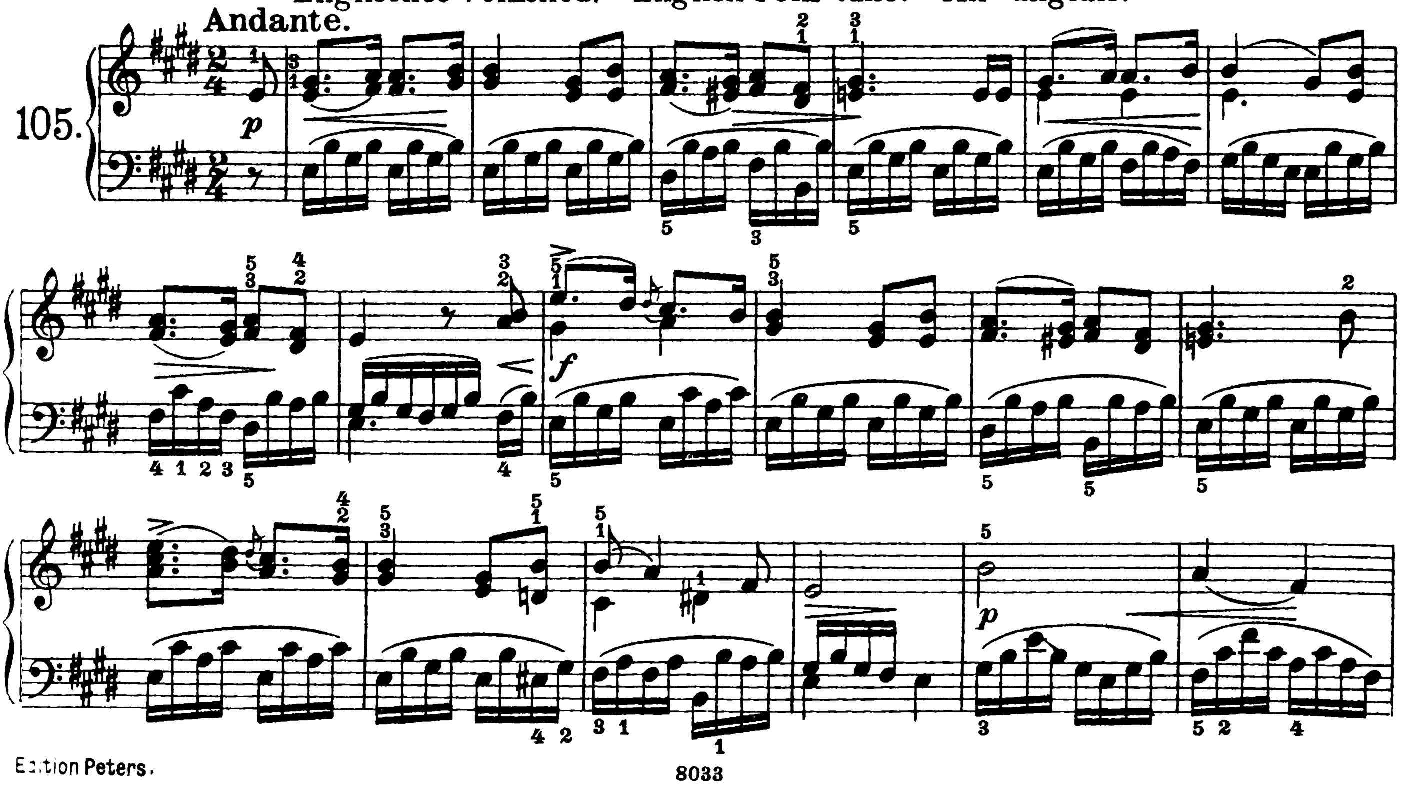


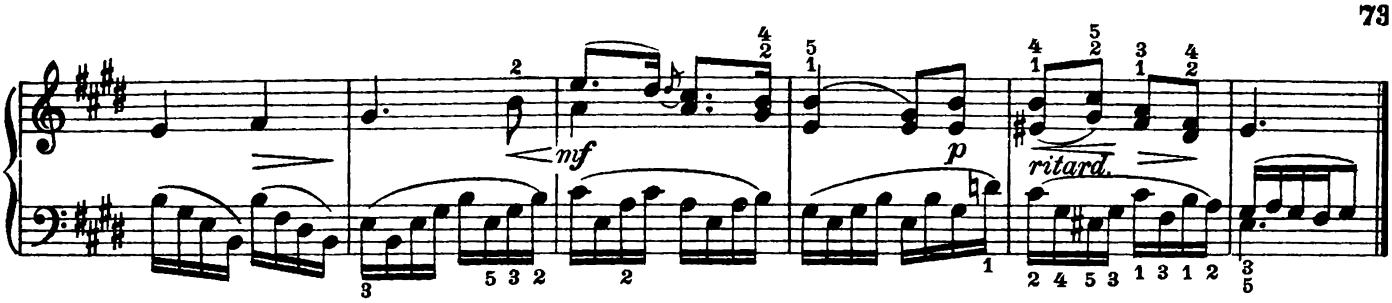
Französisches Volkslied.– French Melody.– Air francais.



Süße Heimat (Home, sweet home)

Englisches Volkslied.– English Folk-tune.– Air anglais.
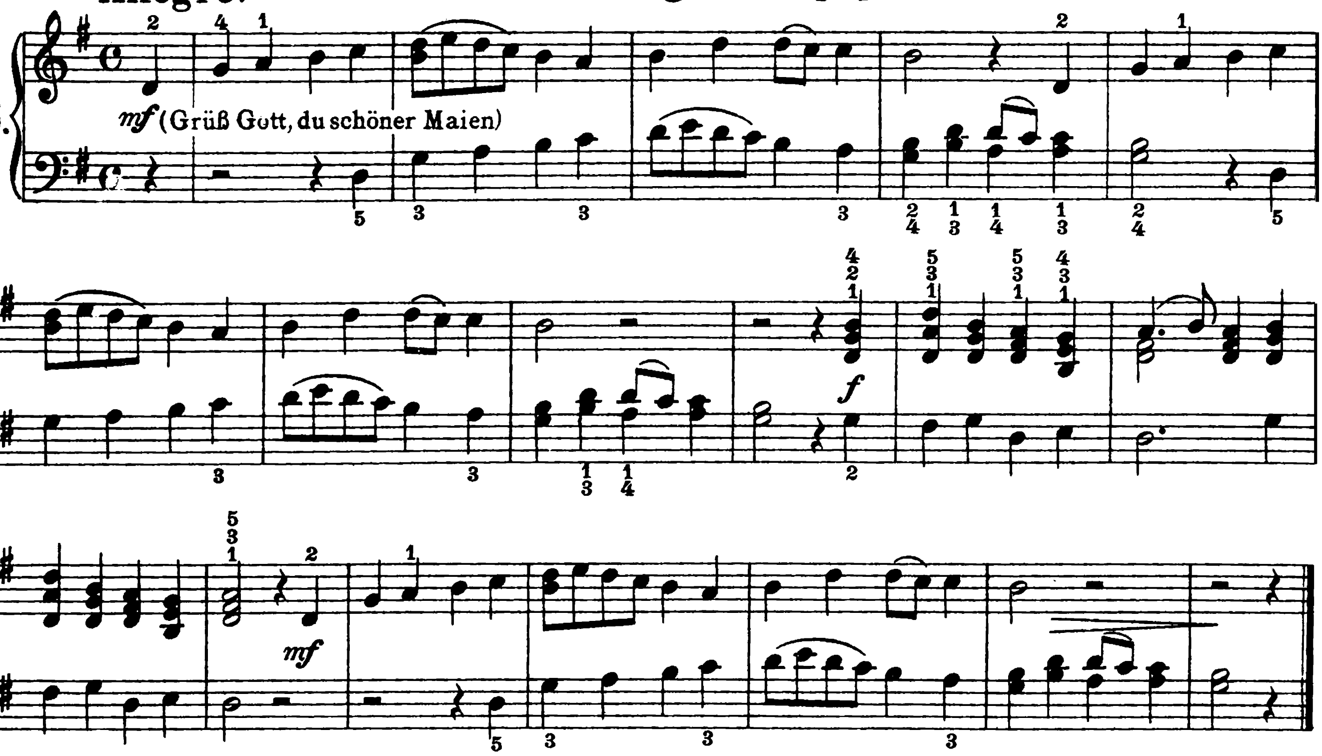




Volkslied. – Folk-song. – Air populaire.

Allegro.
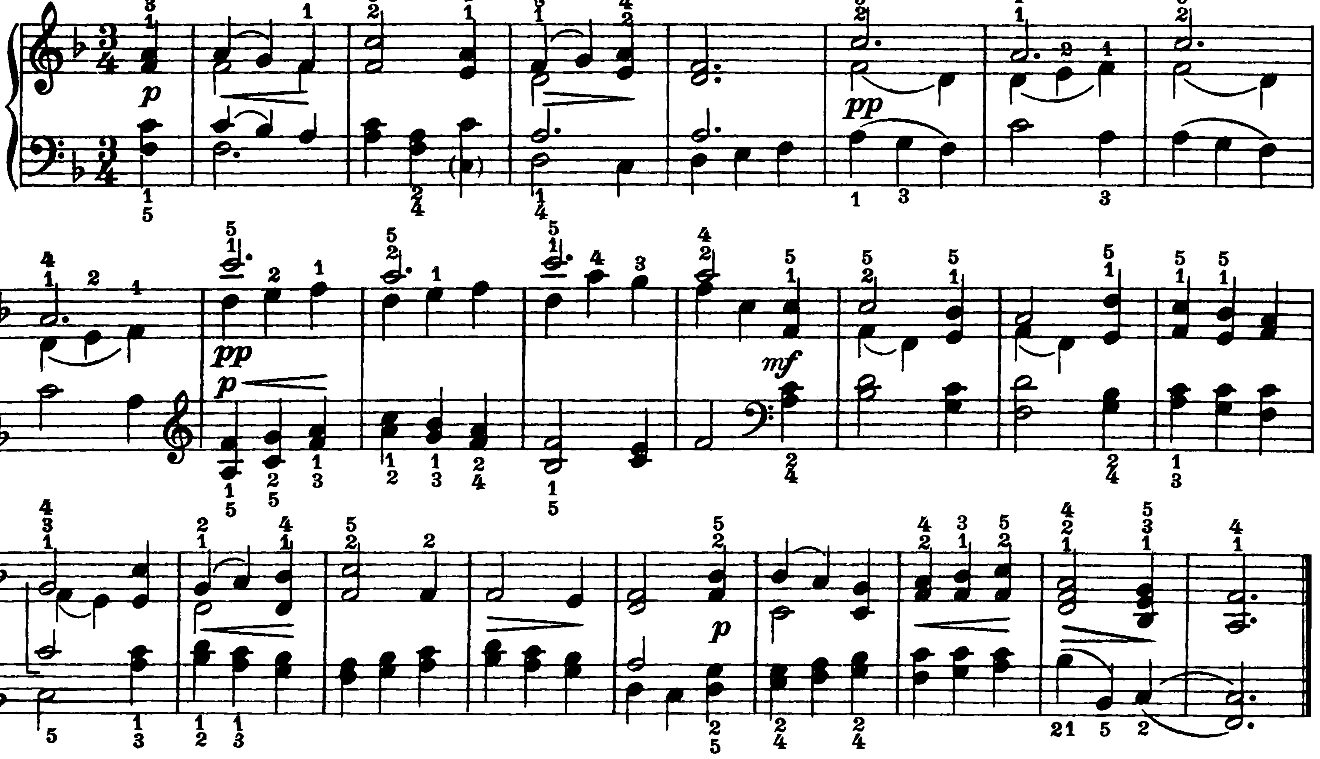
106.



Susani, susani
Weihnachtslied. – Christmas Carol. – Noël.
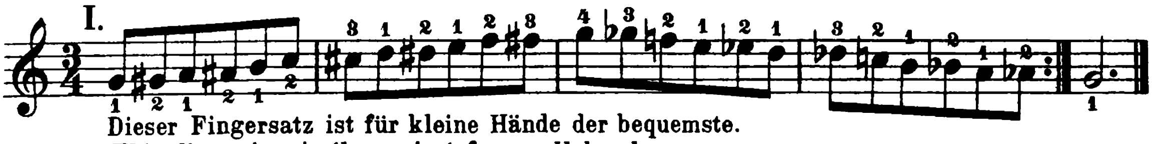
Moderato.

107.
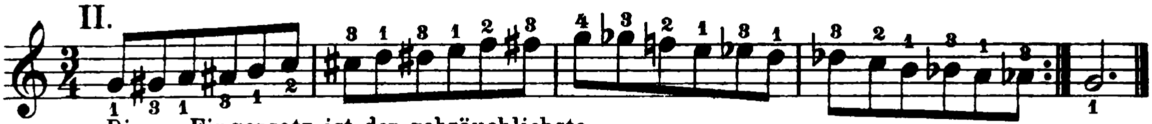


Chromatische Tonleiter. | Chromatic Scale. | Gamme Chromatique.

Rechte Hand allein.
Right hand alone.
Main droite seule.



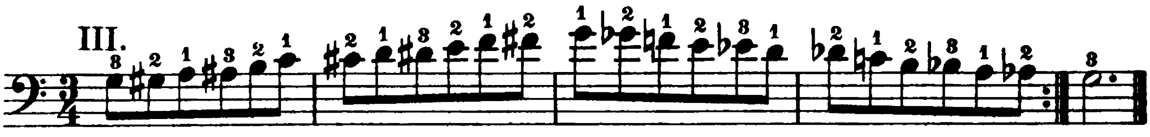
Dieser Fingersatz ist für kleine Hände der bequemste.
This fingering is the easiest for small hands.
Ce doigté est le plus commode pour les petites mains.

Rechte Hand allein.
Right hand alone.
Main droite seule.



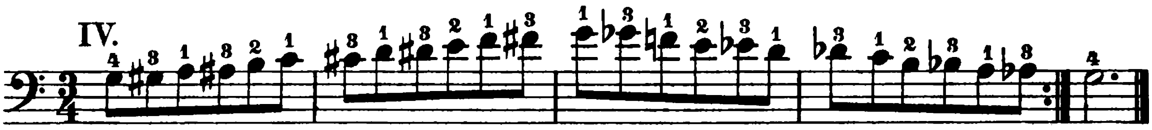
Dieser Fingersatz ist der gebräuchlichste.
This is usual fingering.
Ce doigté est le plus usité.

Linke Hand allein.
Left hand alone.
Main gauche seule.



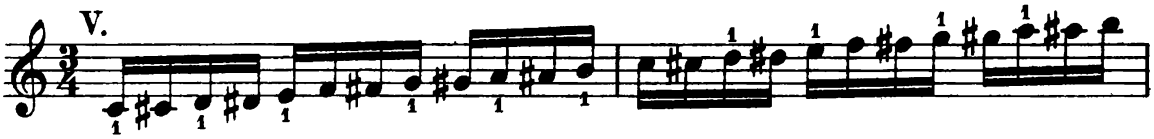
Dieser Fingersatz ist für kleine Hände der bequemste.
This fingering is the easiest for small hands.
Ce doigté est le plus commode pour les petites mains.
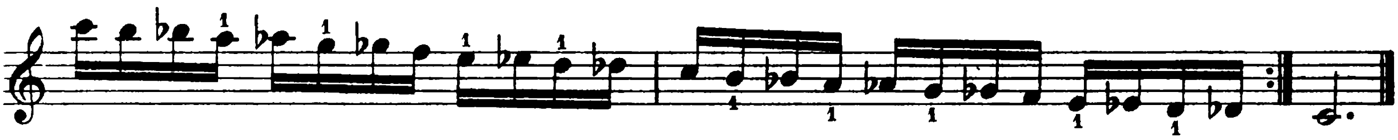
Linke Hand allein.
Left hand alone.
Main gauche seule.



Dieser Fingersatz ist der gebräuchlichste.
This is usual fingering.
Ce doigté est le plus usité.

Rechte Hand allein.
Right hand alone.
Main droite seule.

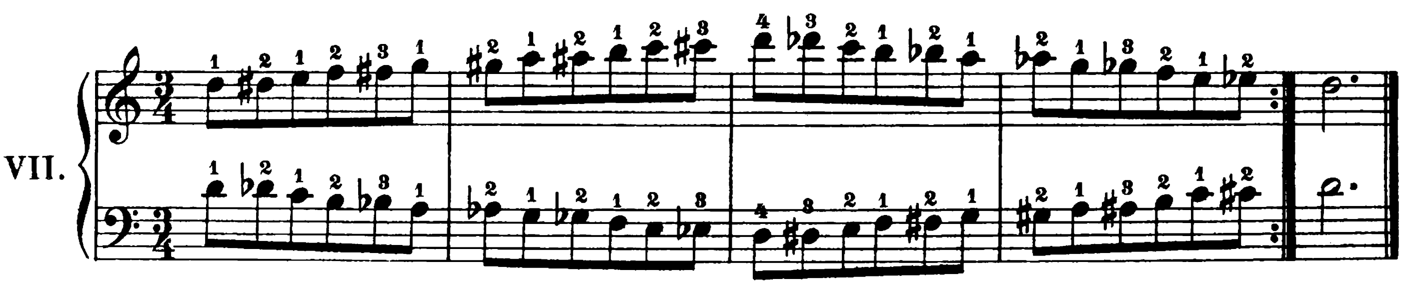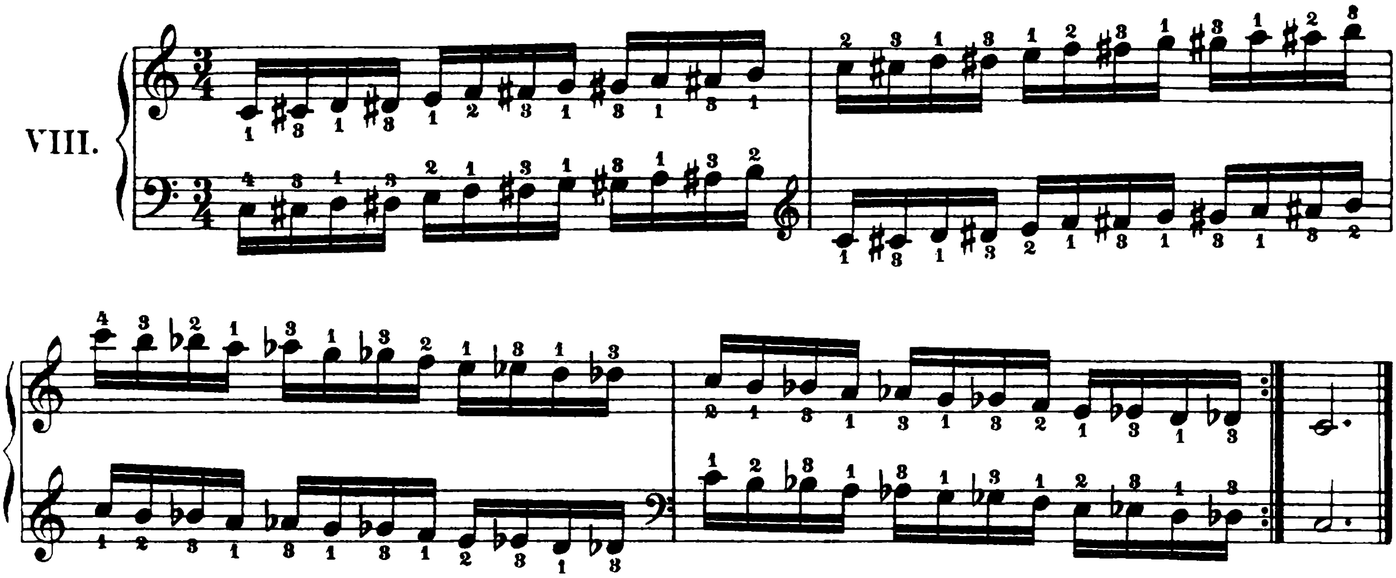




Linke Hand allein.
Left hand alone.
Main gauche seule.
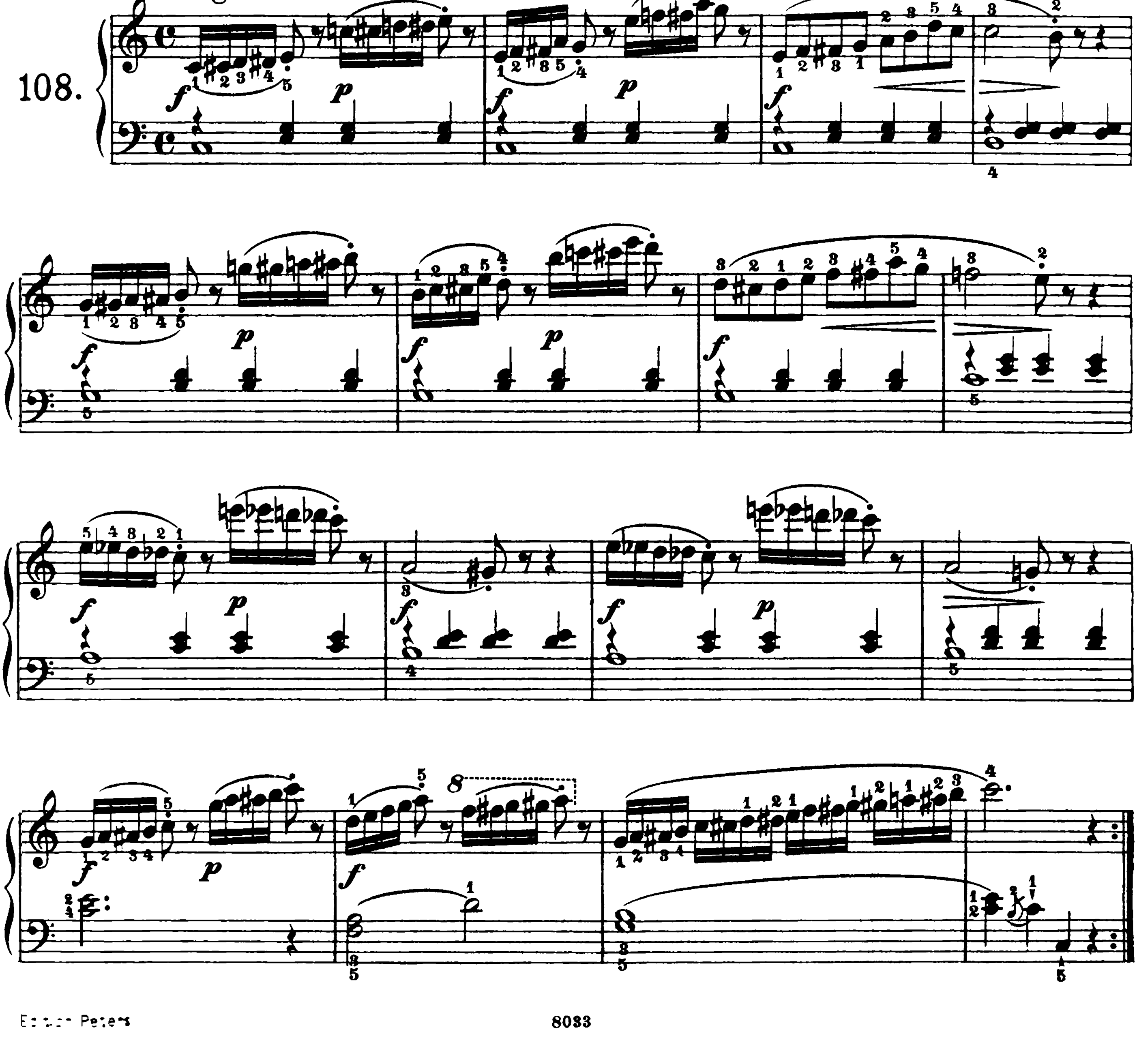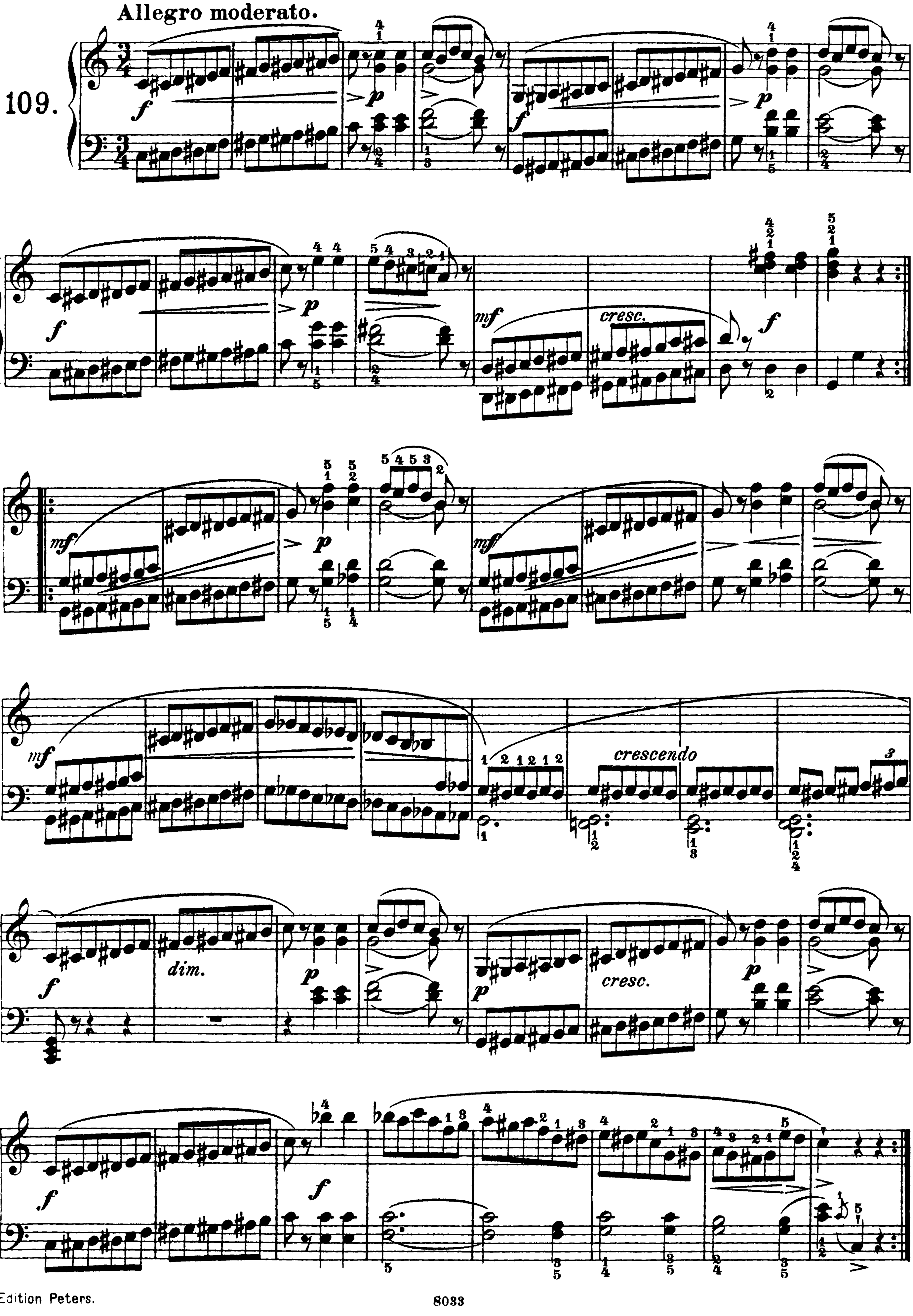






VIII.



Allegro moderato.

108.




Allegro moderato.
109.
cresc.
crescendo
dim.
cresc.

Anhang.

Fingerübungen, welche in die Vorschule einzuschalten und gehörig einzuüben sind.

Für die rechte Hand allein.

Jede Nummer wird einigemale wiederholt. Man kann dieselben durch zwei Oktaven ausdehnen.

Appendix.

Finger exercises which may be intercalated into the Instruction Book, and must be thoroughly practised.

For the Right Hand alone.

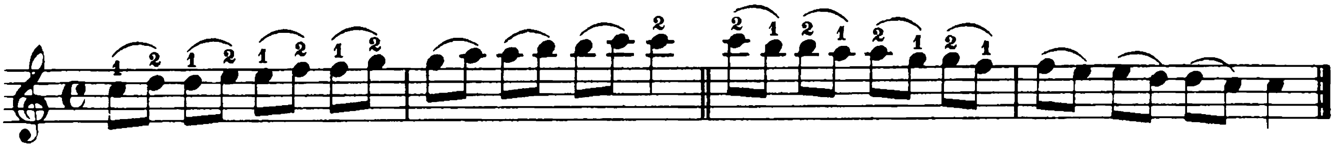
Each exercise must be repeated several times. The exercises may also be extended to two octaves.

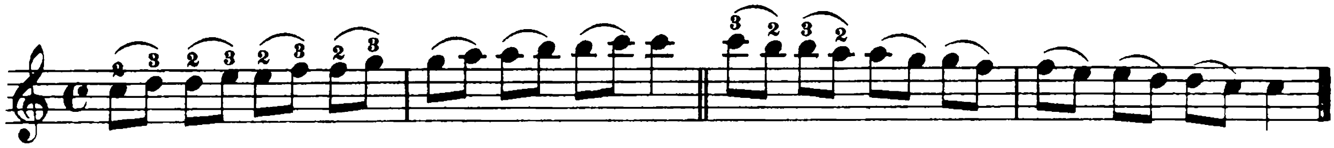
Supplément.
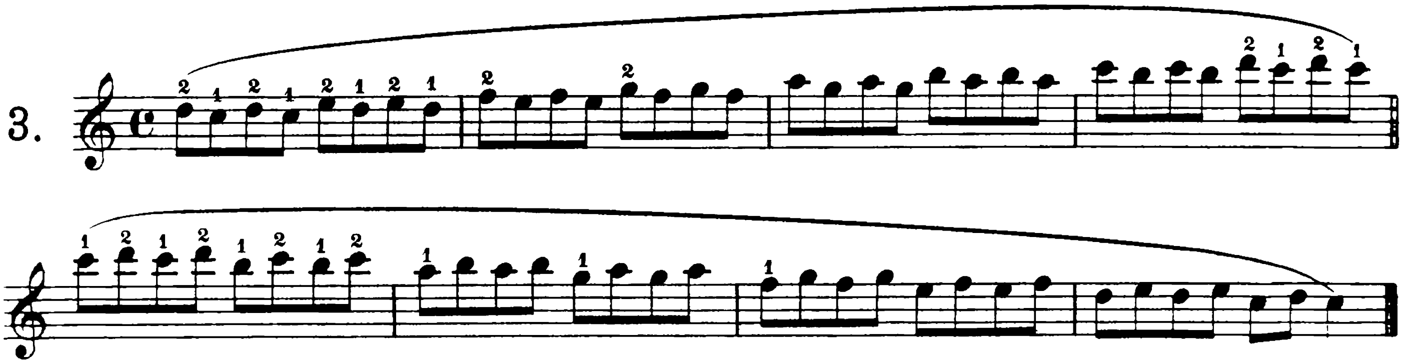
Exercices de doigté à intercaler dans la méthode préparatoire et qu'il faut bien étudier.

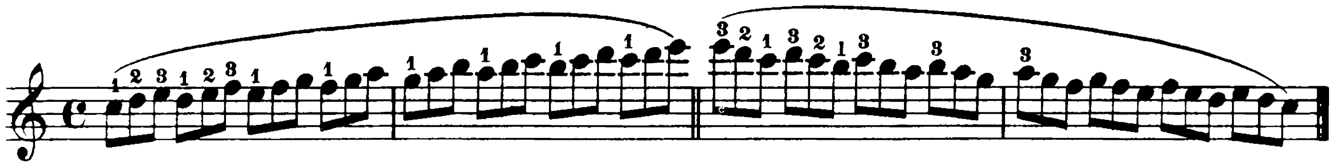
Pour la main droite seule.

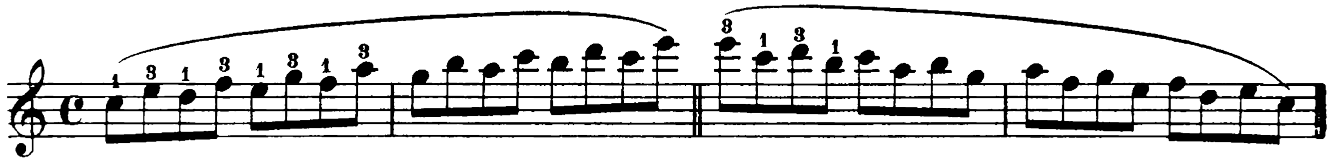
Chaque numéro devra se répéter plusieurs fois. On pourra le jouer dans l'étendue de deux octaves.
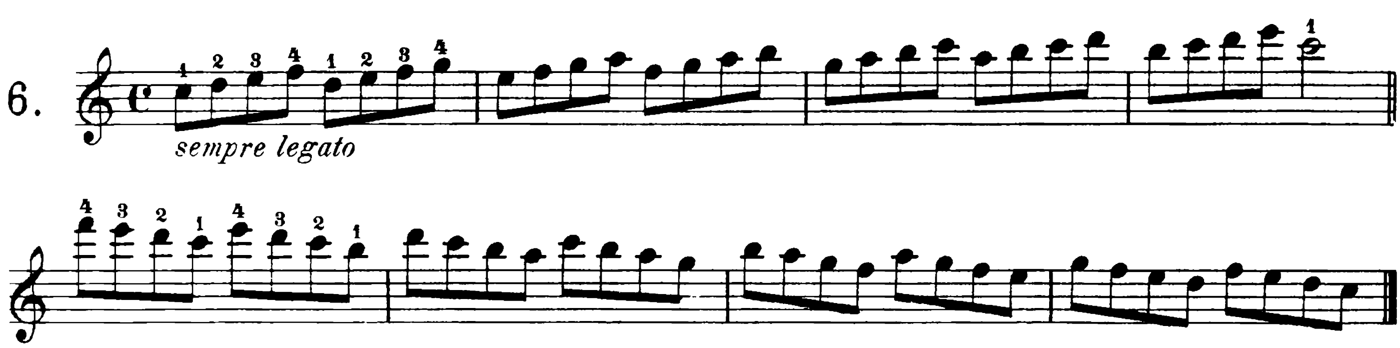
1.
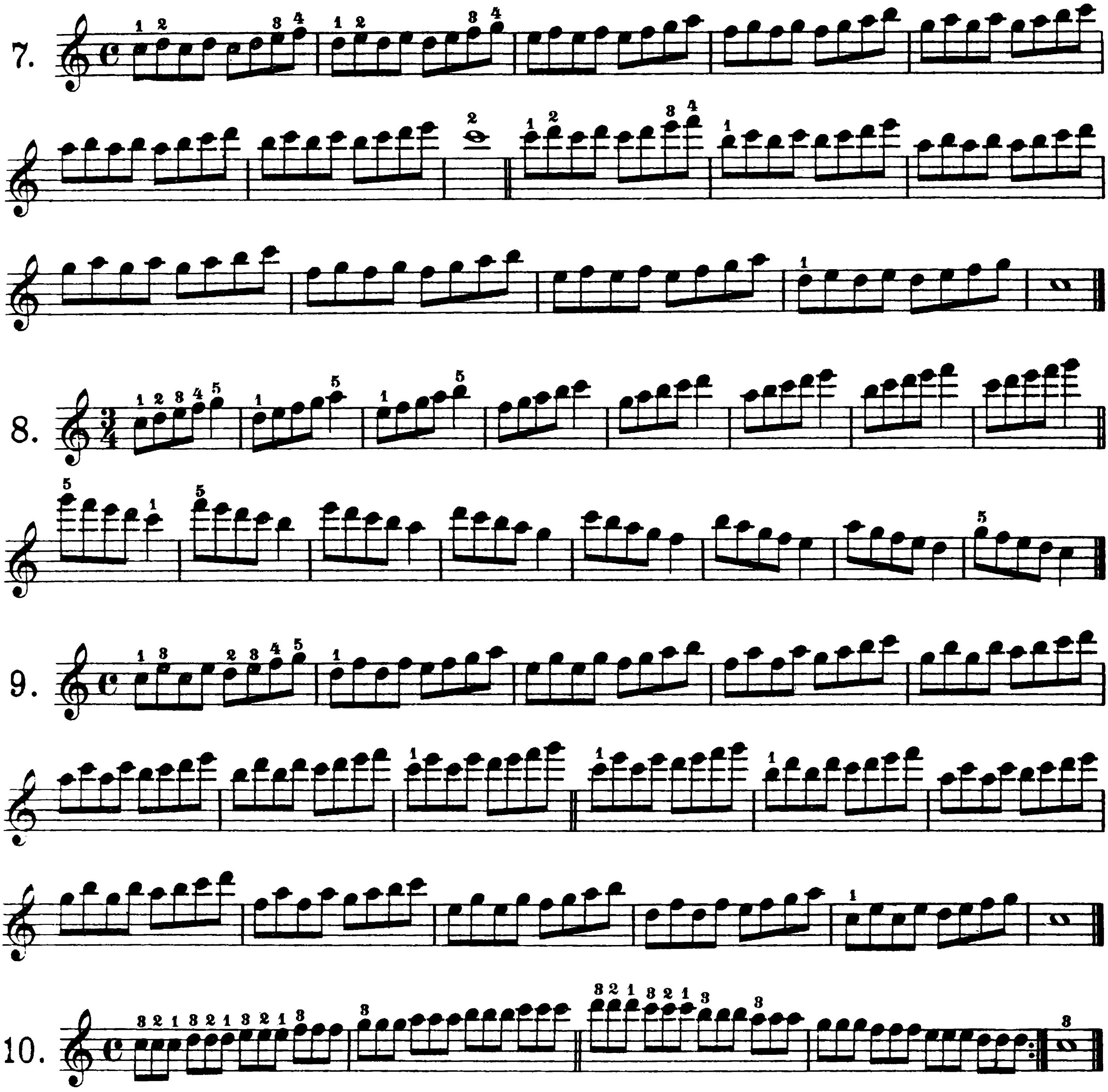

2.


3.

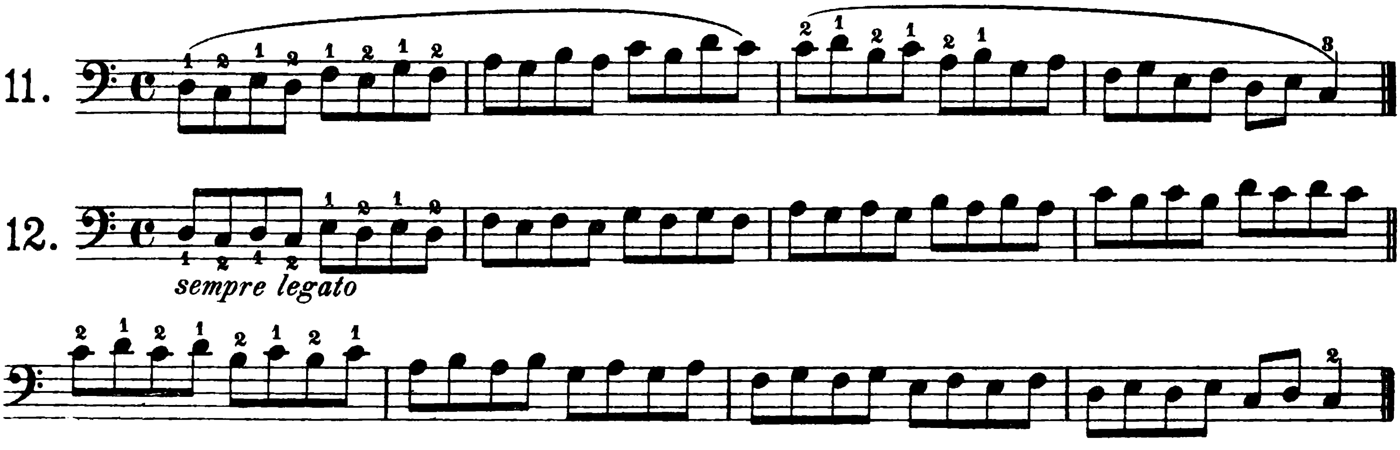

4.
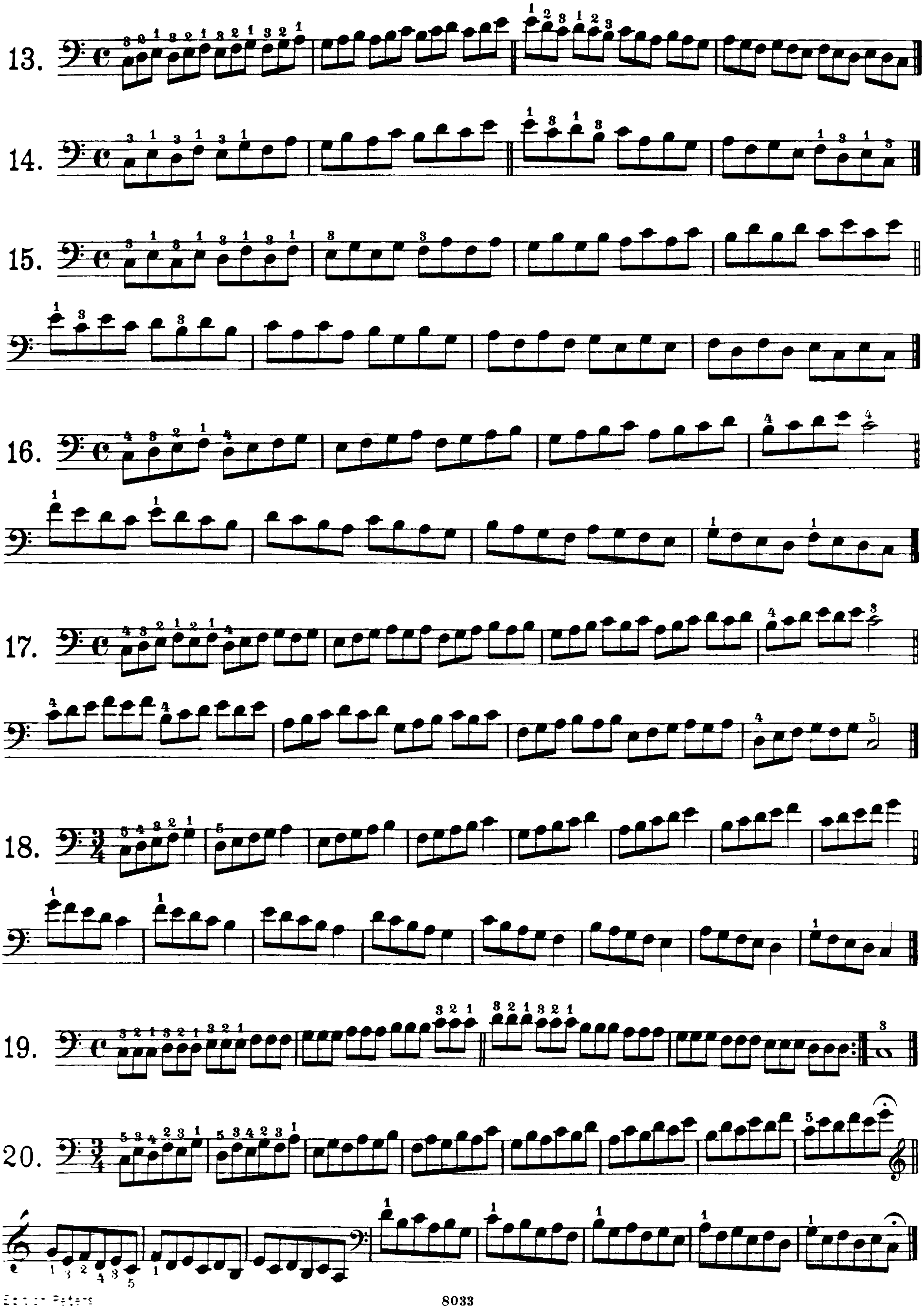

5.


6.



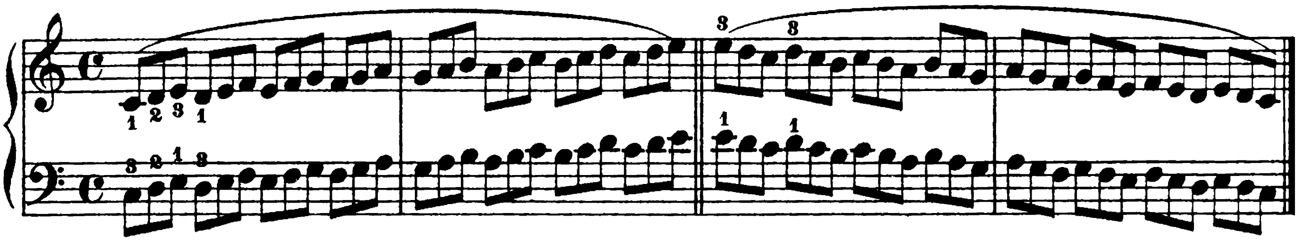

Für die linke Hand allein. | For the left hand alone. | Pour la main gauche seule.



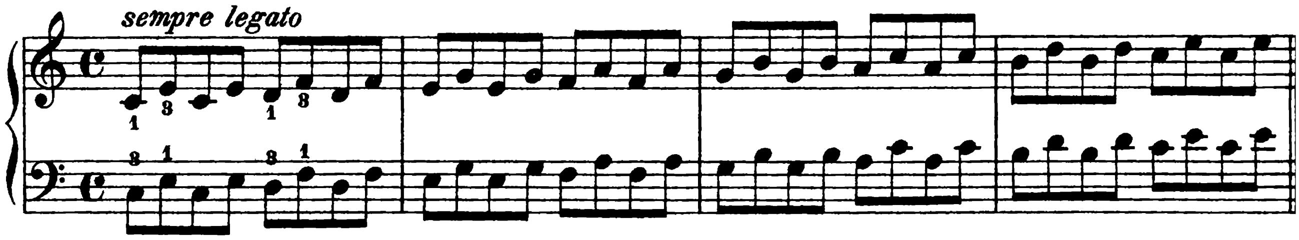

13.
14.
15.
16.
17.
18.
19.
20.
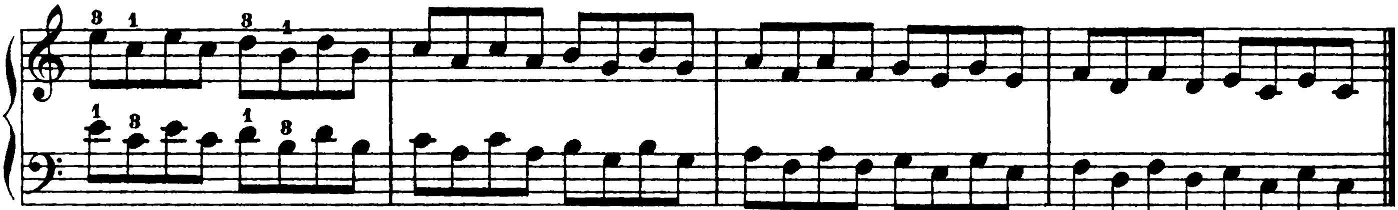
Für beide Hände zusammen. | For Both Hands Together. | Pour les deux mains ensemble.

21.

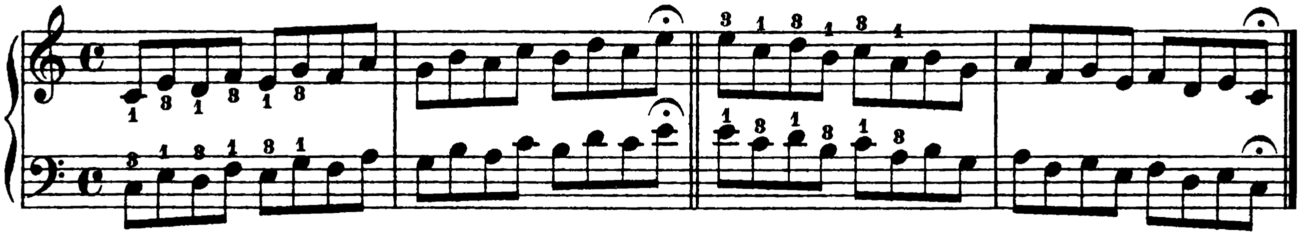


22.

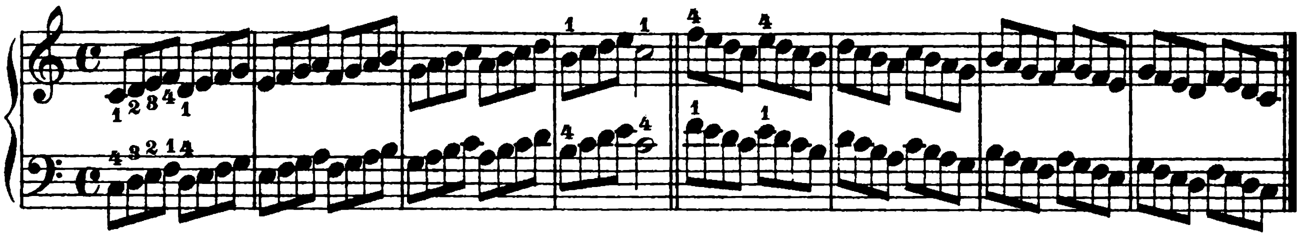




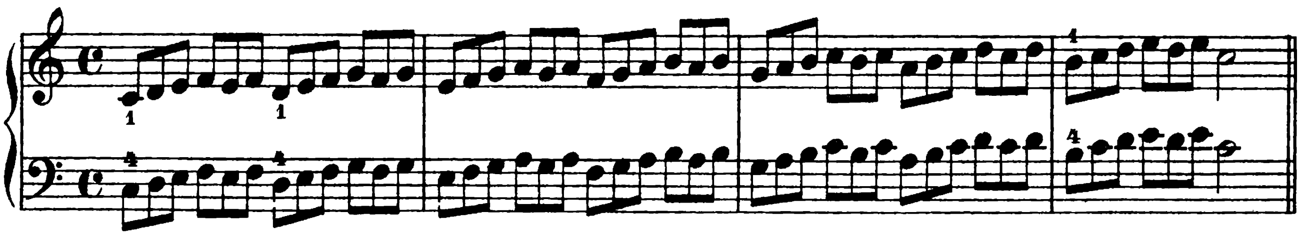
23.
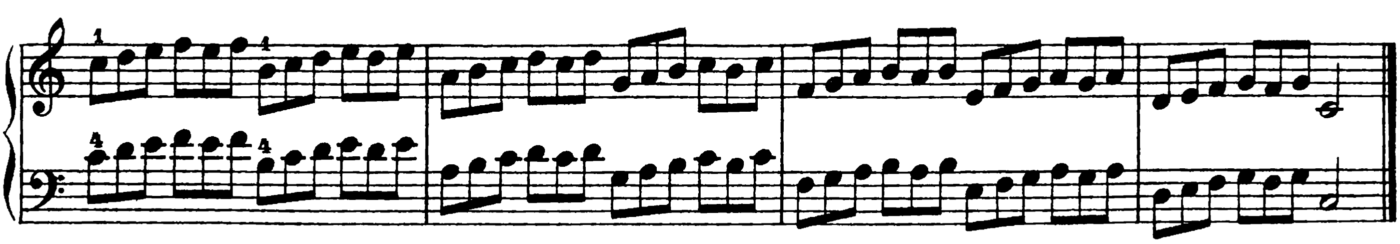


24.
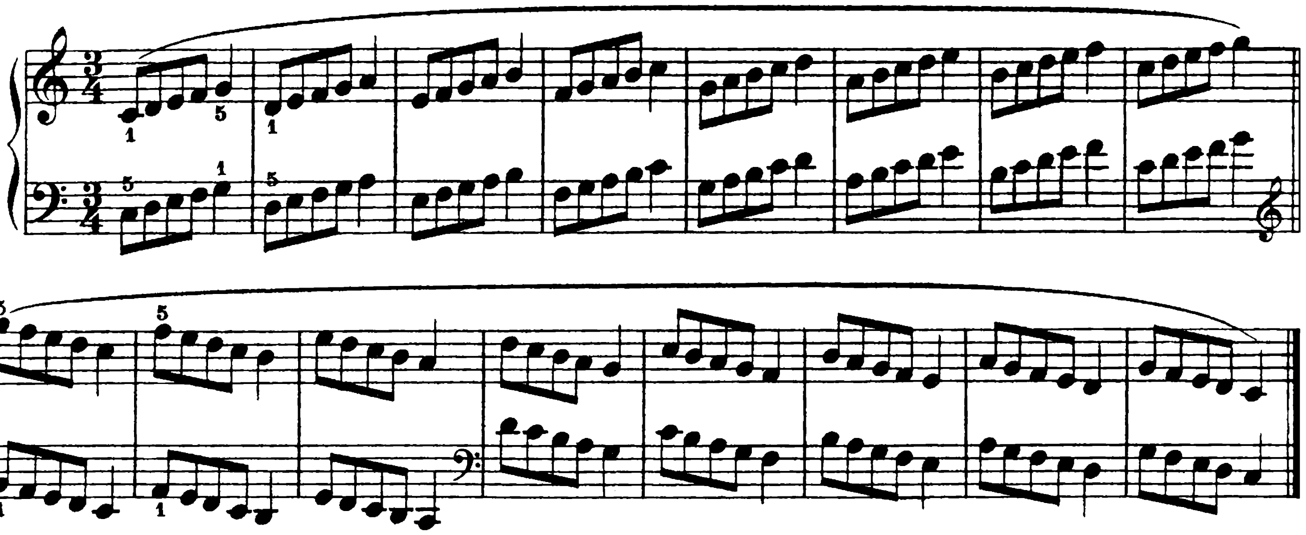


25.
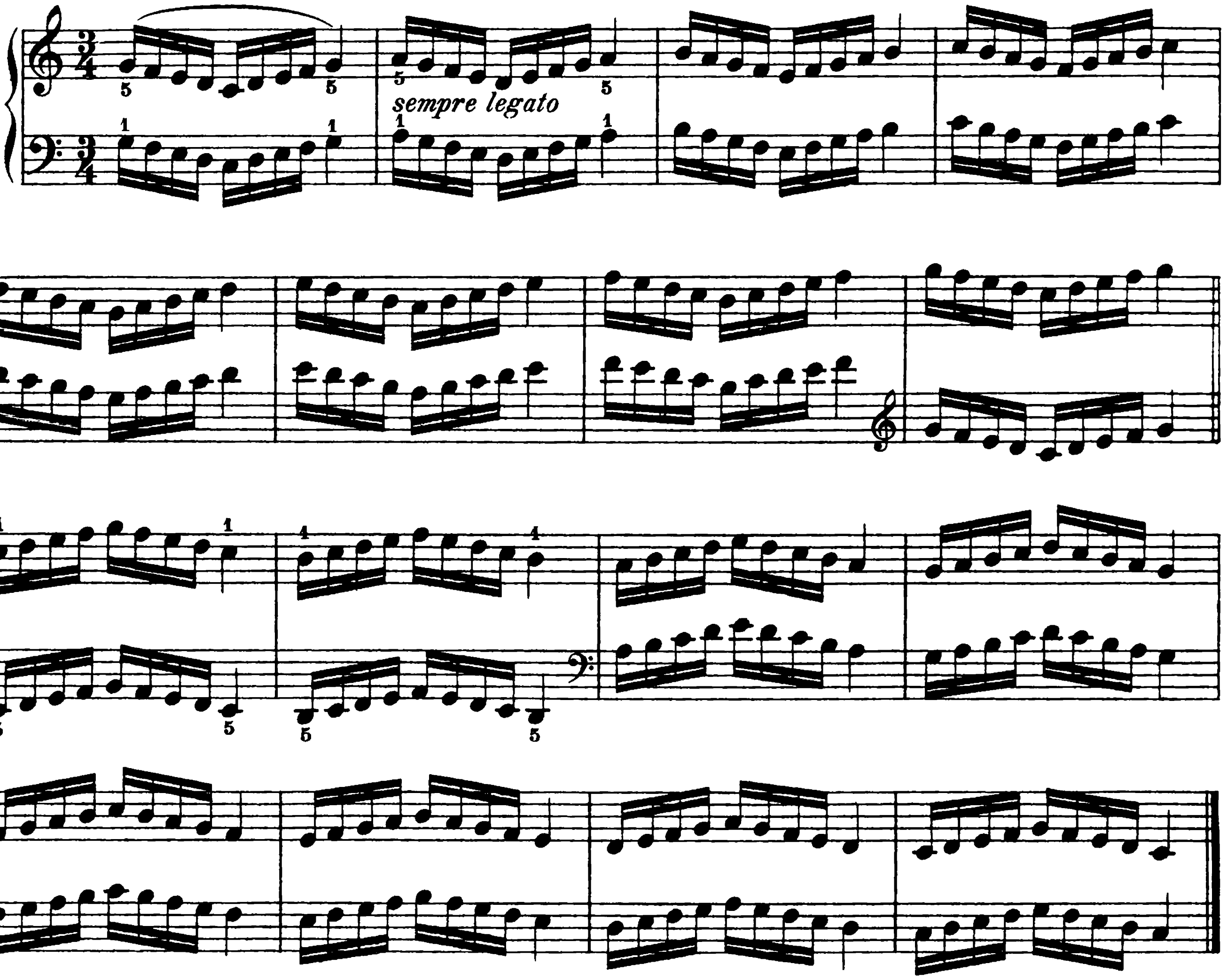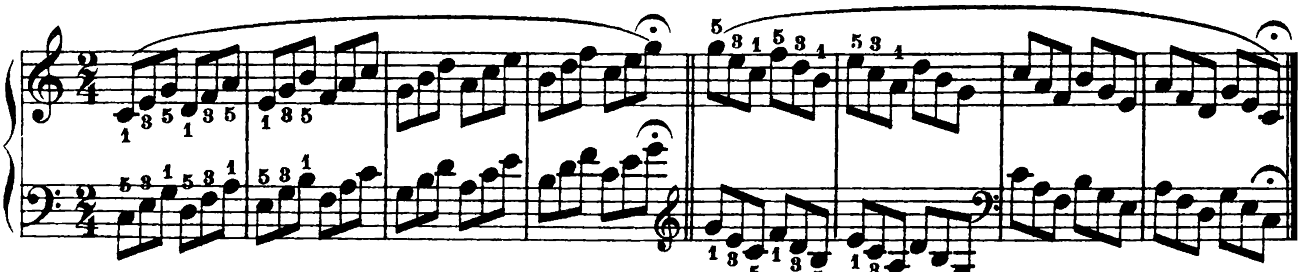




26.

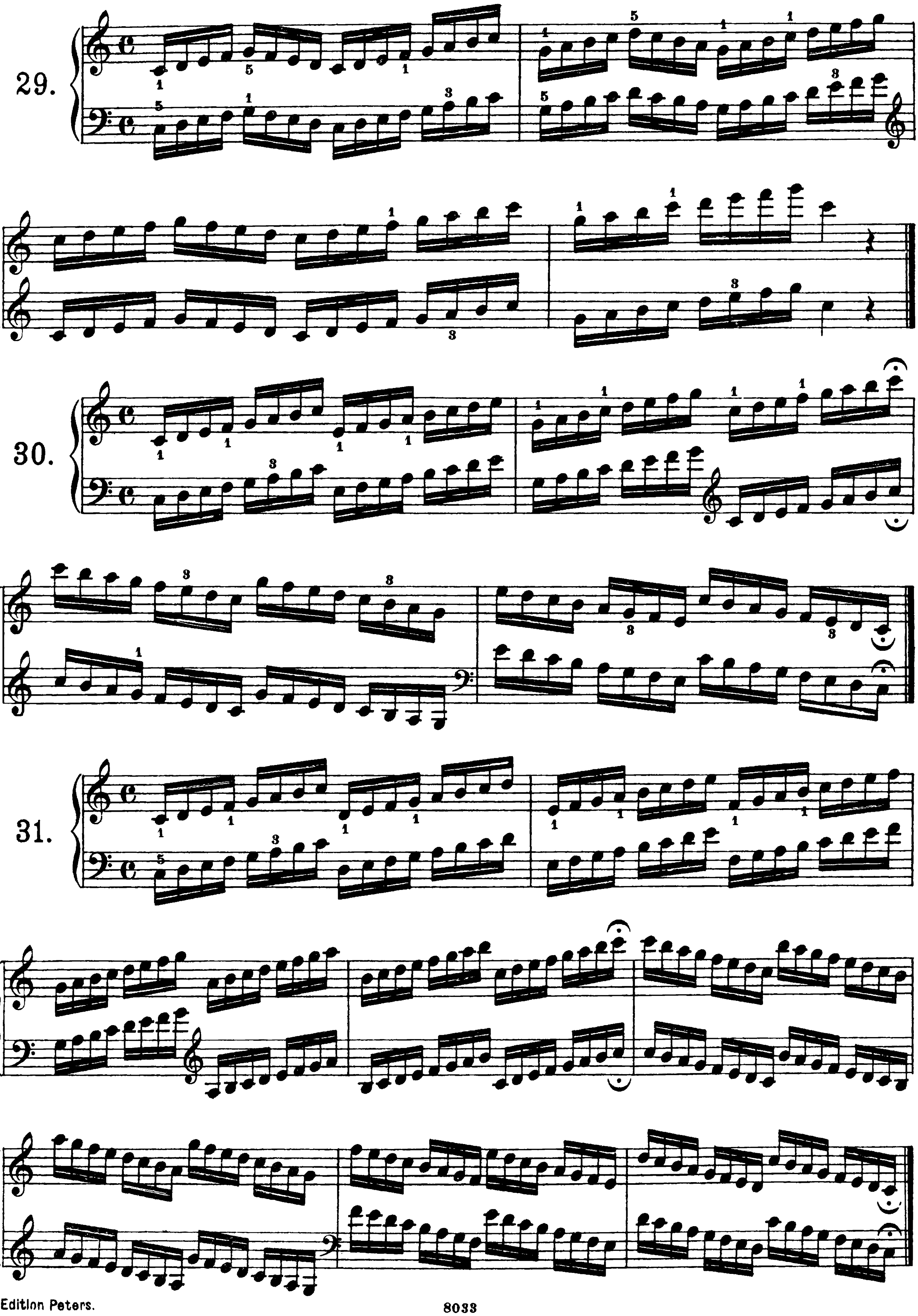


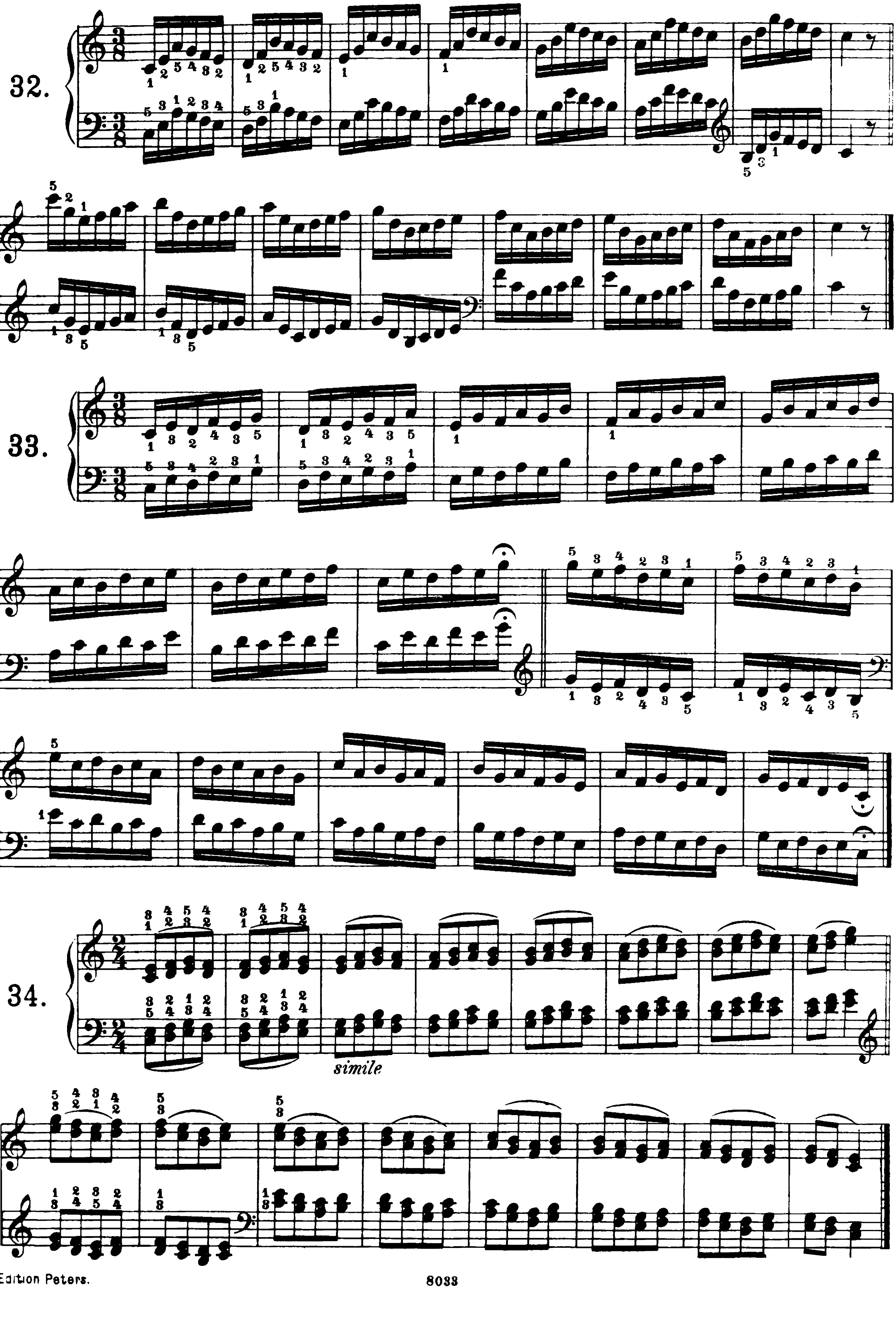
27.



28.




29.
30.
31.


32.
33.
34.
simile

24 Dur-und Molltonleitern

geordnet nach der Ähnlichkeit des Fingersatzes und zur Vergleichung von Dur und Moll.
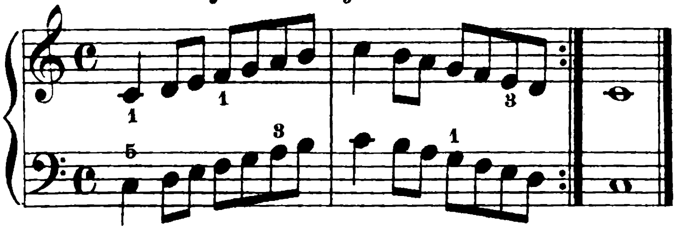
24 Major and Minor Scales

arranged according to the similarity of their fingering and for the comparison of major and minor.

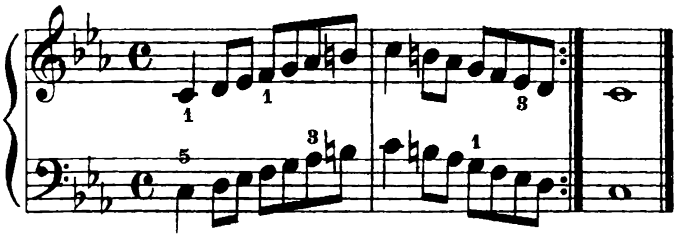
24 Gammes en Tons Majeurs et Mineurs

disposées selon la ressemblance du doigté et pour la comparaison des tons majeurs et mineurs.
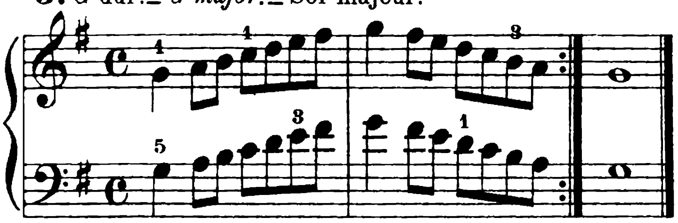
1. C dur.— *C major.*— Ut majeur.
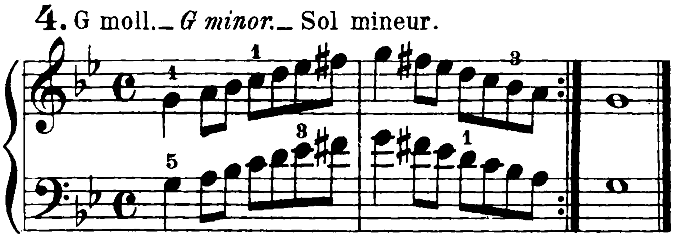


2. C moll.— *C minor.*— Ut mineur.



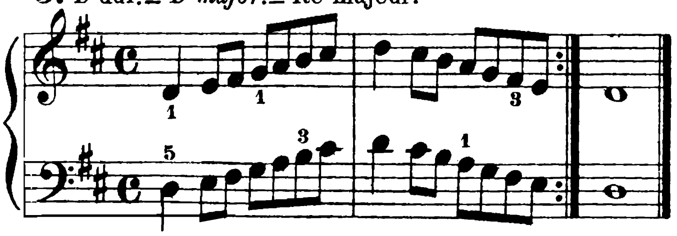
3. G dur.— *G major.*— Sol majeur.
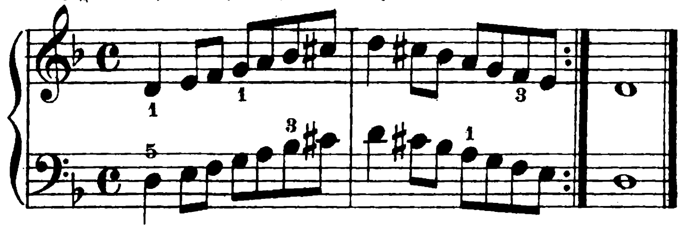


4. G moll.— *G minor.*— Sol mineur.
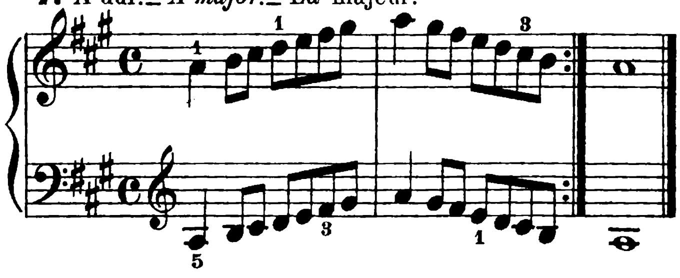


5. D dur.— *D major.*— Ré majeur.
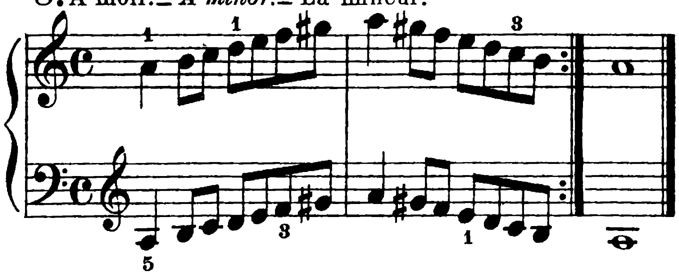


6. D moll.— *D minor.*— Ré mineur.
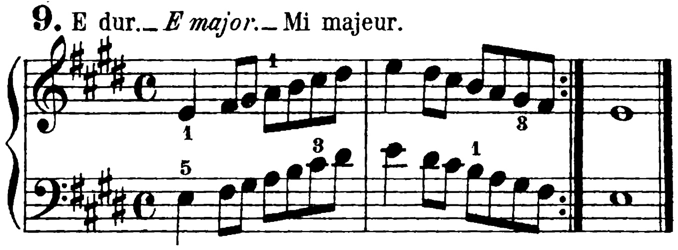


7. A dur.— *A major.*— La majeur.
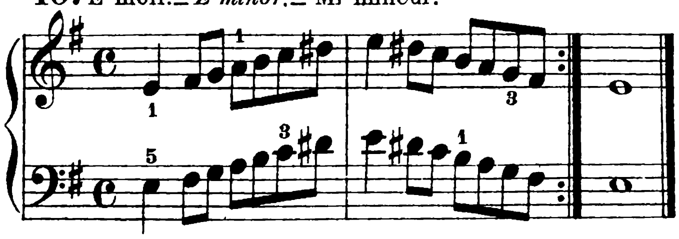


8. A moll.— *A minor.*— La mineur.



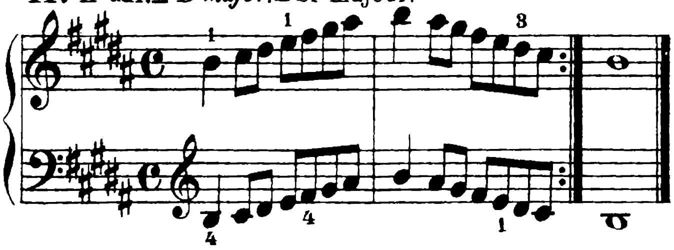
9. E dur.— *E major.*— Mi majeur.



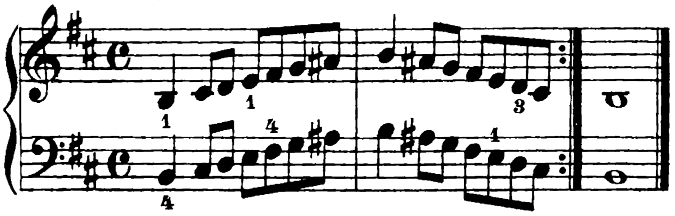
10. E moll.— *E minor.*— Mi mineur.
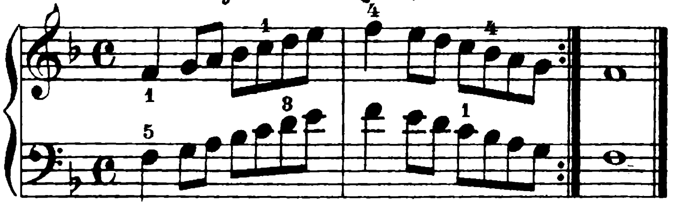


11. H dur.— *B major.*— Si majeur.
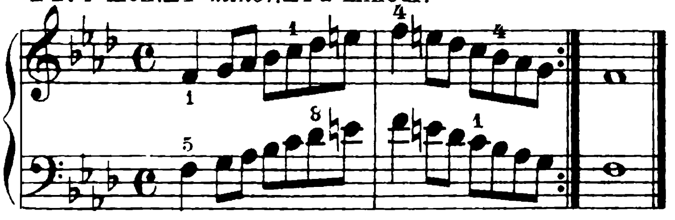


12. H moll.— *B minor.*— Si mineur.
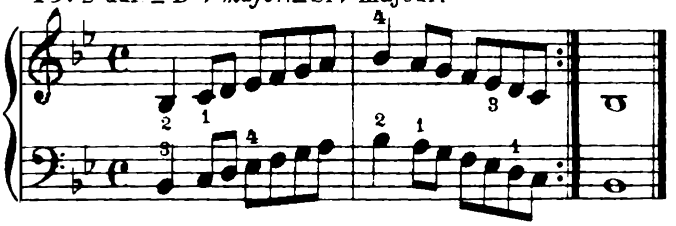


13. F dur.— *F major.*— Fa majeur.



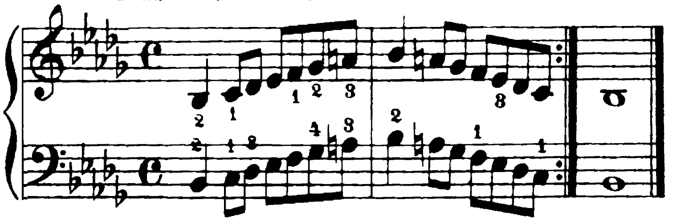
14. F moll.— *F minor.*— Fa mineur.
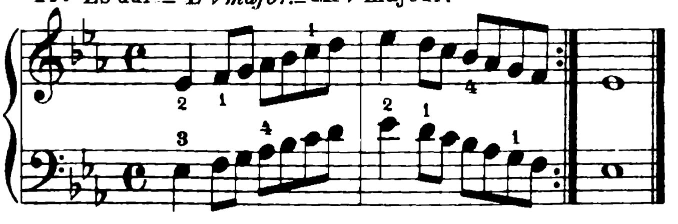


15. B dur — *B ♭ major.*— Si ♭ majeur.



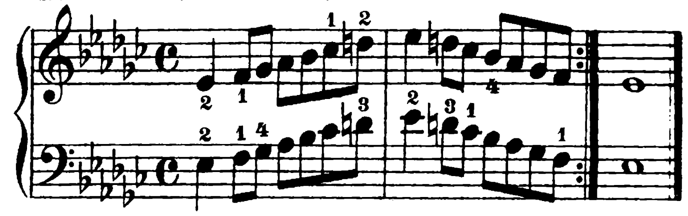
16. B moll.— *B ♭ minor.*— Si ♭ mineur.
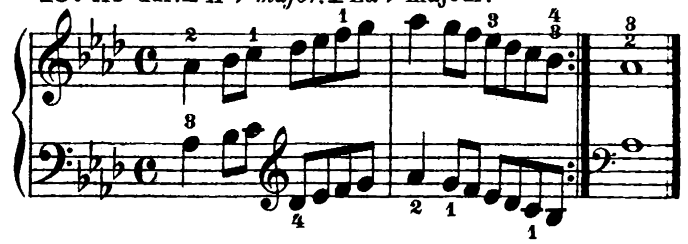


17. Es dur — *E ♭ major.*— Mi ♭ majeur.
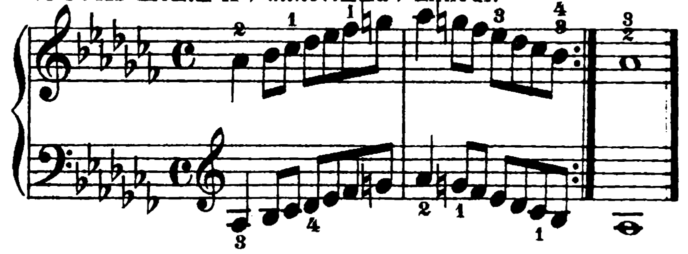


18. Es moll.— *E ♭ minor.*— Mi ♭ mineur.
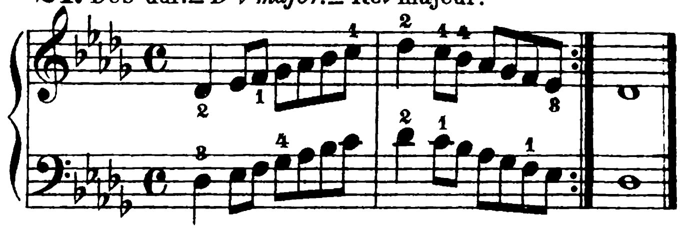


19. As dur.— *A ♭ major.*— La ♭ majeur.
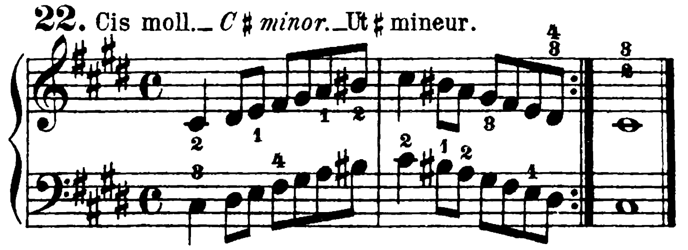


20. As moll.— *A ♭ minor.*— La ♭ mineur.
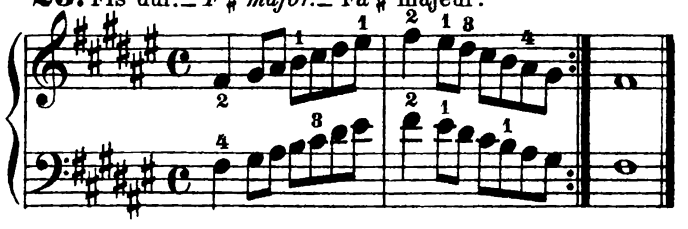


21. Des dur.— *D ♭ major.*— Ré♭ majeur.
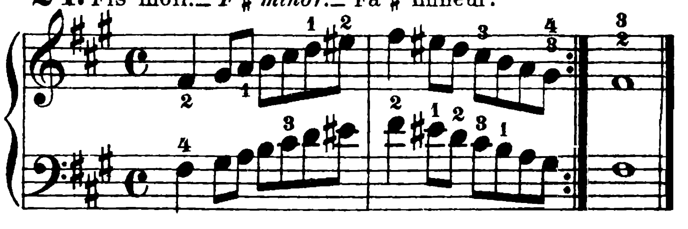


22. Cis moll.— *C ♯ minor.*— Ut ♯ mineur.



23. Fis dur.— *F♯ major.*— Fa ♯ majeur.



24. Fis moll.— *F♯ minor.*— Fa ♯ mineur.

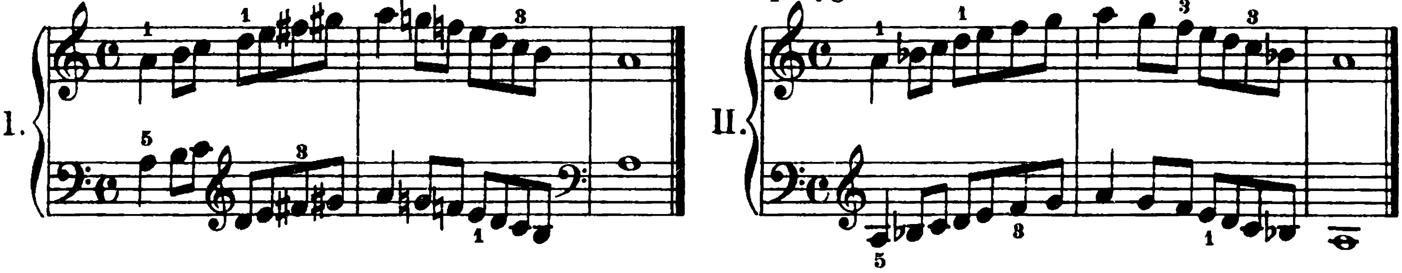


Außer den vorhergehenden (harmonischen) Molltonleitern sind noch folgende 2 Arten derselben im Gebrauche.

In addition to the above minor scales the following two are in use.

Indépendamment de ces gammes mineures, il y a encore deux autres manières de les faire.

melodisch — phrygisch
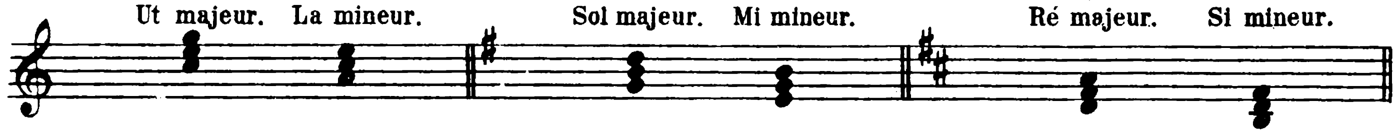


Reihenfolge aller Tonarten und ihrer Verwandtschaften.
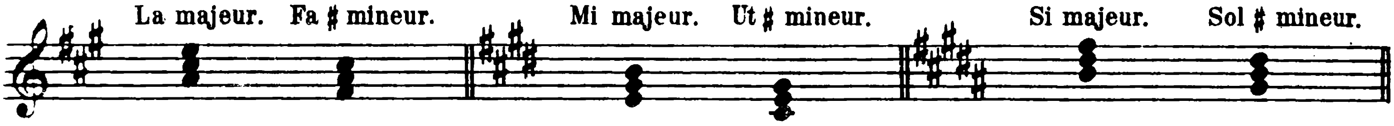
All the Keys in their relative Positions.

Ordre de tous les tons et de leurs Relations.

C dur.	A moll.	G dur.	E moll.	D dur.	H moll.
C major.	*A minor.*	*G major.*	*E minor.*	*D major.*	*B minor.*
Ut majeur.	La mineur.	Sol majeur.	Mi mineur.	Ré majeur.	Si mineur.



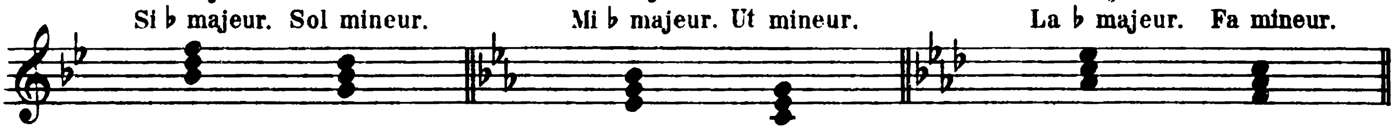
A dur.	Fis moll.	E dur.	Cis moll.	H dur.	Gis moll.
A major.	*F ♯ minor.*	*E major.*	*C ♯ minor.*	*B major.*	*G ♯ minor.*
La majeur.	Fa ♯ mineur.	Mi majeur.	Ut ♯ mineur.	Si majeur.	Sol ♯ mineur.



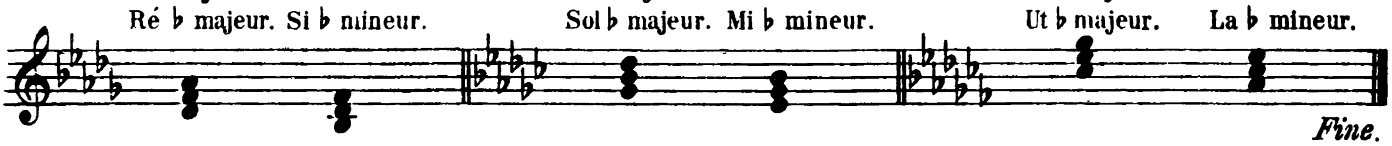
Fis dur	Dis moll.	Cis dur.	Ais moll.	F dur.	D moll.
F ♯ major.	*D ♯ minor.*	*C ♯ major.*	*A ♯ minor.*	*F major.*	*D minor.*
Fa ♯ majeur.	Ré ♯ mineur.	Ut ♯ majeur.	La ♯ mineur.	Fa majeur.	Ré mineur.



B dur.	G moll.	Es dur.	C moll.	As dur.	F moll.
B ♭ major.	*G minor.*	*E ♭ major.*	*C minor.*	*A ♭ major.*	*F minor.*
Si ♭ majeur.	Sol mineur.	Mi ♭ majeur.	Ut mineur.	La ♭ majeur.	Fa mineur.



Des dur.	B moll.	Ges dur.	Es moll.	Ces dur.	As moll.
D ♭ major.	*B ♭ minor.*	*G ♭ major.*	*E ♭ minor.*	*C ♭ major.*	*A ♭ minor.*
Ré ♭ majeur.	Si ♭ mineur.	Sol ♭ majeur.	Mi ♭ mineur.	Ut ♭ majeur.	La ♭ mineur.



Fine.

Lizenz-Nr. 415-330/217/66
Druck: VEB Messe- und Musikaliendruck Leipzig III/18/157

NEUE KLAVIERMUSIK

FÜR HAUS UND UNTERRICHT (LEICHT BIS MITTELSCHWER)

EBERHARD BERTRAM
Fünfzehn kleine Klavierstücke für Anfänger K 531
Acht kleine Klavierstücke für Fortgeschrittene K 568

ALFRED BÖCKMANN
Klaviermusik für Haus und Unterricht. Sechzehn Stücke mit zunehmender Schwierigkeit K 593
Neun zweistimmige Klavierstücke für den Anfang K 589
Zwölf leichte Stücke K 587

SIEGFRIED BORRIS
Erstes Klavierbuch für Karen-Isela 5048
Tierfabeln. Kleine Hausmusik 5044
Kleine Spielmusik K 538

HANS-GEORG BURGHARDT
Kleine Suite K 527
Einfache Spielstücke und Späße K 512
Ausgewählte kurze Klavierstücke 5620
Sonatine in Cis 5040
Sonatine in A 5041
Sonatine in Fis 5042

MAX BUTTING
Fünfzehn kurze Klavierstücke 5196
Spielereien K 578
Sonatine für Gretl 5154
Diarium. Studien für Klavier 5200

ARAM CHATSCHATURJAN
Zwei Klavierstücke. Valse-Caprice/Tanz 4737

MAX DEHNERT
Zehn kleine Stücke 5222

PAUL DONATH
Tänze und Stücke für Ilse. Sechs kleine Klavierstücke für Anfänger [illegible]

HANNS EISLER
[illegible]
[illegible]
[illegible]

[illegible] FIEBIG
[illegible] K 5[illegible]
Präludium und Fuge K 519

FIDELIO F. FINKE
Zwölf Klavierstücke nach slawischen Volksliedern 4617

MARTIN FREY
Erholung Op. 77. Zwölf leichte Klavierstücke für die Jugend mit besonderer Berücksichtigung der linken Hand 3964
Erholung Op. 78. Zwanzig leichte Klavierstücke zur Förderung der Unabhängigkeit beider Hände 4332

ALEXANDER GEDICKE
Sechzig leichte Klavierstücke für Anfänger. 2 Hefte 4702 a/b

DITTMAR GERSTER
Fünf Klavierstücke K 539

REINHOLD GLIER
Zwölf Kinderstücke 4735

ALEX. GRETSCHANINOFF
Kinder-Album 4729

KARL-RUDI GRIESBACH
Sechs kleine Klavierstücke 5193

HARALD HEILMANN
Sonatine in C 5063

PAUL HÖFFER
Indianer-Aufruf. Eine Folge kleiner Klavierstücke 5617

DMITRI KABALEWSKI
Ausgewählte Klavierstücke für Kinder 4719
Leichte Variationen G dur (Toccata) 4707
Leichte Variationen a moll 4736
Sonatine C dur 4708

GÜNTER KOCHAN
Suite Op. 2 K 642

ROBERT KÖBLER
Fünf Fugen 5246

SIEGFRIED KÖHLER
Hausmusik für Klavier in fünf Sätzen K 641
Sonatine in F 5241

JOACHIM KÖTSCHAU
Kinderliederbuch. Dreißig Kinderlieder 5166
Acht Kinderstücke 5180
Volkslieder auf dem Klavier zu spielen. 2 Hefte 5186 a/b

PAUL KURZBACH
Sonatine 5207

HEINRICH LEMACHER
Trifolium. Drei Klavierstücke 5511

JOACHIM-DIETRICH LINK
Erste Sonatine 5254

FRED LOHSE
Kleine Weihnachtsmusik 5080

ERNST H. MEYER
Aus dem Tagebuch eines kleinen Mädchens. Neue Miniaturen 5187

WALTER NIEMANN
Im Kinderland. Neunzehn Stücke in fortschreitender Folge 3507
Der lustige Musikmeister. Kinderstücke in fortschreitender Folge. 2 Hefte 4368 a/b
Zwei Sonatinen 4471
Kocheler Ländler 4276
Weihnachtsglocken. Kleine Variationen über eine englische Weise von M. Camidge 4272
Krippenmusik zur Weihnacht 4279
Hamburg. Dreizehn Charakterstücke 3856
Alt-China. Fünf Traumdichtungen 3723

SIEGFRIED PENSEL
Suite e moll 5072

SERGEJ PROKOFJEW
Kindermusik. Zwölf leichte Stücke 4720

EBERHARD REBLING
Für Kathinka. Zwölf Kinderstücke für Klavier 5262
Vier Nigunim. Ostjüdische Volksmelodien 5261

MAX REGER
Träume am Kamin. Zwölf kleine Klavierstücke 3992
Klavierstücke aus Op. 24 1226 a/b, d/f
Fantasiestücke aus Op. 26 1227 d, e

FRITZ REUTER
Ganz leicht. Kleine Klavierstücke K 570
Sonatine K 636

ALEC ROWLEY
Erholung I. Heitere Bilder. Dreizehn kurze Klavierstücke im Umfang von fünf Tönen 4323
Erholung II. Von Elfen und Feen. Klavierstücke im Umfang von fünf Tönen 4324
Aus meinem Skizzenbuch. Zehn kurze Klavierstücke 4367
Dreißig melodische und rhythmische Etüden. 2 Hefte 4383 a/b
Vier Sonatinen (Jahreszeiten) 4380

CURT RÜCKER
Spielereien am Klavier K 541

DMITRI SCHOSTAKOWITSCH
Puppentänze. Sieben Stücke 4711

WERNER SCHRAMM
Musik für Kunsttanz. Zwölf Studien für Klavier K 645

HANNING SCHRÖDER
Kleine Klaviermusik. 2 Hefte K 594/595

KURT SCHWAEN
Leichte Stücke K 529
Sonatine F dur 5087
Variationen über französische Volkslieder K 588
Episoden und Tänze K 530
Deutsche Tänze K 597
Acht slawische Tänze K 598
Volkslieder der Nationen 5088
Neues Spielbuch für Klavier K 560

MAXIMILIAN SCHWARZ
Fünf kleine Stücke für die Jugend 5244

LEO SPIES
Zweite Klaviersuite 5256

JOHANNES P. THILMAN
Kleine Tanzsuite K 562
Zehn neue Inventionen 5227

HERBERT TRANTOW
Sonatine in E K 637

GEORG TREXLER
Divertimento in vier Sätzen 5257

WILHELM WEISMANN
Partita über „Es ist ein Ros' entsprungen" 4596

JOHANNES WEYRAUCH
Kleine Klaviermusik 5051

GERHARD WOHLGEMUTH
Acht kleine Klavierstücke 5624
Kindereien K 584
Erste Sonatine K 506
Zweite Sonatine K 514
Dritte Sonatine K 515
Inventionen K 528

KURT VON WOLFURT
Zehn leichtere Klavierstücke L 2845

RUTH ZECHLIN
Sonatine 5221
Suite 1953 5161

INSTRUMENTALMUSIK DER GEGENWART

FÜR HAUS, UNTERRICHT UND KONZERT

Violine solo — mehrere Violinen

BORRIS Partita für 3 Violinen 5043
BUTTING Drei Stücke für Violine solo Op. 11 V 1200
— Acht Gedichte für 2 Violinen V 1210
RAPHAEL Dialoge. 25 Duette für 2 Violinen 4634
— Dialoge. Zweite Folge. 20 Duette 4634a
REGER Drei Duos für 2 Violinen Op. 131b 3969a/f
REUTER Violin-Duette V 1030
SCHRAMM Zwei Geigenduette (1946) 5075
SCHRÖDER H. Musik für Geige allein 5198
SCHWAEN Musik für 2 Geigen G dur 5616
— Kleine Suiten für Violine solo 5514
SPIES Sonatine für 3 Violinen 5280

Violine und Klavier

BURGHARDT Fünf Stücke Op. 16 5068
BÜTTNER Konzertstück G dur ** 5168
— Sonate F dur 5255
CHATSCHATURJAN Violinkonzert 4701
— Walzer aus der Musik zu „Maskerade" 4700
CZERNIK Violinkonzert a moll Op. 86 ** 5506
DEHNERT Sonatine 5243
DRAEGER Divertimento 5211
DVARIONAS Elegie 4713
EISLER Sonate (Die Reisesonate) 5253
ERDLEN Introduktion und Chaconne ** 4395
FIEBIG Sonatine 5627
GERSTER Sonate (1955) 4933
GLASUNOW Violinkonzert Op. 82 4704
GLIER Acht leichte Stücke Op. 45 4705
GÖRNER Variationen über eigenes Thema Op. 30 5274
HAVEMANN Konzertante Burleske Op. 4 5212
HÖLLER Sonate g moll Op. 33 5030
JANSCHINOW Concertino im russischen Stil Op. 35 4706
KABALEWSKI Violinkonzert C dur Op. 48 ** 4618
KOCHAN Violinkonzert Op. 1 ** 4621
LOHSE Sonate (1958) 5242
METZDORF Violinkonzert Op. 48 L 2042
PETZOLDT Sonate 5038
PFITZNER Sonate e moll Op. 27 3620
PROKOFJEW Sonate Op. 80 4718
REGER Violinkonzert A dur Op. 101 ** 3112
— Sonate c moll Op. 139 3985
— daraus: Largo (Flesch) 4171
REUTER Tänzerische Fantasie Nr 1 Op. 36, 1 V 1203
— Kleine Sonate Op. 37 V 1211
— Sonate (Lausitzer) V 1212
ROWLEY Zwölf leichte Stücke (Erste Lage) Op. 45 4384
— Kleine lyrische Sonate Op. 48 4388
SANDBERGER Sonate Op. 10 L 2869
SCHOSTAKOWITSCH Violinkonzert Op. 99 4728
SPIES Violinkonzert ** 4686
— Rondo 5269
THILMAN Sonatine Nr. 1 Op. 50 V 1199
— Sonatine Nr. 2 Op. 82 5201
WEYRAUCH Partita über „All mein Gedanken" 5039
— Sonate in h (1928) 5175
WOHLGEMUTH Sonate (1955) 5189

Zwei Violinen und Klavier

HESSENBERG Trio G dur für 2 Violinen und Klavier Op. 26 4533
KAMINSKI Musik für 2 Violinen und Cembalo (Klavier) 4183

Viola solo — Viola und Klavier

HÖFFER Bratschenmusik mit Klavier V 1025
KAMINSKI Präludium und Fuge für Bratsche allein 4446
MATZ Mixolydische Sonatine für Viola und Klavier 4608
NIGGELING Sonatine für Bratsche und Klavier V 1057
REGER Drei Suiten für Bratsche allein Op. 131d 3971
v. SOSEN Arioso im alten Stil Op. 15. Ausgabe für Viola und Klavier 5501
TRANTOW Duo für Bratsche und Klavier V 1023

Violoncello und Klavier

CHATSCHATURJAN Violoncellkonz. 4739
GERSTER Violoncellkonzert ** 4597
PROKOFJEW Sonate C dur Op. 119 4710
REGER Sonate a moll Op. 116 3283
REUTER Sonate 5155
SPIES Adagio und Allegro 5231
TREXLER Suite 5229

Streichtrios

BÜTTNER Triosonate für Violine, Viola und Violoncello * 5171
BUTTING Drei Sätze für Streichtrio Op. 86 *V 1213
GERSTER Streichtrio Op. 42 * 4932
HEROLD Suite für 2 Violinen und Violoncello * 5165
KNAB Suite im alten Stil für 3 Streicher 5503

Klaviertrios

BUTTING Klaviertrio Op. 54 M 2007
GENZMER Klaviertrio F dur 5025
HÖFFER Klaviertrio in sechs Sätzen V 1029
HÖLLER Klaviertrio c moll Op. 34 5027
KOCHAN Klaviertrio Op. 4 4669
ROWLEY Drei kleine Klaviertrios Op. 46 a-c 4385a/c
SCHOSTAKOWITSCH Klaviertrio Op. 67 4744
TREXLER Klaviertrio (1955) 5240

Streichquartette

BUTTING Musik für Feierstunden für Streichquartett Op. 85a *V 1221
— Fünftes Streichquartett Op. 52
— Sechstes Streichquartett Op. 90 * 5163
DRAEGER Zweites Streichquartett * 5252
GERSTER Zweites Streichquartett * 4683
HÖFFER Zweites Streichquartett Op. 14 *M 2010
KURZBACH Streichquartett * 5281
MADJERA Streichquartett 5074
MEYER, E. H. Streichquartett in G Nr. 1 * 5230
NIELSEN Streichquartett F dur Op. 44 * 3806
REGER Streichquartett fis moll Op. 121 * 3284
REUTER Streichquartett in C * 5206
SACHSE. H. W. Streichquartett Nr. 4 Op. 42 * 5197
SCHWAEN Volkslieder - Streichquartett * 5265
STRAESSER Streichquartett Op. 42 3720
THILMAN Sonatine für Streichquartett Op. 49 *M 2011
— Zweites Streichquartett Op. 62 * 5164
— Streichquartett in einem Satz Op. 84 * 5224
WAGNER-RÉGENY Streichquartett *M 2021
WEISMANN, JULIUS Streichquartett Op. 133 5202
WOHLGEMUTH Streichquartett * 5282

Klavierquartette, -quintette und -sextette

REGER Klavierquartett a moll Op. 133 3977
PFITZNER Klavierquintett C dur Op. 23 * 2923
REGER Klavierquintett c moll Op. 64 * 3063
WOHLGEMUTH Sextett für 2 Violinen, Viola, Violoncello, Kontrabaß und Klavier * 5205

Verschiedene Besetzungen

AMBROSIUS Drei Praeludien u. Fugen für Flöte und 2 Violinen 5502
BURGHARDT Kleine Musik für 2 Geigen und Bratsche 5628
BUTTING Hauskonzert bei Langners. Sieben Stücke für Flöte, Violine, Violoncello und Klavier zu vier Händen Op. 65 M 2003
— Kleine Kammermusik für Flöte, Englisch Horn, Violine, Violoncello Op. 70 *M 2005
— La Serenata gentile für Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott und Streichquartett Op. 80 *M 2023
— Festschrift für Bach. Sechs Inventionen für Flöte, Violine, Englisch Horn, Viola, Fagott und Violoncello Op. 77 *M 2025
DESSAU Lustige Variationen über „Hab mein Wagen vollgeladen" für Klarinette, Fagott und Klavier 5225
EISLER Nonett (Ouvertüre zu einem Lustspiel) für Flöte, Klarinette, Fagott, Cembalo, 2 Violinen, Viola, Violoncello und Kontrabaß (mit Partitur) 4606
— Vierzehn Arten, den Regen zu beschreiben. Var. für Flöte, Klar., Violine/Viola, Violoncello und Klavier Op. 70 * 5219
GÖRNER Kammerkonzert für fünf Bläser (Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott, Horn) und Klavier Op. 29 * 5277
HÖFFER Triosonate für Flöte, Bratsche und Klavier V 1026
— Serenade „Innsbruck, ich muß dich lassen" für Oboe, Violine, Bratsche und Violoncello Op. 43 L 2839
REGER Quintett A dur für Klarinette (oder Bratsche), zwei Violinen, Bratsche und Violoncello Op. 146 3997
SCHWAEN Concertino Apollineo für sieben Blasinstrumente (Flöte, Oboe, Englisch Horn, Baßklarinette, Fagott, Horn, Trompete) und Klavier * 5264
THILMAN Klarinettenquintett Op. 73 * 5190
— Trio piccolo für Altflöte (quer), Klarinette und Viola Op. 90 * 5259
VIECENZ Quartett für Flöte, Violine, Viola und Violoncello 5169
ZECHLIN, R. Trio für Oboe, Viola und Violoncello (1957) * 5215

Zu den mit * bezeichneten Stimmenausgaben liegt eine Studienpartitur vor. Zu den mit ** bezeichneten Werken ist das Orchestermaterial erhältlich.

EDITION PETERS · COLLECTION LITOLFF